ISSN: 3107-4529

SUṢAMĀ : Multidisciplinary Research Journal

A Multidisciplinary International Peer-Reviewed & Refereed Journal Designed to Meet UGC's Quality Parameters

Volume: 1, Issue: 2
(APR-JUN)
2025

Editor-in-Chief
Dr. Rakesh Das
HOD, Dept. of Sanskrit & Philosophy
Ramakrishna Mission Vivekananda Educational and Research Institute
Belur Math, Howrah, West Bengal 711202, India

Publishers & Associate Editor
Dr. Pintu Raul
Gangajamuna, Phandar, Belda,
Paschim Medinipur, West Bengal, 721424, India
E-mail: raulpintu@gmail.com

SUṢAMĀ : Multidisciplinary Research Journal

A Multidisciplinary International Peer-Reviewed & Refereed Journal
Designed to Meet UGC's Quality Parameters

Vol. 1, Issue-2
(APR-JUN)
2025

Editor-in-Chief
Dr. Rakesh Das
HOD, Dept. of Sanskrit & Philosophy
Ramakrishna Mission Vivekananda Educational and Research Institute
Belur Math, Howrah, West Bengal 711202, India

Publishers & Associate Editor
Dr. Pintu Raul
Gangajamuna, Phandar, Belda,
Paschim Medinipur, West Bengal, 721424, India
Contact: 9836413580, 8016828750
E-mail: raulpintu@gmail.com

SUṢAMĀ : Multidisciplinary Research Journal (SMRJ)
ISSN: 3107-4529
Vol. 1, Issue-2
(Apr-Jun) 2025
Journal Website: susamajournal.in

Publisher Name & Address: **Dr. Pintu Raul**
Vill: Gangjamuna, PO: Phandar, PS: Belda
Dist.: Paschim Medinipur,
Pin: 721424, WB, India.
Email: raulpintu@gmail.com
Contact: 9836413580

Printed by: Jayanti Prakashan
Gangajamuna, Phandar, Belda
Paschim Meinipur, 721424, WB, India

JOURNAL PARTICULARS

Title: SUṢAMĀ : Multidisciplinary Research Journal
Frequency: Quarterly
ISSN: 3107-4529
Publisher: Dr. Pintu Raul
Chief Editor: Dr. Rakesh Das
Copyright: Dr. Pintu Raul
Starting Year: 2025
Subject: Multidisciplinary Subjects
Language: Multiple Language (Sanskrit, English, Bengali & Hindi)
Publication Format: Print
Email: susamajournal@gmail.com
Mobile No. 9836413580
Website: https://susamajournal.in
Address: Gangajamuna, Phandar, Belda, Paschim Medinipur, 721424, WB.

Price: 400.00 INR

Editorial

The pursuit of knowledge, the relentless quest to understand the intricacies of human society, culture, and the world around us, forms the bedrock of human progress. This journal, a testament to the vibrant tapestry of human thought, welcomes contributions in Sanskrit, Bengali, English, and Hindi, fostering a truly multilingual platform for scholarly discourse. Research, in its multifaceted forms, serves as the cornerstone of societal advancement.

Research enables us to unravel the complexities of the past. By delving into historical records, analyzing archaeological findings, and studying ancient texts, we can illuminate the past, understand the trajectories of civilizations, and glean valuable insights into human behavior. Research also intends to address contemporary challenges, foster innovation and creativity.

Research-based evidence is crucial for informed policymaking. It provides policymakers with the data and insights necessary to develop effective and equitable policies that address societal needs and promote human well-being.

Through rigorous inquiry and critical analysis, research expands our understanding of human behavior, culture, and the world around us. It fosters intellectual curiosity, encourages critical thinking, and enriches our lives in countless ways.

We invite scholars, researchers, and academics from diverse backgrounds to contribute their original research findings, insightful analyses, and thought-provoking perspectives to this journal. We believe that by fostering a vibrant and inclusive platform for scholarly exchange, we can contribute to the advancement of knowledge and the betterment of society.

Dr. Rakesh Das
Editor-in-Chief

Patron

Dr. Samu Mahali
Principal, Sitananda College
(Affiliated to Vidyasagar University), Nandigram, Purba Medinipur, 721631, West Bengal, India.
E-mail ID: samumahali@rediffmail.com

Editor-in-Chief

Dr. Rakesh Das
HOD, Dept. of Sanskrit & Philosophy
Ramakrishna Mission Vivekananda Educational and Research Institute
Belur Math, Howrah, West Bengal 711202
Email ID: rakdas@gm.rkmvu.ac.in

Associate Editor

Dr. Pintu Raul
State Aided College Teacher, Dept. of Sanskrit,
Sitananda College, Nindigram, Purba Medinipur, 721631
Email ID: raulpintu@gmail.com

Managing Editor

Mr. Prosanta Barman
Assistant Professor, Dept. of Sanskrit,
Katwa College, Dak Banglow Road, Katwa,
Purba Bardhaman, 713130
E-mail ID: prosanta1993@gmail.com

Editorial Board Members

Professor (Dr.) Parboty Chakraborty
Professor, Dept. of Sanskrit, Rabindra Bharati University, Emerald Bower Campus, 56A, B.T. Road, Kolkata-700050
E-mail ID: parboty.chakraborty@rbu.ac.in

Professor (Dr.) Imankalyan Lahiri
Professor, Department of International Relations, Director, School of International Relations and Strategic Studies, Jadavpur University, Project Co-ordinator, Jadavpur University-UNICEF Communication for Social Behaviour Change Programme.
Jadavpur University, Kolkata 700032, West Bengal, India
E-mail ID: imankalyan.lahiri@jadavpuruniversity.in

Professor (Dr.) Md. Jahangir Hossain
Professor & Chairman, Department of Folklore, University of Rajshahi, Rajshahi, Rajshahi-6205, Bangladesh.
E-mail ID: jhossainfolk@ru.ac.bd

Dr. Gopikrishnan Reghu
Assistant Professor, Department of Sanskrit and Philosophy
Ramakrishna Mission Vivekananda Educational and Research Institute
Belur Math, Howrah, West Bengal 711202
Email ID: gopikrishnanr@gm.rkmvu.ac.in

Dr. Swarup Singha
Head & Assistant Professor, Dept. of Sanskrit, Vidyasagar University, Midnapore, Dist - Paschim Medinipur, West Bengal, India, Midnapore-721102
E-mail ID: swarupsingha@mail.vidyasagar.ac.in

Dr. Nepal Das
Assistant Professor, Dept. of Sanskrit, Central Sanskrit University, Ekalavya Campus, Tripura, Vill- Sipai Para, P.O- Lembucherra, West Tripura-799210, India.
E-mail ID: dr.nepal.das@csu.co.in

Prof. (Dr.) Avijit Kumar De
Principal, Nani Bhattacharya Smarak Mahavidyalaya, Jaigaon, Alipurduar, West Bengal, 736182
E-mail ID: avijitde@yahoo.com

Dr. Nandadulal Mandal
Assistant Professor, Dept. of Shikshashastra (Education), Central Sanskrit University, Ekalavya Campus, Tripura, Vill- Sipai Para, P.O- Lembucherra,
West Tripura-799210, India.
E-mail ID: dr.nandadulal.mandal@csu.co.in

Dr. Lakshmi Kanta Dolai
Associate Professor, Dept. of Bengali (UG & PG), Sitananda College (Affiliated to Vidyasagar University), Nandigram, Purba Medinipur, 721631,
West Bengal, India.
E-mail ID: lkdolai74@gmail.com

Dr. Bishnupada Pal
Assistant Professor, Dept. of Sanskrit, Visva-Bharati University, MMJM+83G,
PO, Santiniketan, Bolpur, West Bengal 731235, India.
E-mail ID: bishnupada.pal@visva-bharati.ac.in

Dr. Bhaswati Mukhopadhyay
Head & Assistant Professor, Dept. of History, Sitananda College (Affiliated to Vidyasagar University, Midnapore), Nandigram, Puraba Medinipur, 721631,
West Bengal, India.
Guest faculty, Dept. of S.S.E.A.S., University of Calcutta.
E-mail ID: bhaswati1604@gmail.com

Dr. Naba Kumar Das
Assistant Professor, Dept. of Sanskrit (UG & PG), Sitananda College (Affiliated to Vidyasagar University, Midnapore), Nandigram, Puraba Medinipur, 721631, West Bengal, India.
E-mail ID: nkdassnc@gmail.com

Dr. Bigitendriya Debsharma
Head & Assistant Professor, Dept. of Anthropology, Sitananda College (Affiliated to Vidyasagar University, Midnapore), Nandigram, Puraba Medinipur, 721631, West Bengal, India.
E-mail ID: bigitendriya@gmail.com

Dr. Joydeb Dinda
Assistant Professor, Dept. of Vyakarana, Laxmi Devi Shroff Adarsh Sanskrit College (Affiliated to Central Sanskrit University, New Delhi), Deoghar, Jharkhand.
Email ID: debjoydinda@gmail.com

Dr. Arpan Dhara
Assistant Professor, Dept. of Mathematics, Sitananda College (Affiliated to Vidyasagar University, Midnapore), Nandigram, Puraba Medinipur, 721631, West Bengal, India.
E-mail ID: arpanbesu@gmail.com

Shyam Sundar Mondal
Assistant Professor, Dept. of English, Sitananda College (Affiliated to Vidyasagar University, Midnapore), Nandigram, Puraba Medinipur, 721631, West Bengal, India.
E-mail ID: shamsmondal@gmail.com

Dr. Arup Bera
Assistant Professor, Dept. of Anthropology, Sitananda College (Affiliated to Vidyasagar University, Midnapore), Nandigram, Puraba Medinipur, 721631, West Bengal, India.
E-mail ID: arup.ndg@gmail.com

Advisory Board

Prof. (Dr.) Gopalchandra Misra
Former Vice Chancellor, University of Gour Banga, NH 12, Mokdumpur, Malda, 732101
Former Professor, Dept. of Sanskrit, Rabindra Bharati University, Emerald Bower Campus, 56A, B.T. Road, Kolkata-700050
E-mail ID: gm.professor@gmail.com

Prof. (Dr.) Ajit Kumar Mondal
Professor, Dept. of Sanskrit, Sidho-Kanho-Birsha University, Ranchi-Purulia Rd, Purulia, 723104
E-mial ID: guruji2010akmkvptirtha@gmail.com

Dr. Krishnagopal Adhikari
Former Associate Professor & HOD, Dept. of Sanskrit (UG & PG), Sitananda College (Affiliated to Vidyasagar University), Nandigram, Purba Medinipur, 721631, West Bengal, India.
E-mail ID: krishnagopaladhikari64@gmail.com

SUṢAMĀ : Multidisciplinary Research Journal ISSN: 3107-4529
Vol. 1, Issue-2, (Apr-Jun) 2025

Content

1. वैदिकवाङ्मये उपलब्धानि कानिचित् यज्ञतत्त्वानि
(Vaidikavāṅmaye Upalabdhāni Kānicit Yajñatattvāni)
—*Dr. Naba Kumar Das* 1

2. 'वृद्धिरादैच्' इति सूत्रार्थविमर्शः
('Vṛddhirādaic' iti sūtrārthavimarśaḥ)
—*Dr. Joydeb Dinda* 12

3. आनन्दवर्धनमतानुसारेण वस्तुध्वनिविषयकसंक्षिप्तवर्णनम्
(Ānandavardhanamatānusāreṇa vastudhvaniviṣayakasaṃkṣiptavarṇanam)
—*Dr. Manteswar Barman* 21

4. केवलाद्वैतविशिष्टाद्वैताचिन्त्यभेदाभेददिशा सन्न्यासयोगयोरभेदविमर्शः
(Kevalādvaitaviśiṣṭādvaitācintyabhedābhedadiśā sannyāsayogayorabhedavimarśaḥ)
—*Dr. Tridib Roy Mondal* 30

5. भारतहृदयारविन्दनाटकप्रतिपादितं श्रीलारविन्दस्य मुक्तिचिन्तनम्
(Bhāratahṛdayāravindanāṭakapratipādita ṃśrīlāravindasya mukticintanam)
—*Totan Bhowmik* 36

6. श्रीहरिनामामृतव्याकरणम् : व्याकरणज्ञानपुरःसरमिष्टोपासना
(Śrīharināmāmṛtavyākaraṇam: vyākaraṇajñānapuraḥsaramiṣṭopāsanā)
—*Chiranjit Kole* 42

7. अद्वैतशास्त्रदिशा क्रममुक्त्यङ्गीकारे उपपत्तयः
(Advaitaśāstradiśā kramamuktyaṅgīkāre upapattayaḥ)
—*Dr. Kartik Mete* 57

8. हरिदास-रेवाप्रसादाचार्य्ययोः काव्यलक्षणविमर्शः
(Haridāsa-revāprasādācāryyayoḥ kāvyalakṣaṇavimarśaḥ)
—*Basanta Chandra* 61

9. सामाजिकजीवने लौकिकन्यायस्य उपयोगिता
(Sāmājikajīvane laukikanyāyasya upayogitā)
—*Dilip Tapadar* 68

10. भारतीयज्ञानपरम्परां प्रति संस्कृतनारीकवीनां योगदानम्-एकमध्ययनम्
(Bhāratīyajñānaparamparāṃ prati saṃskṛtanārīkavīnāṃ yogadānam -ekamadhyayanam)
—*Shesadev Parida* 77

11. Purulia district of West Bengal in the return of traditional ancient cultures and multiculturalism
—*Dr. Mrityunjoy Mandal* 85

12. Reviving Sanskrit: NEP's Role in India's Heritage
—*Pralay Sankar Adhikari* 92

13. A Review of the Physics of Lightning in a Polluted Atmosphere: How It Works, What We See, and What It Does
—*Himanshu Hazra* 97

14. AN ANALYTICAL STUDY EDUCATIONAL THOUGHTS OF BUDDHA AND ITS PRESENT RELEVANCE IN INDIA
—*Dr. Santu Kumar Pan* 102

15. Materials of Building Construction in Ancient India: Views and Analysis of *Vāstuśāstras*
—*Dr. Ripan Ghosh* 109

16. Evolution and Impact of Shopping in the Digital Age: Consumer Behavior, E-Commerce, and Retail Innovations
—*Tanmoy Dey* 118

17. Gender and Sexual Inequalities in the Modern World: A Critical Reflection
—*Dr. Biswajit Barman* 123

18. Exploration of Disability in Ruskin Bond's Short Story *Most Beautiful*
—*Shyam Sundar Mondal* 132

19. Krishna Consciousness: A Yoga System
—*Saumya Kanti Bhattacharya* 137

20. E-Governance : An overview in Indian context
—*Nepal Chandra Sarkar* 142

21. উত্তর-পূর্ব ভারতের নির্বাচিত বাংলা ছোটগল্পে দেশভাগ-উদ্বাস্তু যন্ত্রণা : একটি সমীক্ষা
—*Dr. Agnimitra Panda* 151

22. নন্দীগ্রাম থানায় লবণ সত্যাগ্রহ আন্দোলন ও বীরাঙ্গনা চিকনবালা জানা
(Salt Satyagraha Movement in Nandigram Police Station and Birangana Chikanbala Jana)
—*Dr. Soumyadeb Maiti* 157

23. ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনে মেদিনীপুর জেলার ভূমিকা: ইতিহাসের প্রেক্ষাপটে একটি পর্যালোচনা
(The Role of Medinipur District in the Indian Independence Movement: A Historical Review)
—*Dr. Sk Jahangir Hossain* 170

24. ভারতীয় দর্শনে বিভিন্ন কার্যকারণতত্ত্বগুলির সংক্ষিপ্ত সার
—*Dr. Partha Sarathi Das* 180

25. সময় ভুললেও সাহিত্যে অমলিন: আলোর অপেক্ষায় একটি নাম — বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার
—*Avijit Mandal* 188

26. আচার্য মনু বিরচিত মনুসংহিতায় বর্ণ ও জাতির স্বরূপ
—*Sukanta Ghosh* 197

27. বাংলা মঙ্গলকাব্যে নিম্নবর্গের স্বরূপ সন্ধান
—*Dr. Imran Ali Munshi* 200

28. সমসাময়িক কালে লোকসংগীতের অপ্রচলিকতা
—*Saraswati Hembrom* 207

29. তৎকালীন সময়ে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের শেষের কবিতা উপন্যাসের নিরিখে আধুনিক প্রেমের সাদৃশ্য
—*Sulekha Ghosh* 212

30. গান্ধীজির রামরাজ্য ও বর্তমান সমাজে তার প্রাসঙ্গিকতা
—Partha Seal 217

31. উনিশ শতকে বাংলা সাময়িক পত্রে গদ্য সাহিত্য রচনার সূত্রপাত
—*Anjana Hembrom* 221

32. সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যে বাঙালীর অবদান
—*Malobika Dolui* 226

वैदिकवाङ्मये उपलब्धानि कानिचित् यज्ञतत्त्वानि
Vaidikavāṅmaye Upalabdhāni Kānicit Yajñatattvāni

Dr. Naba Kumar Das
Assistant Professor, Dept. of Sanskrit (UG & PG)
Sitananda College, Purba Medinipur, West Bengal, India
Guest faculty, Dept. of Sanskrit, Rabindra Bharati University
Email: nabakumardas@sitanandacollege.ac.in

Abstract: The Vedic literature presents *Yajña* as the central institution of ritual, philosophy, and social order. This paper explores select topics on *yajñatattvas* preserved in the *Saṃhitās*, *Brāhmaṇas, Āraṇyakas* and *Śrautasūtras*. It begins with the etymology and origin of *Yajña*, tracing its mythical emergence from *Prajāpati* as a cosmic prototype. The study then outlines classifications—*Śrauta* rituals; *Nitya*, *Naimittika* and *Kāmya* and *Praśchitta* sacrifices; and the canonical triad of *Iṣti Yajña*,*Paśu Yajna* and *Soma yajña*. Detailed attention is given to *Dravyas* such as *ghṛta*, *puroḍāśa*, *soma, paśu*, and their symbolic values. The role of *Devatās* (*Agni, Indra, Varuṇ,* etc.), the function of *Yajamāna* and the organization of *Ṛtvij* priests (*Hotṛ, Adhvaryu, Udgātṛ, Brahmā*) are critically examined. Finally, the paper highlights the Brāhmaṇic interpretation of *Yajña* as the reenactment of cosmic sacrifice, thereby establishing its significance as both theological principle and socio-religious praxis in Vedic civilization.

Keywords: Yajna, Origin, Yajamāna, Dravyam, Devata, Ritwik

भारतीयसाहित्ये वेदानां स्थानं सर्वोपरि वर्तते। भारतीयानां तथा आर्याणां धर्मतत्त्वं जीवनदर्शनं च वेदे प्रतिफलितम्। तेषां प्रधानं साहित्यं[1] वेदः। प्रत्यक्षेण अनुमानेन वा यत् ज्ञानं न लभ्यते, तद्ज्ञानं वेदेन एव सम्भवति–

"प्रत्यक्षेणानुमित्या वा यस्तूपायो न विद्यते।
एनं विदन्ति वेदेन तस्माद् वेदस्य वेदता॥"[2]

आम्नायः, आगमः, श्रुतिः, वेदः इति सर्वे शब्दाः पर्यायवाचकाः। विद्-धातोः घञि प्रत्यये कृते ज्ञानार्थको वेदशब्दः निष्पन्नः। वैयाकरणसिद्धान्तकौमुद्यां चतुर्षु अर्थेषु विद्-धातोः प्रयोगः दृश्यते—

"सत्तायां विद्यते ज्ञाने वेत्ति विन्ते विचारणे।
विन्दते विन्दति प्राप्तौ श्यन्लुक्-श्नम्शेष्विदं क्रमात्॥"[3]

विद्(अदादि- ज्ञानार्थकः)+घञ्= वेद। अस्यार्थः ज्ञानं विशेषज्ञानं वा। अलौकिकज्ञानात्मको वेदः। मानवाः सदा ऐहिकं पारत्रिकं च सुखमाकांक्षन्ते। इष्टप्राप्त्यनिष्टपरिहारयोः लोकातीतं ज्ञानं वेदे निहितम्। भारतीयानां धर्म-कर्मफल-अपूर्व-परलोकादितत्त्वज्ञानं वैदिकवाङ्मये सन्निविष्टम्। उक्तं च मनुना'वेदः अखिलधर्ममूलम्'[4]। वेदमर्मज्ञाः ऋषयः वेदान् अपौरुषेयमनुभवन्ति। तेषां मतानुसारेण ऋषयः वेदमन्त्राणां द्रष्टारः सन्ति, न तु कर्तारः[5]। प्रतीच्या विद्वांसः वेदान् ऋषिप्रणीतान् मन्यन्ते। वेदः परमपुरुषस्य निःश्वसितस्वरूपम्। अतः वेदस्य वाक्यं प्रमाणम्। उक्तं च मीमांसापरिभाषायां— 'तत्र वेदः स्वतन्त्रप्रमाणम्'[6] इति। वेदः द्विविधः, मन्त्ररूपो ब्राह्मणरूपश्चेति– "मन्त्रब्राह्मणयोर्वेदनामधेयम्[7]।" मन्त्राणां समूहः संहिता। मन्त्रांशः पुनः त्रिविधः– पद्यात्मकमन्त्रः(ऋक्), गद्यबद्धमन्त्रः (यजुः), गीतबद्धमन्त्रः (साम)। मन्त्रांशे देवानामावाहनं स्तुतिकीर्त्तनम्, अभीष्टपूरणार्थं प्रार्थना च विवृतम्। तस्मिन् काले वैदिकसाहित्यमवश्यपाठ्यमासीत्[8]। केचन विपश्चितः कर्मकाण्डं ज्ञानकाण्डम् इति भेदेन वेदविभागं साधितवन्तः। कर्मकाण्डमर्थात् कर्मप्रधानं काण्डम्। यत् क्रियते तत् कर्म, श्रौतकर्म। वैदिकाः धर्मप्रधानमासन्। धर्मानुष्ठानरूपेण ते यज्ञं बुबुधुः। अस्य समर्थने मीमांसापरिभाषायां कृष्णयज्व उवाच— "तत्र वेदबोधितेष्टसाधनताको धर्मः। यथा यागादिः।"[9] इति। प्रकृतपक्षे यज्ञतत्त्वं विना वेदार्थः न सम्यक् अवगम्यते। एवमेव उक्तं काशिकारमहोदयेन— 'One can not unlock the secret of vedic mind, unless he uses the key of knowledge of sacrificial rituals.'[10] अस्मिन् सन्दर्भे केवलं यज्ञस्य व्युत्पत्तिः, अस्य विभागाः, हव्यानि द्रव्यानि, देवताः आलोचिताः।

ब्राह्मणभागस्य प्रधानं प्रतिपाद्यं यज्ञः एव। यज्ञशब्दस्य विविधाः अर्थाः। भ्वादिगणीय-यज्-धातोः नङि प्रत्यये यज्ञशब्दः निष्पन्नः। यज्+नङ्>यज्ञ[11]। यागः यज्ञः अध्वरः पर्यायवाचकः शब्दः[12]। प्रकृतपक्षे देवतामुद्दिश्य द्रव्यत्यागेन अभीष्टलाभार्थं वैदिकप्रक्रिया यागो भवति। यज्ञपरिभाषासूत्रस्य व्याख्याकाले कन्दर्पस्वामिना इदं कथितम्— "स तु यज्ञो देवतोद्देश्येन द्रव्यत्यागात्मको याग इति क्रियाविशेषः।" यज्ञस्यविविधं तात्पर्यम्। विविधानामृषीणामनुभवे यागस्य स्वरुपमनन्यम्। निरुक्तकारः यास्काचार्यः अपि यज्ञस्य निर्वचननिर्णये सन्दिग्ध आसीत्। तेन यज्ञस्य निर्वचनं विविधं कृतम्— "यज्ञः कस्मात् प्रख्यातं यजति कर्म्मेति नैरुक्ताः।"[13] यज्-धातोः अर्थः यजनक्रिया। पुनः तेन कथितम् "याञ्चो भवतीति वा"[14]। अस्यार्थः यज्ञे अन्न-अर्थ-सुवर्णादिद्रव्याणां याचनं भवति। याञ्चा(स्त्री)>याच्+नङ्। स्कन्दस्वामिना इदं निर्वचनं समर्थितम्।

पुनः रुधादिगणीय उन्द्-धातोः यज्ञशब्दस्य व्युत्पत्तिः भवितुमर्हति। उक्तं च निरुक्ते— 'यजुरुन्नो भवतीति वा'। यजुर्मन्त्रेण एव यज्ञः सिक्तं भवति। आचार्यः औपमन्यवः मेने यत् श्रौतकर्मणि ऋत्विग्भिः व्यवहृतात् कृष्णाजिनात् यज्ञशब्दस्य व्युत्पत्तिः अभवत्। अजिन्=इ+अज्+न> यज्+नङ्=यज्ञ। यजुष्+न=यज्+नङ्= यज्ञ >यजूंष्येनं नयन्तीति वा। सृष्टेः प्राक्काले मानवाः प्रकृतेः बिभ्यति। ते प्राकृतिकशक्तिम् अतीन्द्रियशक्तिः, देवता वा मन्यन्ते। तां प्रसन्नं कृत्वा वैदिकजनाः शान्तिमैच्छन्। तामुद्दिश्य द्रव्यस्य प्रियद्रव्यस्य वा यथाविहितसमर्पणं त्यागं वा यज्ञः भवति। प्रकृतपक्षे यज्ञः देवतामानवयोर्मध्ये सेतुः इव विराजते। तरणी यथा यात्रिणं गन्तव्ये नयति तथा यज्ञः यजमानाय आकाङ्क्षितं सुखं समृद्धिं च प्रयच्छति। तथा आम्नायते शतपथब्राह्मणे— "यज्ञो वै सुतर्मा नौः।"[15]

यज्ञस्य उत्पत्तिः — वैदिकसमाजे यज्ञानुष्ठानं प्रधानमनुष्ठानम् आसीत्। यज्ञे मन्त्राणां विनियोगः अपेक्षितः। विनियोगो नाम कर्मभिः सम्बन्धः। आम्नायस्य वेदमन्त्राणां वा मन्त्रत्वं श्रौतकर्मणि विनियोगत्वेन निहितमासीत्। उक्तं च 'आम्नायस्य क्रियार्थत्वादानर्थक्यमतदर्थानाम्'। श्रौतकार्ये कर्म प्रधानम्, मन्त्रः अप्रधानम्।[16] इदमपि परिदृश्यते यत् यत्र मन्त्रेण सह यज्ञकर्मणः सम्बन्धं न भवति तत्र 'गतो विनियोगः' इति उक्त्वा कर्मणा सह सम्बन्धं दर्शयन्ति मीमांसकाः। कर्म श्रौतकर्म वा वेदस्य निर्यासः। वेदस्य द्वौ विभागौ स्तः। प्रथमस्तु यागाद्यनुष्ठानविषयको विभागः कर्मकाण्डम्, अपरोऽस्ति दार्शनिकविभागः ज्ञानकाण्डम्। वेदविहितं कर्मानुष्ठानं यागः इति कथ्यते। यस्य लक्षणमस्ति-देवतोद्देश्येन द्रव्यत्यागो यागः। आदौ यज्ञानुष्ठानं सरलमासीत्। कालक्रमेण तत् जटिलं साड़म्बरं च अभवत्। ब्राह्मणग्रन्थेषु पुनः पुनः यज्ञप्रशंसनं परिदृश्यते यथा 'यज्ञो हि श्रेष्ठतमं कर्म'[17]; 'यज्ञो वै श्रेष्ठतमं कर्म'[18]। प्राचीनाः वैदिकाः मेनिरे यत् यज्ञस्य हेतोः वेदविभागः अभवत्— हौत्रवेदः, औद्गात्रवेदः, आध्वर्यववेदः, ब्राह्मवेदः। ब्राह्मणादिग्रन्थे यज्ञस्य उद्भवविषये अनुशीलनादिविषये च धारणा उपलभ्यते। गोपथब्राह्मणमगदत्– प्रजापतिरादौ यज्ञं दृष्टवान्। सृष्टेः प्राक् परमब्रह्म एकाकीं विराजमानमासीत्। स एकावयवात् बहुं भवितुमीयेष। अथ स आत्मानं सन्तप्तं कृतवान्। तस्य रोमकूपात् स्वेदवारि क्षरितवत्। तस्मात् स्वेदवारिणः यथाक्रमेण आपः, प्रजापतिः, ॐकारः, सर्पपिशाच-असुर-इतिहासपुराणादिपञ्चवेदः, महाव्याहृतिःअजायन्त। पुनः यदा सः आत्मानं सन्तप्तं कृतवान्, तदा स यज्ञमवलोकितवान्[19]।

शतपथब्राह्मणे तैत्तिरीयब्राह्मणे अपि इदमाख्यानं भिन्नभावेन कथितम्। प्रजापतिः आदौ यज्ञं साधितवान्। सः एकस्मात् बहवः भवितुम् ऐच्छत्। तदा स यथाविधि व्रतं धारयित्वा अग्निमन्थनम् कृतवान्। परमाहुतिदानाय किमपि द्रव्यं नासीत्। ततः सः हस्तौ प्रक्षालितवान्। तस्मात् हवींषि पयांसि च अजाये। तैः स अजुहोत्।तस्य स्वमहिमा पुनः होतुं निर्दिशति। प्रजापतिः स्वयमात्मानमाह। अतः 'स्वाहा' इति शब्दः प्रजायते। अनेन अग्निहोत्रं जायते। ततः वाजपेयम्, अग्निहोत्रं च असृजत्।

आम्नातं जैमिनीयब्राह्मणे अपरमेकमाख्यानम् यज्ञोत्पत्तिविषये। प्रजापतिः तत्र प्रजानां

भूतानां च पिता आसीत्। स एव हिरण्यगर्भो जगतो धारकः। स द्विपदानां चतुष्पदानां प्राणिनां प्रभुः। ऋग्वेदस्य हिरण्यगर्भसूक्ते अस्य समर्थनं परिदृश्यते[20]। परं ते एनं न पूजितवन्तः। तदा असौ विषण्णः अभवत्। श्रद्धाप्राप्ताय अमुना अपचितियागो दृष्टः, ततः सम्पादितः। अनेन तस्य कामना साधिता[21]। सृष्टेरादौ किमासीत्, कुतो वा जगतः उत्पत्तिरीति विषये वैदिकाः पुनः पुनः जिज्ञासन्ते— 'को ददर्श प्रथमं जायमानम्'[22]। हिरण्यगर्भसूक्ते जगतः सृष्टिविषयं समधिकृत्य आलोचनं परिदृश्यते। सृष्टेः प्राक् आसीत् जगत् जलव्याप्तः[23]। तस्मात् हिरण्मयाण्डमिव हिरण्यगर्भ आविर्भूतः। स एव प्रजापिताः प्रजापतिर्वा। स ब्रह्माण्डस्य अधिपतिः[24]। परन्तु कथं यज्ञोत्पत्तिः भूयते? विषयेऽस्मिन् ब्राह्मणेषु आख्यानानि समुपलभ्यन्ते। ऐतरेयब्राह्मणानुसारं प्रजापतिः आदौ यज्ञमसृजत्।[25]

मन्त्रब्राह्मणात्मकं वेदशास्त्रं कर्मकाण्डं ज्ञानकाण्डमिति भिदन्ति केचिद् वैदिकाः। संहिता ब्राह्मणञ्च कर्मकाण्डस्य, आरण्यकम्, उपनिषद् च ज्ञानकाण्डस्य अन्तर्भुक्तम्। कर्मप्रधानं कर्मकाण्डम्। कर्म इत्यनेन अत्र यागादिश्रौतकर्म बोध्यव्यम्। ब्राह्मणशास्त्रैः यज्ञकर्म मुहुर्मुहुः प्रशंसितम्। कर्मसु यज्ञः श्रेष्ठतमः। तथा चोक्तं ब्राह्मणेषु— 'यज्ञो हि श्रेष्ठतमं कर्म'[26], 'यज्ञो वै श्रेष्ठतमं कर्म'[27] इति। ब्राह्मणांशे यागयज्ञादीनां कर्मणां विवरणं वर्णितम्। तरणीसदृशो यज्ञः। ऋत्विक् तस्याःकर्णधारः। यथा कर्णधारः निर्विघ्नं नावा यात्रीन् गन्तव्यं नाययति तथा ऋत्विक् यजमानान् यज्ञेन ऐहिकामुष्मिकानि फलानि दापयति। प्राचीना इदमपि मन्यन्ते यत् यज्ञप्रयोजनस्य हेतौ कृष्णद्वैपायनवेदव्यासः अनाद्यन्तं वेदं विभेद। ते यथा हौत्रवेदः(ऋग्वेदः), औद्गात्रवेदः (साम), आध्वर्यववेदः(यजुः), ब्राह्मवेदः (अथर्व)। वेदानां मन्त्रविन्यास एव यज्ञानां हेतौ कृतः। यजुर्वेदे यज्ञमाश्रित्य विशेषालोचनानि परिदृश्यन्ते। उक्तं च 'यजुर्वै यजते'। वेदविदुषा सायणाचार्येण यज्ञे यजुर्वेदस्य प्राधान्यं स्वीकृतम्। तेन यजुर्वेदस्य व्याख्यानमादौ कृतमृग्भाष्योपक्रमे[28]। तत्र वाजसनेयिसंहितायां मन्त्रा दर्शपूर्णमासौ, अग्न्याधानम्, अग्निष्टोमः, वाजपेयः, राजसूयः, चयनः, सौत्रामणी, अश्वमेधः, पुरुषमेध इति क्रमाणुसारेण विन्यस्ताः। ऋग्वेदस्य मन्त्रविन्यासे अयं विचारो न लक्षितः। परं सामवेदस्य उत्तरार्चिके सूक्तानि यज्ञानां क्रमाणुसारेन सुसज्जितानि।

यज्ञस्य विभागः — यज्ञस्य विभागः न अनायाससाध्यः। विविधेषु ब्राह्मणेषु यज्ञस्य विविधाः भेदाः प्रदर्शिताः। परन्तु 'नासौ मुनिर्यस्य मतं न भिन्नम्' इव तेषां मतं परस्परविरुद्धम्। अथ श्रौतकर्मणः शुक्लः कृष्ण इव विभाजनं न सम्भवति। यज्ञस्य विविधा भेदाः परिलक्ष्यन्ते। केचित् पण्डिता वदन्ति— यज्ञ द्विविधः, श्रौतः गृह्यश्च। श्रुतौ प्रदर्शितो यज्ञ श्रौतयज्ञः। तत्र गार्हपत्यः, आहवनीयः, दक्षिणः इति त्रिषु अग्निषु ऋत्विक् जुहोति। अथ यज्ञस्य अपरं नाम वितानम्[29]। यजमानः खलु यज्ञकर्ता। इष्टि-पशु-सोमादिभिः श्रौतयज्ञैः सपत्नीकः यजमानः निश्रेयसं यज्ञफलं च लभते। अपरपक्षे गृह्यकर्मणो विवरणमाम्नाये विस्तृतं न उपलभ्यते। अत्र

केवलम् कुण्डैके अग्निः प्रज्वलति। अस्य अग्नेर्नाम आवसथ्यः, औपासनः स्मार्ताग्निर्वा। विवाह-गर्भाधानोपनयन-पञ्चमहायज्ञादिभिः गृह्यकर्मभिः यजमानस्य परिवारस्य सदस्या अभ्युदयं लभन्ते। याज्ञिका अवदन् यज्ञ एव वेदस्य प्रधानं प्रतिपाद्यम्। परिदृश्यन्ते वेदे यज्ञस्य विविधाः विभागाः। चतुर्षु वेदेषु अभ्यर्हितस्य ऋग्वेदस्य प्राथम्यम्[30]। तस्य ऐतरेयारण्यके यज्ञस्य पञ्चविभागाः निगदिताः-अग्निहोत्रम्, दर्शपुर्णमासौ, चातुर्मास्यानि, पशुः सोमश्चेति— "स एष यज्ञः पञ्चविधोऽग्निहोत्रं दर्शपूर्णमासौ-चातुर्मास्यानि पशुः सोम।"[31] परं कया युक्त्या अग्निहोत्रम्, दर्शपुर्णमासौ, चातुर्मास्यानि, पशुः सोमस्य पञ्च विभाग इति विषये मौनमासीत् आरण्यकम्। पुनः कृष्णयजुर्वेदस्य तैत्तिरियब्राह्मणे यज्ञस्य पञ्चविधत्वम् आम्नातम्[32]। यज्ञे नियुक्तानां पुरोहितानां संख्यानुसारं यज्ञस्य पञ्चविधत्वं स्वीकृतम्।[33] अग्निहोत्रं खलु यजमानकर्म। अशक्तो यजमानः ऋत्विजैकेन अग्निहोत्रं सम्पादयति। दर्शपूर्णमासयागे चत्वारः ऋत्विजो यजेयुः। ते यथा होता, अध्वर्युः, आग्नीध्रः, ब्रह्मा। चातुर्मास्ययागे पञ्च ऋत्विजोऽपेक्षिताः। ते खलु होता, अध्वर्युः, प्रतिप्रस्थाता, आग्नीध्रः, ब्रह्मा च। निरूढपशुबन्धयागः षड्-ऋत्विक्साध्यः। अत्र मैत्रावरुणः अतिरिक्तः। सोमयागः सप्तऋत्विग्भिः सम्पन्नः। उक्तं च तैत्तिरीयब्राह्मणे— "सोमयागे होता मैत्रावरुणब्राह्मणच्छंसीनेष्टापोता आग्नीध्रो अच्छावाकश्चेति सप्त होत्रान् दर्शयत।"[34]

शतपथब्राह्मणेऽपि यज्ञस्य इदं पञ्चविभाजनं स्वीकृतम्। तत्र निगदितम् अङ्गुलयः पञ्च, अथ यज्ञः पञ्चविधः— "यच्छन्तां पञ्चेति पञ्चवाह इमा अङ्गुलयः पाङ्क्तो वै यज्ञस्तद्यज्ञमेवैतदत्र दधाति॥"[35] यज्ञे देवतामुद्दिश्य पञ्चविधं हव्यं दैवान्नं वा प्रदीयते। ते खलु धाना(भृष्टःयवः), करम्भः(दधिमिश्रितः सक्तुः), परिवापः(लाजाः), पुरोडाशः(व्रीहिचुर्णनिर्मितं यवचूर्णनिर्मितं वा पिष्टकम्), पयस्या(आमिक्षा) इति। वैदिकाः पुनः आहुतिद्रव्यानुसारं यज्ञस्य त्रिविधत्वं स्वीकृतवन्तः। इष्टियागो यत्र प्रधानतया देवेभ्यो हविः प्रदीयते, पशुयागो यत्र हविषा सह पश्वाहुतिः करणीया, सोमयागे हविषा, पशुना समं प्रधानतया सोमाहुतिः प्रदेया।

द्रव्याणि— उद्दिश्य देवतान् द्रव्यत्यागो यागः। यज्ञे कानि द्रव्याणि होतव्यानि? वैदिकार्याः युगपत् कृषिकार्यं पशुपालनञ्च अकुर्वन्। शस्यं गोधनञ्चासीत् तेषां वित्तम्। अतः यज्ञे आहुतेषु द्रव्येषु शस्यानां गव्यद्रव्याणाम् चाधिक्यं परिदृश्यते। शस्येषु व्रीहिः, यवः, तिलः अन्यतमाः। व्रीहीणां यवानामवहननं कृत्वा पुरोडाशं प्रस्तूयते। पुरोडाशमिदं इष्टियागस्य प्रधानमाहुतिद्रव्यम्। पितृभ्यः तिलाञ्जलिः प्रदेया। अद्यापि श्राद्धानुष्ठाने पितृभ्यः प्रधानतया तिलः प्रदेयः। पयः, दधि, आज्यं[36], हविः, नवनीतं, आमिक्षा इति आहुतिरूपेण प्रदीयते। अग्निहोत्र-दर्शपूर्णमासादिश्रौतकर्मसु हविषा इज्यते। पुनः चातुर्मास्ययागस्य वरुणप्रघासपर्वणि वरुणमुद्दिश्य आमिक्षा त्यज्यते। कुत्रापि वा तप्तपयसा समं दधि संयुज्य सान्नाय्ययागं कृतवन्तः पुरोहिताः। पशुयागे अन्यैर्हव्यद्रव्यैः सह देवतामुद्दिश्य वपा प्रदीयते। वपा अर्थात् पशुमेदः[37]। यज्ञविशेषे हृदयम्, जिह्वा, वक्षः, यकृत्, बृक्कम्, वामबाहुः, श्रोणिः, अन्त्रमिति अङ्गानि आहुतिरूपेण

प्रदीयन्ते। पशूनां छागः प्रधानतया हीयते देवतामुद्दिश्य। क्षेत्रविशेषे मेषं गामपि वा देवमुद्दिश्य उत्सृजेत। अश्वमेधयज्ञे अश्वो मुख्यपशुः आसीत्। यज्ञान्ते यजमानो नृपः तमुत्सृजेत्। अश्विनकुमारौ देवभिषगौ आस्ताम्। तौ रात्रिन्दिवम् इति कल्प्येते। अतः तौ उद्दिश्य श्वेतवत्सस्य कृष्णगोः पयसा अजुहोत्। वायुमुद्दिश्य श्वेतं छागालम्भनं कुर्यात्– 'वायव्यं श्वेतमालभेत भूतिकाम'[38]। अश्वमेधयज्ञे होतुम् अश्वस्य संज्ञपनं साधनीयम्। तेन सह सप्तशतानि पिञ्जराबद्धा वन्यपशवः पक्षिणश्च उत्सृज्यन्ते। ततः ते विमुक्ताः। अश्वमांसं वैदिकानां प्रियाहार आसीत् इति न मन्यते। आसीत् खलु अश्वः प्रतीको गतिशक्तेः। अतः क्षत्रिययज्ञे[39] अश्वमेधयज्ञे क्षत्रियः पराक्रमलाभाय अश्वेन जुहोति।

सोमयागे सोमः मुख्यद्रव्यमासीत्। सोमः एका लता ओषधी वा। सोमलता श्यामलवर्णा, दुग्धमिव रसपूर्णा, अम्लस्वादयुक्ता, वमनोद्रेककारिणी, छागभक्ष्या च।

"श्यामलाम्ला च क्षीरिणी त्वचि मांसला।
श्लेष्मला वमनी वल्ली सोमाख्या छागभोजनम्॥"[40]

लतेयं पञ्चदशपत्रविशिष्टा वल्ली इति वर्णितं सुश्रुतसंहितायाम्। यथाविहितकौशलेन सोमलतात् रस निष्काशते। रसोऽयं देवानां प्रियं पानीयम्। सोमपानेन ते हर्षिता अभवन्— 'सोमेनानन्दं जनयन्'[41]। ऋग्वेदस्य नवमे मण्डले सोममण्डले वा सोमं अमृतम्, मधुमन्तम्[42] इति आख्यया अचक्षत ऋषयः। सोमोऽयं सुदुर्लभः। केचन मन्यन्ते सोमलता Sarcostemma Vinimela अथवा Aselepias Acida इति उद्भिदविशेषा। केचिद्वा मन्यन्ते सोम आफगानप्रदेशस्य द्राक्षाफलम् इक्षुर्वा[43]। श्रौतसूत्रयुगे हि सा लता सुदुर्लभा आसीत्। अथ सोमाभावे पूतिकालता व्यवह्रियते। ऋग्वेदस्य प्रधानो देव इन्द्रः। सोऽतीव सोमाभिलाषी। सोमपानेन वलवान इन्द्रो वृत्रादीन् असुरान् च जेघ्नीयते। आम्नातं च ऋग्वेदे 'कुवित् सोमस्यापामिति'[44] इति। सोमं विना सुराहुतिरपि प्रदीयते सौत्रामणीयागे।[45]

देवता — आसीत् यज्ञे देवानां भूमिका गुरुत्वपूर्णा। ऋत्विक् देवतामुद्दिश्य हव्यादीन् द्रव्याणि विताने अत्यजत्। देवता, देव इति समार्थकशब्दः। 'यो देवः सा देवता'[46]। दिव्-धातोः बहवोऽर्थाः सन्ति। प्रकाशार्थकं दिव्-धातोरुत्तरम् अच्-प्रत्ययेन देवशब्दः सिद्धः। दिव्+अच्>देव, देव+तल्>देवता। यास्काचार्येण देवशब्दस्य निर्वचनमिदं निर्दिष्टम्– "देवो दानाद्वा दीपनाद्वा द्योतनाद्वा द्युस्थानो भवतीति वा।"[47] या ददति, याः प्रकाशितं भवन्ति, या द्युस्थाने तिष्ठन्ति ता एव देवताः। श्रीमदनिर्वाणमतानुसारं देवशब्दस्य अर्थ आलोकः, यः न केवलं वहिः तिमिरमपसारयति, मानसकं तमिस्रामपि अपसारयति[48]।

यज्ञेषु मन्त्राणां विनियोगप्रसङ्गेन सूक्तानां देवताऋषयश्छन्दांसि च उच्यन्ते। मन्त्रस्य सुनिर्दिष्टा देवता विद्यते यतो मन्त्र आम्नाये विनियुक्तः भवति– "आम्नायस्य क्रियार्थत्वादानर्थक्यमतदर्थानांतस्मादनित्यमुच्यते"।[49] इदमपि परिदृश्यते यत् केषांचित् मन्त्राणां

देवता न विद्यन्ते। तत्र यस्मिन् यज्ञे अयं मन्त्रः प्रयुक्तः, तस्य देवता खलु मन्त्रस्य देवता— 'यद्देवतः यज्ञो वा यज्ञाङ्गं वा तद्देवता भवन्ति'[50]।

भारतीयानां धर्मदर्शनं वैदिकदेवतातत्त्वं च ओतप्रोतम्। वेदेषु प्रधानतया तिस्रः देवताः परिगण्यन्ते। अयं विभागः स्थानानुसारम्। प्रुथिवीलोके प्रधानदेवता अग्निः, अन्तरिक्षलोके वायुः इन्द्रदेवता च, तथा द्युलोके सूर्यदेवता— 'तिस्र एव देवता इति नैरुक्ताः अग्निः पृथिवीस्थानो, वायुर्वेन्द्रो वान्तरिक्षस्थानः, सूर्यो द्युस्थानः'।[51] महर्षिणा शौनकेन इदं विभाजनं समर्थितं बृहद्देवताग्रन्थे—

"प्रथमो भजते त्वासां वर्गोऽग्निमिह दैवतम्।
द्वितीयो वायुमिन्द्रं वा तृतीय सूर्यमेव च॥"[52]

परं वेदे अनेका देवताः परिदृश्यन्ते। वाजसनेयीसंहितायामनेकाया देवताया नामानि उपलभ्यन्ते– "अग्निर्देवता वातो देवता सूर्यो देवता चन्द्रमा देवता वसवो देवता रुद्रा देवता आदित्या देवता मरुतो देवता विश्वे देवा देवता वृहस्पतिर्देवतेन्द्रो देवता वरुणो देवता।"[53] प्रकृतपक्षे अमूः देवताः त्रयाणां देवानां नामान्तरमेव-'तासां माहाभाग्यादेकैकस्य अपि बहूनि नामधेयानि भवन्ति'[54]।

स्वाध्यायकाले ऋषिणा छन्दसा समं देवता अपि विज्ञायते।

"वेदितव्यं दैवतं हि मन्त्रे मन्त्रे प्रयत्नतः।
दैवतज्ञो हि मन्त्राणां तदर्थमवगच्छति॥"[55]

विताने यामुद्दिश्य हुतव्यं होतव्यं वा तस्याः स्वरूपमवश्यमेव ज्ञातव्यम्। अन्यथा श्रौतकर्म न सम्भवेत्। यो देवतातत्त्वं न जानाति स यज्ञफलं न लभते।

"न हि कश्चिदविज्ञाय याथातथ्येन दैवतम्।
लौक्यानां वैदिकानां वा कर्मणां फलमश्नुते॥"[56]

अमूः देवताः पुरुषविधा अपुरुषविधा वा इति विषये वादानुवाद परिदृश्यते। केचिद् मन्यन्ते देवो मानवसदृश आकृतिविशेषः। अतः अग्निसूक्ते सूर्यसुक्ते इन्द्रादिसूक्ते च तेषां मानव इव कलेवरं कल्पितम्। ते सोमं पिवन्ति, हविर्भक्षन्ति, विवाहादिगृह्यानुष्ठाने ते संयुक्तं सम्पृक्तं वा सन्ति।[57] केचिद्वा मन्यन्ते प्रकृतपक्षे देवता खलु प्राकृतिकशक्तेः प्रतिभूः, अग्निं वायुं सूर्यं पृथिवीं चन्द्रं मानवा नित्यं पश्यन्ति। ते अत्र देवतारूपेण प्रतिभान्ति। MacDonnell-महोदयेनेदं मतं स्वीकृतम्– "This is concerned with the worship of gods that are largely personification of the powers of nature. The hymns are mainly invocations of these gods and are meant to accompany the oblations of the fire sacrifice of melted butter. It is thus essentially a polytheistic religion, which assumes a pantheistic colouring only in a few of its latest hymns"[58] इति।

वैदिकदैवततत्त्वे आर्याणां पितृतान्त्रिकव्यवस्था प्रतिफलिता। तत्र पुरुषदेवतानां प्राधान्यम्। स्त्रीदेवतासु उषा, वाक्, सरस्वती च प्राधान्येन स्तूयते। स्थानानुसारं तिस्रः देवता देव्यो वा आम्नाता वेदेषु। भूलोके प्रधाना देवी इला, अन्तरिक्षलोके सरस्वती, द्युस्थाने भारती च–

'आ नो यज्ञं भारती तूयमेत्विळा मनुष्यदिह चेतयन्ती।
तिस्रो देवीर्बर्हिरेदं स्योनं सरस्वती स्वपसः सदन्तु।।"[59]

आदौ वैदिका बहुदैवतां (Polytheism) विश्वसन्ति स्म।परंवेदान्ते तैरकमद्वितीयंब्रह्म वा अनुभूतम्। वेदे यज्ञवर्णना अनन्ता। परमत्र संक्षेपेण वैदिक्वाङ्मयोद्दिष्टाः काश्चन यज्ञकथाः वर्णिताः।

Endnotes

1. 'वेदस्य पश्य काव्यं न ममार न जीर्यति'। *अथर्ववेदः* १०/५/३२
2. मीमांसान्यायमाला।
3. चुरादिप्रकरणम्, *वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी*।
4. *मनुसंहिता* २/६।
5. ``एवमुच्चवचैरभिप्रायैर्ऋषीणां मन्त्रदृष्टयो भवन्ति।'' *निरुक्तम्* ७/३/२१ ।
6. *मीमांसापरिभाषा*।
7. *आप. श्रौ.* २४/१/३१।
8. `स्वाध्यायोऽध्येतव्यः' ।
   `ब्राह्मणेन निष्कारणो धर्मः षडङ्गो वेदोऽध्येयो ज्ञेयश्च'।
   `ऋग्वेदं भगवोऽध्येमि यजुर्वेदं सामवेदमाथर्वणं चतुर्थम्...' (*छा.उ.*७/१/२)
9. *मीमांसापरिभाषा,*४।
10. C.G.Kashikar
11. "यजयाचयतविच्छप्रच्छरक्षो नङ्" *अष्टा.*३/३/९०।
12. *अ.को.*२/७/१३
13. *निरुक्तम्* ३/१९/८
14. *तदेव*
15. *श. ब्राह्मणम्*
16. " मन्त्रेष गुणभूतेषु प्रधानेषु च कर्मसु। प्रधानगुणभूताः स्युर्देवता इति गम्यते॥" *बृहद्देवता.* ५/९६।
17. *तै. ब्राह्मणम्* ३/२/१/४
18. *श. ब्राह्मणम्* १/७/१/५
19. *गो. ब्राह्मणम्* १.१.१२
20. "यः प्राणतो निमिषतो महित्वैक इद्राजा जगतो बभूव।
    य ईशे अस्य द्विपदश्चतुष्पदः कस्मै देवाय हविषा विधेम॥" *ऋग्वेदः*१०/१२१/३
21. *Sacrifice in The Brāhmaṇa-Texts;* G.U.Thite, pg-7 .

22. *ऋग्वेदः* १/१६४
23. 'तद्वा इदं आपः सलिलमासीत्' *तै.ब्रा.* २/२/९/४।
24. *ऋग्वेदः*१०/१२१/१।
25. *ऐ. ब्राह्मणम्*७/१९,
26. *तै. ब्राह्मणम्*३/२/१/४
27. *श. ब्राह्मणम्*१/७/१/५
28. "अर्थज्ञानस्य तु यज्ञानुष्ठानार्थत्वात् तत्र तु यजुर्वेदस्यैव प्रधानत्वात् तद्याख्यानमेव आदौ युक्तम् ।" *ऋग्भाष्योपक्रमणिका ।*
29. 'बह्वग्निसाध्यानि कर्माणीत्यर्थः' *आ. गृ.* नारायणीवृत्तिः।
30. 'सर्ववेदाध्ययन-तत्पारायण-ब्रह्मयज्ञ-जपादौ ऋग्वेदसैव प्राथम्यम्' *ऋग्भाष्योपक्रमणिका*।
31. *ऐ. ब्रा.* २१३/३
32. *तै. ब्रा.*११/३/६/१-३
33. *Sacrifice in The Brāhmaṇa -Texts*, G.U.Thite, p-105
34. *तै. ब्रा.* २/३/६।
35. *श. ब्रा.*१/१/२/१६
36. 'सर्पिर्विलीनमाज्यं स्यात्' सायणाचार्यः।
37. *अ. को.*२/६/६४
अथ वल्मीकवपा सुषिरा व्यध्वे निहिता भवति' *श. ब्रा.*,६/३/३/५
38. *मीमांसापरिभाषा*।
39. *श. ब्रा.*१३/४/१/२।
40. *वैदिकयज्ञ*, पृ-३६।
41. *ऋग्वेदः* ९/११३/६।
42. *तदेव*९/१०६।
43. *वैदिकवाङ्मये सोम*, ड. विश्वनाथ मुखोपाध्याय, पृ.२२।
44. *ऋग्वेदः* १०/११९।
45. *यज्ञतत्त्वप्रकाशः*,पृ.-१०८।
46. *निरुक्तम्*७/१५/५।
47. *तदेव*७/१५/४।
48. *वेदमीमांसा*, द्वितीय खण्ड,पृ.३।
49. *जै. सू.* १/२/१ *ऋग्भाष्योपक्रमणिका*।
50. *निरुक्तम्*७/४/२।
51. *तदेव*७/५/१-२।
52. *बृ.*१/५।
53. *वा. सं.* १४/२०।
54. *निरुक्तम्*७/५/३।

55. बृहद्देवता १/२।
56. तद्देव १/४।
57. ऋग्वेदः. १०/९५।
58. *Vedic Reader*, Pg-18 .
59. ऋग्वेदः १०/११०/८

Bibliography

- *Agniṣtoma Paddhati.* Ed. Bhagavat Prasada Sharma, Chowkhamba Sanskrit Series No. 479, Banaras City: Chowkhamba Sanskrit Series Office, 1937.
- *Āpastamba-Sāmānya-Sūtra or YajñaparibhāṣāSūtra.* Ed. Samiran Chandra Chakrabarti. Bibliotheca Indica Series No 328, Kolkata: The Asiatic Society, 2006. English.
- *Āśvalāyana-Śrautasūtra.* Ed. Amarkumar Chattopadhyay. Bibliotheca Indica Series No. 322, Kolkata: The Asiatic Sociaty, 2002. Bengali.
- Bandyopadhyaya, Shanti. *Vaidik Yuger Yāgyajña*. Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata, Bangabda1417 (1st ed. 1395). Bengali.
- Bhide, V.V. *The Cāturmāsya Sacrifice, with special reference to Hiraṇyakeśi Śrautasūtra.* Pune: University of Poona, 1979. English.
- Dharmadhikari,T.N. Ed. *Yajñāyudhāni.* Pune: Adarsha Sanskrit Shodha Samstha, 2013(2nd ed. 1st ed. 1989). English.
- Dange, S.S. *Sacrifice in India Concept and Evolution.* Aliigarh: Viveka Publications, 1987.
- *Gopatha Brāhmaṇa:* Ed. Taraknath Adhikari. Calcutta: Rabindra Bharati University, 1999. Bengali.
- Jain, Kuwarlaal. *Vaidikī Yajñavidyā.* Delhi: Itihasavidya Prakasan, 1991.
- Mimansaka, Yudhisthira. *Śrauta-Yajña-Mīmāṃsā.* Calcutta: Srimati Savitridevi Bagariya Trust, 1987. Hindi, Sanskrit.
- *Ramendra Rachanavali.* Ed. Brajendranath Bandopadhyaya, Sajanikanta Das. Part 3, Calcutta: Bangiya sahitya Parisat, 1324 BY. Bengali.
- Sastri, Chinnaswami. *Yajñatattvaprakāśa.* Ed. RamanathaDikshita. Calcutta: University of Calcutta, 1951. Sanskrit.
- Sukthankar, V.S. *Critical Studies in the Mahābhārata.* Vol. 1. V.S.Sukthankar Memorial Edition, Bombay: Karnatak Publishing

House, 1944. English.

- *Taittirīya-Brāhmaṇa.* Ed. & Trans. Trishna Chatterjee. Vol. 1. Vedagranthamālā 14, Kolkata: Ramakrishna Mission Institute of Culture, 2016. 3 Vols. Bengali.
- *Taittirīya-Brāhmaṇa.* Ed. & Trans. Trishna Chatterjee. Vol. 2. Vedagranthamālā 14, Kolkata: Ramakrishna Mission Institute of Culture, 2017. 3 Vols. Bengali.
- *Taittirīya-Brāhmaṇa.* Ed. & Trans. Trishna Chatterjee. Vol. 3. Vedagranthamālā 14, Kolkata: Ramakrishna Mission Institute of Culture, 2018. 3 Vols. Bengali.
- Thite, Ganesh Umakant. *Sacrifice in the Brāhmaṇa-Texts.* Poona: University of Poona, 1975. English.
- Śaunaka. *The Bṛhad-devatā.* Ed. Arthur Anthony Macdonell, Cambridge: Harvard University, 1904.

——

'वृद्धिरादैच्' इति सूत्रार्थविमर्शः
'Vṛddhirādaic' iti sūtrārthavimarśaḥ

Dr. Joydeb Dinda
Assistant Professor, Dept. of Vyakarana
Laxmi Devi Shroff Adarsh Sanskrit Mahavidyalaya
B. Deoghar, Jharkhand, India.
Email: debjoydinda@gmail.com

Abstract: Pāṇini's grammar determines the authenticity of words. Among all the grammars seen, inferred, complete or incomplete, the grammar of Pāṇini reigns supreme. That's why the usefulness of the entire Pāṇini's grammar is openly described in the purāṇa and upapurāṇas. Even the grammar of Śākaṭāyana, Āpiśali etc., the grammar of Pāṇini surpasses all other grammars for considering the correctness and incorrectness of popular (laukika) and Vedic words. The primacy of Pāṇini in this grammar is accomplished by hearing the name Pāṇiniya Vyākaraṇa. Pāṇini, by severe austerities, worshiped Maheśvara and by His grace obtained fourteen sūtras such as 'aiuṇ' and by them he first composed the Aṣṭādhyāyī to demonstrate the correctness of the word. 'Vṛddhirādaic' is the first sūtra of Aṣṭādhyāyī. Among the six kinds of sūtras this is saṃjñāsūtra. Ād and aic are called vṛddhi. According to Bhaṭṭojidīkṣita, the sūtra is composed of two padas, 'vṛddhi' and 'adaich'. There is a 'dvandva' compound in 'adaich' pada. But, Nāgeśa is of deferent opinion. According to him, this sūtras is composed of three padas, vṛddhi, ād and aic. Thus, the word vṛddhi has many meanings but in the context of the grammatical sūtra of pāṇini the word vṛddhi has specific meaning as denoting ād and aic. Also, in the sūtra the word vṛddhi denotes auspiciousness. In this research article entitled 'vṛddhirādaic iti sūtrārthavimarśaḥ', we have discussed the sūtra in detail.

Keywords: Pāṇiniḥ, Patañjaliḥ, Aṣṭādhyāyī, Mahābhāṣyam, Vṛddhiḥ, Bhaṭṭojidīkṣitaḥ, Nāgeśaḥ, Siddhāntakaumudī, Laghuśabdenduśekharaḥ.

उपोद्घातः—

प्रकृतिप्रत्ययविवेचनपुरस्सरं भाषायाः स्वरूपमुपवर्णयत् साध्वसाधुशब्दनिरूपणं च कुर्वत् व्याकरणशास्त्रम् इतरशास्त्रापेक्षया विदुषामत्यन्तोपरकारकं यतश्च तद्विना शब्दस्य सम्यग्ज्ञानाय सुष्ठु प्रयोगाय च नास्त्यन्यः लघूपायः। अत एवोक्तं भाष्ये" –न चान्तेरण व्याकरणं लघुनोपायेन शब्दाः शक्याः ज्ञातुम्"[1] इति। व्याकरणं न केवलमत्यन्तोपकारकत्वेन अपि तु परमपरित्रत्वेन च सम्भावितं प्राचीनैः। अनेन सिद्धानां शब्दानामन्वाख्यानं क्रियते। तेन व्याकरणं नाम प्रकृतिप्रत्ययविभागेन शब्दसाधुत्वविवेचकं शास्त्रम्। पाणिनीयव्याकरणस्य पाणिनिः कात्यायनः पतञ्जलिश्चेति त्रयो महर्षयः प्रवक्तारः। एतच्च मुनित्रयाधारत्वात् सूत्रवार्तिकभाष्यसमुदितं व्याकरणं पूर्णाङ्गतां भजमानं 'त्रिमुनि व्याकरणम्' इति प्रसिद्धम्। शब्दानुशासनापरपर्यायभूते शास्त्रेऽस्मिन् मुनित्रयोक्तानामेव प्रामाण्यं नेतरेषाम्।

सूत्रार्थः—

पाणिनिना पारिभाषिकशब्दानामर्थावबोधाय संज्ञासूत्राणि प्रणितानि। कृत्रिमा अकृत्रिमा चेति पारिभाषिकसंज्ञा द्विविधा भवति। 'वृद्धिरादैच्' इत्यनेन कृत्रिमा वृद्धिसंज्ञा व्यधायि। आचार्यपारम्पर्योपदेशसिद्धसंज्ञाधिकारात् संज्ञेति लभ्यते। सूत्रेऽस्मिन् पदद्वयं विद्यते। वृद्धिः आदैच् इति सूत्रगतपदच्छेदः। 'वृद्धिः' इति प्रथमैकवचनान्तं पदम्। 'वृधु वर्धने' इति धातोः 'स्त्रियां क्तिन्' (अष्टा.– ३.३.९४) इत्यनेन क्तिन्प्रत्यये वृद्धिशब्दो निष्पद्यते। 'आदैच्' इति प्रथमैकवचनान्तं पदम्। वृद्धिशब्दस्य आदैच्शब्दस्य च प्रथमनान्तत्वात् सामानाधिकरण्यमाश्रित्य आदैचः वृद्धिपदाभिन्ना इति सूत्रबोधो जायते। आदैच् वृद्धिसंज्ञः स्यादिति सूत्रार्थः। एतदेवोक्तं भट्टोजिदीक्षितेन सिद्धान्तकौमुद्याः वृत्तौ– "आदैच्च वृद्धिसंज्ञः स्यात्" इति। आदैचमुद्दिस्य वृद्धिसंज्ञा विधीयतेऽनेन। आत्पदबोध्याः षडाकाराः, ऐच्पदबोध्यौ ऐकारौकारौ च द्विमात्रकाः संज्ञिनो बोध्याः।

'आदैच्' इति समस्तपदम्—

दीक्षितमते सूत्रेऽस्मिन् 'आदैच्' इति समस्तं पदम्। आच ऐच्चेति आदैच् इति समाहारद्वन्द्वसमासः। 'आदैच्' इत्यत्र समाहारद्वन्द्वे 'द्वन्द्वाच्चुदषहान्तात्समाहारे' (अष्टा.– ५.४.१०६) इन्यनेन समासान्तः टच्प्रत्ययः कुतो न इति चेदुच्यते समासान्तविधेरनित्यत्वात्[2] समाहारद्वन्द्वेऽपि न समासान्तः टच्। समासान्तविधेरनित्यत्वे ज्ञापकं तु 'द्वित्रिभ्यां पाद्दन्मूर्धसू बहुव्रीहौ' (अष्टा.– ६.२.१९७) इत्यत्र 'द्वित्रिभ्यां ष मूर्ध्नः' (अष्टा.– ५.४.११५) इत्यनेन समासान्तषप्रत्यये सप्तमीबहुवचने अदन्तत्वात् 'मूर्द्धेषु' इति वक्तव्ये 'मूर्द्धसु' इति वचनम्।

परिभाषेन्दुशेखरे समासान्तविधेरनित्यत्वे[3] अन्तोदात्तत्वाय अंश्वादिषु राजञ्शब्दस्य पाठः ज्ञापकत्वेन व्याख्यातः। समासान्तविधेरनित्यत्वाभावात्तु प्रतिकूलो राजा प्रतिराजा इत्यत्र 'राजाहस्सखिभ्यष्टच्' (अष्टा.– ५.४.९१) इत्यनेन समासान्ते टचि तस्य चित्त्वात् 'चितः' (अष्टा.– ६.१.१६३) इत्यनेन सप्रकृतेः अन्तोदात्तत्वे सिद्धे पुनः अंश्वादिषु राजञ्शब्दस्य पाठो व्यर्थः। स व्यर्थीभूय इमां परिभाषां ज्ञापयति। ज्ञापितायां तु समासान्तविधेरनित्यत्वात् टच् न भवति। तस्मात् चित्त्वाभावात् अन्तोदात्तोऽपि न। 'प्रतेरंश्वादयस्तत्पुरुषे' (अष्टा.– ६.२.१९३) इत्यनेन अन्तोदात्तत्वायैव अंश्वादिगणे राजञ्शब्दस्य पाठः कृतः।

कैय्यटमते[4]ऽपि 'आदैच्' इति समस्तं पदम्। भिन्नपदत्वे सूत्रेण आदैचमुद्दिश्य वृद्धिसंज्ञाविधानात्, उद्देश्यस्यानेकत्वात् वृद्धिशब्दस्य आवृत्तिर्वाक्यार्थबोधाय कर्तव्या स्यात्। परन्तु द्वन्द्वे समाहारस्यैकस्योद्देश्यस्य शब्दतः सम्भवात् आवृत्तिं विनापि संज्ञा सिध्यति। अथवा 'आदैच्' इत्यत्र अस्तु आच्च ऐच्चेति इतरेतरद्वन्द्वः। ननु इतरेतरद्वन्द्वे द्विवचनं कथं न चेदुच्यते 'आदैच्'[5] इत्यत्र सौत्रमेकवचनम्। अथवा 'सुपां सुलुक्पूर्वसवर्णाच्छेयाडाड्यायाजालः' (अष्टा.– ७.१.३९) इत्यनेन इतरेतरद्वन्द्वे द्विवचने औविभक्तेः[6] लुक्।

'आदैच्' इत्यसमस्तपदम्—

नागेशमते[7] "न केवलं चर्चापदानि व्याख्यानम्– वृद्धिः आत् ऐच्"[8] इति पस्पाशाह्निके साक्षादुक्तत्वेन 'वृद्धिरादैच्' इत्यत्र पदत्रयमेव। पदमञ्जरीकारो हरदत्तोऽपि[9] तथैव। 'आत्', 'ऐच्' इति भिन्नं पदम्। 'आदैच्' इत्यस्य समासत्वे तु समासान्तप्रत्ययः[10] स्यात्। ननु समासान्तप्रत्ययस्य अनित्यत्वादेव 'आदैच्' इत्यत्र समासान्तप्रत्ययो न चेदुच्यते अनित्यत्वस्य अगतिकगतित्वादत्र[11] समासान्तविधेरनित्यत्वात् समासान्तप्रत्ययो न इति न संगतम्। तदपेक्षया 'आत्', 'ऐच्' इति भिन्नं पदम् इति मतमेव समीचीनम्। सूत्रस्यास्य पदत्रयत्वे अत्रैव सूत्रभाष्ये 'कृतमनयो साधुत्वम्'[12] इति द्विवचनासङ्गतिः स्याच्चेदुच्यते 'अनयो:' इति द्विवचनेन 'उद्देश्यविधेयदलयोः'[13] इत्यर्थस्वीकारे न अनिष्टापत्तिः। तस्मादत्र पदत्रयमेव। किञ्च शङ्कासमाधानयोः करणस्य भाष्यकारशैलीसिद्धतया प्रकृते तदकरणात् पदत्रये एव भाष्यतात्पर्यमिति सम्भाव्यते। अन्यथा कुत्वं कस्मान्न भवतीति कुत्वादिशङ्कापरिहाराविव समासान्तादिशङ्कापरिहारौ कर्तव्यौ स्याताम्।

सूत्रेषु उभयसंज्ञाप्रवृत्तिः—

'वृद्धिरादैच्' इत्यत्र 'चोः कुः' (अष्टा.– ८.२.३०) इत्यनेन पदान्ते विहितं कुत्वं कथं न? 'अयस्मादीनि च्छन्दसि' (अष्टा.– १.४.२०) इत्यनेन भत्त्वात् न कुत्वम्। एकसंज्ञाधिकारे पाठात् भसंज्ञा हि परत्वादनवकाशत्वाच्च पदसंज्ञायाः बाधिका। ननु छन्दस्येव ह्यनेन भसंज्ञा, सूत्राणां छन्दस्त्वाभावाद् भत्वं न इति चेन्न पदपदार्थबोधनद्वारा वेदोपकरणत्वात्, "मुखं व्याकरणं स्मृतम्"[14] इत्यादिनाङ्गत्वनिरूपणात्, "प्रधानं च षड्स्वङ्गेषु व्याकरणम्"[15] इति भाष्योक्तेश्च 'छन्दोवत्सूत्राणि भवन्ति' इत्यादिनिर्देशात् छान्दसविधीनां सूत्रेष्वपि प्रवृत्तिर्भवत्येव।

'वृद्धिरादैजदेङ्गुणः' इति संहितापक्षे चकारस्य 'झलां जशोऽन्ते' (अष्टा.– ८.२.३९) इति पदान्ते विहितं जश्त्वं तु पदत्वात् भवत्येव। 'आकरादेका संज्ञा' (अष्टा.– १.४.१) इति एकसंज्ञाधिकारे पठितेऽपि 'उभयसंज्ञान्यपि च्छन्दसि दृश्यन्ते' इति नियमात् सूत्रेष्वपि छन्दस्त्वारोपात् संज्ञयोः समावेशो भवत्येव। संज्ञयो: समावेशे पदन्वात् कुत्वं, भत्वात् जश्त्वाभावः कथं न इति चेदुच्यते 'छन्दसि दृष्टानुविधिः' इति वचनाद् यथास्ति तथा विचारः कर्तव्यः इति।

वस्तुतः सुप्सकारपरत्वाभावे प्रत्याहारघटकस्य चस्य 'चोः कुः' (अष्टा.– ८.२.३०) इत्यनेन कुत्वं न इत्यस्य 'वृद्धिरादैच्' इत्यत्र कुत्वाभाव एव ज्ञापकः। तेन 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' (अष्टा. – १.३.२), 'अजादेर्द्वितीयस्य' (अष्टा.– ६.१.२), 'इजादेः सनुमः' (अष्टा.– ८.४.३२) इत्यादिसौत्रनिर्देशाः, 'अज्भिरव्यवहिताः', 'अनुनासिकोऽजित्संज्ञः', 'अजादीनाम्' इत्यादयो दीक्षितोक्ताः संगच्छन्ते। कारणं हि अत्र सुप्सकारपरत्वाभावात् 'चोः कुः' (अष्टा.– ८.२.३०) इत्यनेन कुत्वं न, तथैव ऐच्पदेऽपि। सुप्सकारपरत्वाभावे इत्युक्त्या तु 'अचोऽक्षु'[16] इति भाष्यवचने नासङ्गतिः। 'अक्षु' इत्यत्र सुप्सकारपरत्वात् कुत्वं भवत्येव। सुप्सकारेत्युक्त्या 'अच्सन्धिः' इत्यत्रापि कुत्वं न।

तपरकरणप्रयोजनम्—

पाणिनिना सूत्रेऽस्मिन् तपरकरणं विहितम्। चास्ति तपरपदे द्विविधः समासः तात्परः तपरः, तः परो यस्मात् स तपरश्चेति। अतोऽस्मिन् आत् इति तपरः ऐच् इति तपरश्च। अत्र शङ्कोदेति यदाकारस्य वर्णसमाम्नाये पाठाभावात् अण्प्रत्याहारे अनन्तर्गतत्वात् 'अणुदित्सवर्णस्य चाप्रत्ययः' (अष्टा.– १.१.६९) इत्यनेन आकारस्य सवर्णग्राहकत्वाभावात् 'आत्' इत्यत्र तपरकरणं किमर्थम्? किञ्च गुणानामभेदकत्वात् आकारेण अनुनासिकादीनां षड्विधानामपि बोधकत्वाद् विनापि तपरकरणेन लक्ष्यसिद्धिः चेदुच्यते आदित्यत्र तपरकरणन्तु सन्देहनिवृत्त्यर्थं किञ्च ऐच्पदार्थम्। तः परो यस्मात् सः तपरः इति बहुव्रीहौ तपरकरणं पूर्वार्थम्। अत्र तपरत्वाभावे वृद्धौ सन्देहः स्यात् अकारोऽस्ति आकारो वा। किञ्च तात्परः तपरः इति तत्पुरुषे उत्तरार्थम्। तेन ऐचः तात्परत्वात् द्विमात्रका एव संज्ञिनो बोध्याः। तस्मादेव 'कृष्णैकत्वम्' इत्यत्र स्थानिनः त्रिमात्रकत्वेऽपि द्विमात्रिका एवं वृद्धिः, त्रिमात्रकचतुर्मात्रकाणां वृद्धिसंज्ञकत्वाभावात्। अतः असन्देहार्थतया पूर्वार्थं, प्लुतवारणाय च परार्थं तपरोच्चारणमिति बोध्यम्। गुणानां भेदकत्वपक्षे 'आ' इत्यनेन अनुनासिकत्वादीनां ग्रहणाभावात् 'आत्' इत्यत्र तपरकरणमसन्देहार्थतया पूर्वार्थमिति यदुक्तं तन्न समीचीनमिति चेदुच्यते 'अस्थिदधिसक्थ्यक्ष्णामनङुदात्तः' (अष्टा.– ७.१.७५) इत्यत्र उदात्तग्रहणसामर्थ्यात् गुणानामभेदकत्वपक्षः स्वीकृतो भाष्ये। अत्रापि सूत्रे यत्नविशेषाभावात् गुणानामभेदकत्वं स्वीकृतम्। तथा च अभेदकत्वात् षण्णामपि ग्रहणसम्भवात् तपरकरणमसन्देहार्थतया पूर्वार्थमेवेति नागेशेन[17] समाहितम्।

ननु कार्यकालपक्षे आदैच्पदाभिन्ना वृद्धिर्भवति इति पदैकवाक्यतया ऐचः विधीयमानत्वेन अणुदित्सूत्रस्य अप्रवृत्त्या सवर्णग्रहणं न भवति। तथा च त्रिमात्रस्य प्लुतस्य ऐकारस्य औकारस्य

ऐच्पदेन ग्रहणाभावात् तद्वारणाय तपरकरणमनावश्यकम्। एवञ्च परार्थतया तपरकरणं स्पष्टार्थमेव इति चेन्न कार्यकालपक्षे 'मृजेर्वृद्धिः' (अष्टा.– ७.२.११४) इत्यादिविधिसूत्रप्रदेशे वाक्यैवाक्यतया 'वृद्धिरादैच्' इति सूत्रस्यान्वयो भवति न तु पदैकवाक्यतया। किञ्च कार्यकालपक्षेऽपि 'ऐच्' इति अविधीयमानः। अतः सवर्णग्रहणेन भिन्नकालस्य प्लुतस्यापि ग्रहणं भवति तद्वारणाय ऐच्पदं परार्थं न तु सन्देहनिवृत्त्यर्थम्।

'आत्' इत्यनेन षण्णामाकाराणाम् 'ऐच्' इत्यनेन वर्णद्वयस्य बोधकत्वाद् सूत्रेऽस्मिन् एकवचनमयुक्तमिति चेन्न, 'आत्' इत्यत्र जात्यभिप्रायेण 'ऐच्' इत्यत्र तिरोहितावयवाभिप्रायेण एकवचनम्। सर्वत्र प्रत्याहारस्थले एवमेकवचनं बोध्यम्। यत्र तु उद्भूतावयवविवक्षा तत्र 'झलां जशोऽन्ते' (अष्टा.– ८.२.३९) इतिवद् बहुवचनं ज्ञेयम्।

संज्ञासंज्ञिविचारः—

सूत्रे 'वृद्धिः' इति संज्ञादलम्, 'आदैच्' इति संज्ञिदलम्। अत्र प्रश्नो भवति सूत्रेणानेन आदैच्पदबोध्यसमुदायस्य वृद्धिसंज्ञा उत प्रत्येकं वर्णस्य इति। समाधानन्तु आदैच्पदबोध्यसमुदायस्य न संज्ञा, तादृशलक्ष्याभावात् संज्ञावैयर्थ्यापत्तेः किन्तु आदैच्पदबोध्यप्रत्येकं वर्णस्यैव वृद्धिसंज्ञा।

ननु सूत्रे किं संज्ञावाचकपदं किञ्च संज्ञिवाचकम्? "अनाकृतिः संज्ञा, आकृतिमन्तः संज्ञिनः"[18] इति भाष्ये आनाकृतिरित्यस्य भेदरहिता इत्यर्थः। एका इति यावत्। आकृतिमन्तः इत्यस्य भेदवन्त इत्यर्थः। अनेके इति यावत्। तथा चैकशब्दत्वात् वृद्धिः संज्ञा। बहुत्वादैचः संज्ञिनः। लघ्वर्थं हि संज्ञाकरणम् इत्यादिना वृद्धेः संज्ञात्वम् आदैचः संज्ञीत्वम्। एकस्य वृद्धिपदस्य आ ऐ औ इति संज्ञात्रयकरणेन प्रयोजनाभावात् गौरवाच्च वृद्धिपदमेव संज्ञापरम् आदैच् इति संज्ञिपरम्।

ननु पूर्वोच्चारितः संज्ञी परोच्चारिता संज्ञा। कारणं ह्यादौ उद्देश्यं वक्तव्यं ततो विधेयम्। संज्ञा भवति विधेया, संज्ञी च उद्देश्यः। सतो हि कार्यिणः कार्येण भवितव्यम्। इतरत्रापि सतो मांसपिण्डस्य देवदत्त इति संज्ञा क्रियते। कथं 'वृद्धिरादैच्' इत्यत्रादौ संज्ञावाचकपदं पश्चाच्च संज्ञिवाचकम्। भाष्यकृतात्र निगद्यते– "एतदेकमाचार्यस्य मङ्गलार्थं मृष्यताम्। मङ्गलादीनि हि शास्त्राणि प्रथन्ते वीरपुरुषकाणि च भवन्त्यायुष्मत्पुरुषाणि चाध्येतारश्च वृद्धियुक्ता यथा स्युरिति। सर्वत्रैव हि व्याकरणे पूर्वोच्चारितः संज्ञी परोच्चारिता संज्ञा। अदेङ्गुणः इति यथा"[19] इति। एतेन 'आदैज्वृद्धिः' इत्येव सूत्रयितुमुचितम् इति शङ्का अपास्ता।

ननु 'अपृक्त एकाल्प्रत्ययः', (अष्टा.– १.२.४१) 'तपरस्तत्कालस्य', (अष्टा.– १.१.७०) 'येन विधिस्तदन्तस्य' (अष्टा.– १.१.७२) इत्यादिसूत्रेषु मङ्गलवाचकत्वाभावादपि विधेयवाचकस्य संज्ञापदस्यादौ प्रयोगः कथं चेदुच्यते विधेयस्य पूर्वं प्रयोगे असाधुत्वं भवतीति एतादृशभ्रमवारणाय[20] नियमवैपरित्येन सूत्रकृता एतादृशः प्रयोगो विहितः। तथा च विधेयस्य प्रथमप्रयोगे औचित्यमात्रमेव बोधितं न तु असाधुत्वम्।

वृद्धिशब्दस्य स्वरूपपरकत्वम्—

अस्मिन् 'वृद्धिरादैच्' इति सूत्रे वृद्धिशब्दः स्वरूपपरः न तु अर्थपरः। अन्येन केनापि सूत्रेण वृद्धिसंज्ञाविधानाभावात् वृद्धिशब्दोऽत्र स्वरूपपरः। अनेन सूत्रेण हि आदैचमुद्दिश्य वृद्धिसंज्ञा विहिता। वृद्धिः संज्ञा आदैच संज्ञी, अनयोः संज्ञासंज्ञिभावः अनेनैव प्रथमतया सूत्रेण विहितः। अन्येन केनापि सूत्रेण वृद्धिसंज्ञाविधानं कृतं स्याच्चेदस्मिन् सूत्रे वृद्धिशब्दः अर्थपरकः स्यात्। परन्तु तथा न कृतम्। वृद्धिपदस्य अर्थोऽत्र अविवक्षितः। तस्मादर्थपरत्वे शक्तिग्रहाभावात् वृद्धिपदं पदपरकमेव।

संज्ञासूत्राणां विधित्वम्—

इदानीमयं प्रश्नः समुदेति यत् संज्ञासूत्राणां विध्यर्थकत्वमुत नियमार्थकत्वम्। सर्वे शब्दाः सर्वेषामर्थानां वाचकाः इत्यर्थकेन 'सर्वे सर्वार्थवाचकाः' इति न्यायेन वृद्धिशब्दः सर्वेष्वर्थेषु वाचको भवति। तथा सर्वेषु आकारैकारौकाराणामपि अन्तर्भावाद् वृद्धिशब्दः एतेषामपि वाचको भवति। तेन अपूर्वार्थबोधकत्वाभावेन 'वृद्धिरादैच्' इति सूत्रस्य विधित्वं न सम्भवति परन्तु नियमार्थत्वमेव। कारणं हि अन्येषामर्थानां वृद्धिशब्दः वाचको मास्तु इति सूत्रस्यास्य नियमार्थत्वमेव। "व्यवहाराय नियमः संज्ञायाः संज्ञिनि क्वचित्"[21] इत्यनेन भर्तृहरिमते संज्ञासूत्राणां नियमत्वव्यवहारः प्रदर्शितः। सङ्केतग्राहके संज्ञासूत्रे सङ्केतज्ञानरूपप्रकरणबलात् प्राकरणिकस्यैव ग्रहणं नान्यस्येति अप्राकरणिकस्य व्यावृत्तौ फलितं नियममादाय संज्ञासूत्रे नियमत्वव्यवहारः।

इति चेन्न सर्वशब्दानां सर्वार्थवाचकत्वेऽपि सङ्केतज्ञानाभावे अर्थबोधो नैव सम्भवति। अतः अर्थबोधाय सङ्केतज्ञानमावश्यम्। सङ्केतज्ञानमजानतः पुरुषस्य अर्थबोधो न स्यात्। अत्रापि एतस्मात् सूत्रात् पूर्वं वृद्धिपदस्य शक्तिः आदैच्पदे अस्तीति इदं ज्ञातं नासीत्। इदमेव सूत्रं तज्ज्ञापयति। तस्मादस्य अज्ञातशक्तिज्ञापकत्वेन विधित्वमेव। किञ्च 'सर्वे सर्वार्थवाचकाः' इति तु योगिदृष्ट्यैव न तु अस्मदादिदृष्ट्या। तस्मात् संज्ञासूत्राणाम् अज्ञातशक्तिज्ञापकत्वात् विधित्वमस्त्येव। वृद्धिशब्दस्य आदैजर्थे एव शक्तिग्राहकस्य शास्त्रस्य 'वृद्धिरादैच्' इति संज्ञासूत्रकरणे भगवतः पाणिनेरिच्छैव नियमिका। स्वेच्छयैव संज्ञा क्रियते। एवञ्च आसां संज्ञानां व्याकरणे व्युत्पादनाभावेऽपि शिष्टप्रयोगात्साधुत्वम्।

सूत्रेणातद्भावितानामपि ग्रहणम्—

तेन भाविताः तद्भाविताः। तेन वृद्धिशब्देन भाविताः विहिताः ये ते तद्भाविताः। न तद्भाविताः अतद्भाविताः। वृद्धिशब्देन यत्र आकारैकारौकाराः विधीयन्ते तेषामेव वृद्धिसंज्ञा भवतीति तद्भावितपक्षः। यथा 'रामः' इति। अत्र हि 'अत उपधायाः' (अष्टा.– ७.२.११६) इत्यनेन अकारस्य वृद्धौ आकारः। स्वयं सिद्धा ये आकारैकारौकाराः तेषामेव वृद्धिसंज्ञा इति अद्भावितपक्षः। यथा 'शाला', 'माला' इत्यादि। अनेन अतद्भावितानाम् आकारैकारौकारानामेव न केवलं वृद्धिसंज्ञा अपितु स्वयं सिद्धानामतद्भावितानामपि। तेन शलाशब्दघटकाद्याकारस्य स्वयंसिद्धस्यापि वृद्धिपदेन ग्रहणात् 'वृद्धिर्यस्याचामादिस्तद्वृद्धम्' (अष्टा.– १.१.७३) इति सूत्रेण

वृद्धसंज्ञा सिद्धा। तत्फलन्तु 'वृद्धाच्छः' (अष्टा.– ४.२.११४) इत्यनेन छप्रत्ययः। तेन 'शालीयः' इति रूपं सिद्धम्। अनेन केवलं तद्भावितानामेव ग्रहणात् 'शाला' इत्यत्र आकारस्य वृद्धिसंज्ञाभावात् वृद्धसंज्ञा न स्यात्। तेन इदं सिद्धं भवति यत् वृद्धिशब्देन तद्भावितानामतद्भावितानां[22] चेति उभयविधानां ग्रहणं भवति।

उपसंहृतिः—

'वृद्धिरादैच् इति सूत्रार्थविमर्शः' इत्यभिधे लघुशोधप्रबन्धेऽस्मिन् विस्तरेण 'वृद्धिरादैच्' इति सूत्रार्थः विचारितः। दीक्षितमते सूत्रे 'आदैच्' इति समस्तं पदम्। प्रदीपकारः कैयटोऽपि तथैव। परन्तु नागेशमते 'आदैच्' इत्यसमस्तं पदम्। पदमञ्जरीकारोऽपि तथैव। महाभाष्यकारमते असमस्तपक्ष एव न्याय्यः इति मन्मतिः। किञ्च संज्ञासु उभयसंज्ञाप्रवृत्तिः भवति। तेन संज्ञयोः समावेशात् 'वृद्धिरादैच्' इत्यत्र पदत्वात् कुत्वाभावः, 'वृद्धिरादैजदेङ्गुणः' इति संहितायां भत्त्वात् जश्त्वं तु भवत्येव। वर्णसमाम्नाये पाठाभावात् सवर्णग्राहकत्वाभावादपि आदित्यत्र तपरकरणन्तु सन्देहनिवृत्त्यर्थं किञ्च ऐच्पदार्थम्। असन्देहार्थतया पूर्वार्थं, प्लुतवारणाय च परार्थं तपरोच्चारणमिति बोध्यम्। 'आत्' इत्यनेन षण्णामाकाराणाम् 'ऐच्' इत्यनेन वर्णद्वयस्य ग्रहणं भवति। किञ्च 'आत्' इत्यत्र जात्यभिप्रायेण 'ऐच्' इत्यत्र तिरोहितावयवाभिप्रायेण एकवचनम्। सूत्रे 'वृद्धिः' इति संज्ञादलम्, 'आदैच्' इति संज्ञिदलम्। किञ्च वृद्धिपदमत्र मङ्गलवाचकमपि सूत्रकृता प्रयुक्तम्। स च वृद्धिशब्दः सूत्रे स्वरूपपरः न तु अर्थपरः। सूत्रेऽस्मिन् वृद्धिशब्देन तद्भावितानामतद्भावितानां चेति उभयविधानां ग्रहणं भवति। एवमत्र 'वृद्धिरादैच्' इति सूत्रार्थः दिङ्मात्रमेव विमृष्टः विस्तरसस्तु व्याकरणनिष्णातैः सुधिभिः एव कर्तव्यः इति शम्।

Endnotes

1. महाभाष्ये पस्पशाह्निके शास्त्रप्रयोजनाधिकरणम्। (पृ.- २६)
2. "आच्, ऐच् इति आदैजिति समाहारे द्वन्दोऽयमिति मत्वा वृद्धिः, आदैच् इति द्विपदम्। इतरेतरयोगे हि बहुत्वाद्बहुवचनं स्यात्। ननु च समाहारेऽपि 'द्वन्द्वाच्चुदषहान्तात्' इति टच् समासान्तः स्यात्; समासान्तविधेरनित्यत्वान्न भविष्यति" इति 'वृद्धिरादैच्' इति सूत्रे न्यासकारः जिनेन्द्रबुद्धिः। (पृ.– ५३)
3. "प्रतेरंश्वादयस्तत्पुरुषे इत्यन्तोदात्तत्वायांश्वादिषु राजञ्शब्दपाठोऽस्या ज्ञापकः। अन्यथा टचैवान्तोदात्तत्वे सिद्धे किं तेन" इति परिभाषेन्दुशेखरे 'समासान्तविधिरनित्यः' इति परिभाषायां नागेशः। (पृ.– ३४९)
4. "आदैच् शब्दस्य द्वन्द्वत्वात् 'अनयोः' इति द्विवचननिर्देशः" इति भाष्यप्रदीपे कैय्यटः। (पृ.– १६१)
5. "आच्च ऐच्चेतीतरेतरयोगद्वन्द्वो वा। तथा सति सौत्रमेकवचनम्" इति 'वृद्धिरादैच्' इति सूत्रे बालमनोरमा। (पृ.– ३२)
6. "आच्च ऐच्चेति इतरेतरयोगद्वन्द्वः, सुपां सुलुगिति औङः सुर्लुग्वा" इति 'वृद्धिरादैच्' इति सूत्रे तत्त्वबोधिनी। (पृ.– २९)

7. "पदत्रयं, पस्पशायां भाष्ये 'वृद्धिः आद् ऐच्' इति पक्षविभागदर्शनात्। वृद्धिशब्दस्त्वावृत्त्या योज्यः अत्र पक्षे 'अनयोः' इति भाष्यं खण्डयोरित्यर्थकम्" इति प्रदीपोद्योते नागेशः। (पृ.– १५१)
8. महाभाष्ये पस्पशाह्निके व्याकरणाधिकरणम्। (पृ.– ७६)
9. "त्रिपदमिदं सूत्रम्– वृद्धिः, आद्, ऐज्" इति 'वृद्धिरादैच्' इति सूत्रे पदमञ्जरीकारः हरदत्तः। (पृ.– ५३)
10. "वृद्धिः, आत्, ऐजिति पदत्रयमिति– न समासान्तादिप्रवृत्तिशङ्का" इति लघुशब्देन्दुशेखरे नागेशः। (पृ.– १३६)
11. "अनित्यत्वस्यागतिकगतित्वान्नेदं युक्तम्" इति सिद्धान्तकौमुद्याः लक्ष्मीटीका। (पृ.– ५८)
12. महाभाष्ये 'वृद्धिरादैच्' इति सूत्रे संज्ञासूत्रत्वसाधनाधिकरम्। (पृ.– १६१)
13. "अनयोः इत्यस्य पदयोरिति विशेष्यम्। पदानामेव साधुत्वान्वाख्यानादिति भावः" इति प्रदीपोद्योते नागेशः। (पृ.– १६१)
14. पाणिनीयशिक्षा– ४२।
15. महाभाष्ये पस्पशाह्निके शास्त्रप्रयोजनाधिकरणम्। (पृ.– २३)
16. "एषा ह्याचार्यस्य शैली लक्ष्यते– यत्तुल्यजातीयांस्तुल्यजातीयेषूपदिशति– अचोऽक्षु हलो हल्षु" इति महाभाष्ये प्रत्याहाराह्निके प्रत्याहारष्विद्ग्रहणाभावाधिकरणम्। (पृ.– १३७)
17. "तपरकरणमसन्देहार्थतया पूर्वाथम्। प्रकृतसूत्रे भाष्येऽत्र गुणानामभेदकत्वं ज्ञापकादाश्रित्य सवर्णग्रहणार्थत्वाभावस्योक्तत्वात्" इति 'वृद्धिरादैच्' इति सूत्रे नागेशः। (पृ.– १३६)
18. महाभाष्ये 'वृद्धिरादैच्' इति सूत्रे संज्ञासूत्रत्वसाधनाधिकरणम्। (पृ.– १६४)
19. महाभाष्ये 'वृद्धिरादैच्' इति सूत्रे संज्ञासूत्रत्वसाधनाधिकरणम्। (पृ.– १६४-१६५)
20. "विधेयत्वेऽपि तस्य पूर्वपाठो मङ्गलार्थः। 'अपृक्त एकाल्' इत्यादौ तथा करणं विधेयस्य प्रथमं प्रयोगेऽसाधुत्वभ्रमनिवारणायेति भाष्ये स्पष्टम्" इति 'वृद्धिरादैच्' इति सूत्रे लघुशब्देन्दुशेखरे नागेशः। (पृ.– १३८)
21. वाक्यपदीयम्– २.३६४
22. "वृद्धिशब्दः संज्ञात्वेन विधीयते, प्रत्येकमादैचां वर्णानां सामान्येन तद्भावितानामतद्भावितानां च" इति 'वृद्धिरादैच्' इति सूत्रे काशिकाकारः। (पृ.– ५६)

Bibliography

- Bhartṛhari. *Vākyapadīya*. Ed. Sharma, Raghunath. Varanasi: Sampurnanand Sanskrit University, 1980. Sanskrit.
- Bhartṛhari. *Vākyapadīya*. Ed. Tiwari, Harinarayan. Varanasi: Chowkhamba Sanskrit Series Office, 2015. 1st Edition. Sanskrit & Hindi.
- Bhaṭṭojidīkṣitaḥ. *Vaiyākaraṇasiddhāntakaumudī*. Ed. Sharma, Giridhar. Delhi: Motilal Banarsidass, 1966. Sanskrit.
- Nāgeśabhaṭṭaḥ. *Laghuśabdenduśekharaḥ*. Ed. Shastri, Bala. Varanasi: Chaukhamba Surbharati Prakashan, 2013. Sanskrit.
- Nāgeśabhaṭṭaḥ. *Paribhāṣenduśekharaḥ*. Ed. Mishra, Vishwanath. Vara-

nasi: Chaukhamba Surbharati Prakashan, 2011. Sanskrit & Hindi.

- Pāṇiniḥ. *Aṣṭādhyāyī*. Ed. Pandey, Gopal Dutt. Varanasi: Chaukhamba Surbharati Prakashan, 2009. Sanskrit.
- *Pāṇinīyaśikṣā*. Ed. Ghosh, Manomohan. Kolkata: University of Calcutta, 1938. Sanskrit & English.
- Patañjali. *Vyākaraṇamahābhāṣya*. Ed. Jaishankar Lal Tripathi. Varanasi: Chowkhamba Krishnadas Academy, 2017. Sanskrit & Hindi.
- Patañjaliḥ. *Vyākaraṇamahābhāṣyam*. Ed. Sastri, Bhargava. Delhi: Chaukhamba Sanskrit Pratisthan, 1987. Reprint Edition. Sanskrit.
- Vāmanajayādityau: *Kāśikā*. Ed. Tripathi, Dr. Jaya Shankar Lal & Malaviya, Dr. Sudhakar. Varanasi: Tara Printing Works. 1985. Sanskrit & Hindi.

——

आनन्दवर्धनमतानुसारेण वस्तुध्वनिविषयकसंक्षिप्तवर्णनम्
ānandavardhanamatānusāreṇa vastudhvaniviṣayakasaṃkṣiptavarṇanam

Dr. Manteswar Barman
Assistant Professor of Sanskrit
University B.T. and Evening College,
Keshab Road, Gunjabari, Cooch Behar
Email: barmanmanteswar@gmail.com

Abstract: संस्कृतकाव्यशास्त्रे बहुचर्चितविषयाणां मध्ये ध्वनिप्रसङ्गः समधिकः प्रसिद्धः वर्त्तते। आनन्दवर्धनः ध्वनिसिद्धान्तस्य प्रथमाचार्यः इति प्रसिद्धिः वर्त्तते। ध्वनिमार्गसंस्थापकः प्रथमः ग्रन्थः आनन्दवर्धनविरचितः *ध्वन्यालोको*ऽस्ति। अनेन *ध्वन्यालोक*ग्रन्थेन आनन्दवर्धनः ध्वनिसिद्धान्तं स्थापयति। ध्वनिः काव्यस्य आत्मा भवति। ध्वनिविषये आनन्दवर्धनः कथयति यत् नायं सिद्धान्तः तन्मस्तिष्कप्रसूतः। अपि तु अयं सिद्धान्तः पण्डितैः पूर्वमेव आम्नातः आसीत्। आनन्दवर्धनाचार्यः अभाववादः, भाक्तवादः अनिर्वचनीयत्ववादश्च इति ध्वनिविरोधिनां मतानि यथायथं समालोच्य ध्वनेः स्वरूपं भेदोपभेदान् च प्रतिपाद्य ध्वनेः काव्यात्मत्वं व्यवस्थापयति। ध्वनिः इति पदस्य अर्थः तन्मतेन प्रतीयमानार्थः व्यङ्ग्यार्थः वा। स प्रतीयमानार्थः वाच्यार्थसामर्थ्येन आक्षिप्तो भूत्वा काव्ये वस्तुध्वनिम्, अलंकारध्वनिं, रसध्वनिं च समुत्पादयति। अतएव वस्तुध्वनिः, अलंकारध्वनिः, रसध्वनिः इति त्रिप्रकारेषु ध्वनिषु साधारणलक्षणरूपेण यद् वैशिष्ट्यं सर्वदा तिष्ठति तदस्ति वाच्यसामर्थ्याक्षिप्तत्वम्। आनन्दवर्धनः सूचयति यत् महाकवीनां वाणीषु वाच्यार्थात् भिन्नः प्रतीयमानार्थः इति अपरमेकं वस्तु वर्त्तते। स प्रतीयमानार्थः महाकवीनां वाणीषु अङ्गनादेहगतलावण्यमिव प्रतिभाति। प्रसङ्गेऽस्मिन् आनन्दवर्धनेन उच्यते यत् ललनालावण्यतुल्यः प्रतीयमानार्थः ध्वनिः भवति। यद्यपि आलंकारिकेषु आनन्दवर्धनाचार्यः ध्वनिसम्प्रदायस्य प्रथमः आचार्यः, तथा च तदीयः *ध्वन्यालोक*ग्रन्थः ध्वनिसिद्धान्तस्य प्रथमः ग्रन्थः, तथापि आनन्दवर्धनाचार्यः ध्वनिलक्षणनिरूपणप्रसङ्गे वैयाकरणानां स्फोटसिद्धान्तम् अनुसरति। आनन्दवर्धनः तदीये ग्रन्थे विधिनिषेधरूपात्मकं बहुप्रकारकं वस्तुध्वनिं प्रतिपादयति। अनेन वस्तुध्वनेः काव्ये गुरुत्वं संसूचितमस्ति। काव्ये वस्तुध्वनेः उपस्थितिः चारुत्वाधिक्यं प्रकाशयति इति पूर्वमेव उक्तमस्ति।

Keywords: ध्वनिः, आनन्दवर्धनः, वस्तुध्वनिः, काव्यस्य, आत्मा, ध्वन्यालोकः, वाच्यार्थः, व्यङ्ग्यार्थः।

वस्तुध्वनिः, तल्लक्षणं स्वरूपादिकं च—

आनन्दवर्धनाचार्यः *ध्वन्यालोकस्य* प्रथमोद्योते ध्वनेः स्वरूपं वर्णयित्वा तस्य भेदविषये आलोचयन् कथयति यत् मुख्यतया ध्वनेः भेदत्रयमस्ति[1]। तत् यथा वस्तुध्वनिः, अलंकारध्वनिः, रसध्वनिः च। अस्मिन् प्रकारत्रये सर्वत्रैव वाच्यार्थात् सर्वथा प्रतीयमानार्थस्य भिन्नत्वं परिलक्ष्यते[2]। ध्वनिप्रकारे सर्वत्र प्रतीयमानार्थः वाच्यार्थसामर्थ्येन आक्षिप्तो भूत्वा वस्तुध्वनिः, अलंकारध्वनिः, रसध्वनिः च इति रूपत्रयेण प्रकाशितो भवति रसज्ञचित्ते[3]। अतः वस्तुध्वनिः, अलंकारध्वनिः, रसध्वनिः चेति त्रयाणां ध्वनिनां सामान्यवैशिष्ट्यं वाच्यसामर्थ्याक्षिप्तत्वम् इति वक्तुं शक्यते। यद्यपि ध्वननकार्यं शब्दस्य व्यापारो भवति, किन्तु ध्वनिविषये अर्थशक्तिसहकारिता सर्वदा वर्त्तते। वाच्यार्थः ध्वनिविषये अन्यतमम् उपादानं भवति। अतएव ध्वनिविषये वाच्यार्थस्य गुरुत्वं सर्वथा परिलक्ष्यते। उदाहरणेन एकेन आनन्दवर्धनः विषयमिमं प्रकटयति तदीये ग्रन्थे। यथा आलोकार्थी जनः आलोकोपायरूपेण दीपशिखां प्रति यत्नवान् भवति, तद्वद् व्यङ्ग्यार्थप्रत्याशी व्यङ्ग्यार्थसूत्ररूपेण वाच्यार्थं प्रति यत्नवान् भवति[4]। अभिनवगुप्ताचार्येण *लोचने* सविस्तारम् इदं व्याख्यायते। एतदपि तत्रभवता दर्शितं यत् वस्तुध्वन्यलंकारध्वनिरसध्वनीनां बहवः अवान्तरभेदाः सम्भवन्ति। परन्तु तत्र मुख्यरूपेण प्रतीयमानार्थस्य भेदद्वयमस्ति, लौकिकः इति प्रथमः, काव्यव्यापारगोचरः इति द्वितीयः चेति[5]। लौकिकप्रतीयमानार्थः विधिनिषेधादिनिष्ठः अनेकप्रकारको भवति[6]। काव्यवस्तुसहयोगी लौकिकप्रतीयमानार्थः वस्तुध्वनिं सूचयति। वस्तुध्वनिः इति पदे वस्तु इति पदं महदर्थम् आवहति। विश्वनाथमतानुसारं वस्तुपदं काव्यगतं वर्णनीयविषयं सूचयति[7]। अत्र एतदपि उल्लेखनीयं यत् विश्वनाथः तदीये *साहित्यदर्पणे* कथाकाव्यस्य लक्षणविषये वस्तु इति पदं व्यवहरति[8]। विश्वनाथमतानुसारं वस्तु सामान्यतः द्विप्रकारकम्- आधिकारिकं प्रासङ्गिकं च[9]। काव्यनिष्टफलप्रभुत्वम् अधिकारपदवाच्यं भवति। अधिकारी काव्यफलस्य भोक्ता अर्थात् प्रभुः भवति। अधिकारस्य भावः इति आधिकारिकम् अधिकारसंयुक्तं काव्यवस्तु इति स्पष्टम्[10]। उदाहरणं यथा- राजशेखरविरचिते *बालरामायणे* रामचरितम् इति आधिकारिकं कथावस्तु। तथा च, आधिकारिकेतिवृत्तस्य परिपुष्टिनिमित्तं यत् आलोच्यते काव्ये तत् प्रासङ्गिकं कथावस्तु इत्युच्यते[11]। यथा— *बालरामायणे* रामचरितवर्णनप्रसङ्गे सुग्रीवादिचरितवर्णनं प्रासङ्गिकं वस्तु भवति। ध्वनिप्रसङ्गे वस्तुपदेन काव्यनिष्ठशब्दवाच्यतातिक्रान्तः लौकिकविधिनिषेधादिकः अनेकप्रकारकः अर्थः सूच्यते। अस्य ध्वनेः कथावस्तुना सह प्रत्यक्षतया सम्बन्धः तिष्ठति। अतएव वक्तुं शक्यते यत् वाच्यार्थापेक्षया यः चमत्कारी व्यङ्ग्यार्थरूपः लौकिकविधिनिषेधादिविषयः सहृदयहृदयम् आह्लादयति स वस्तुध्वनिः इत्युच्यते। काव्यजगति वर्तमानः वस्तुध्वनिः रूपभिन्नत्वं भजते। स कदाचित् विधिमुखे प्रतिषेधरूपः, कदाचित् प्रतिषेधमुखे विधिरूपः, क्वचिद् विधिरूपे वाच्ये अनुभयरूपः, क्वचिद् पुनः प्रतिषेधरूपे वाच्ये अनुभयरूपः दृश्यते। विधिः इति शब्दस्य अर्थः विधानं नियमः वा। विधिशब्देन एकस्मिन् कार्ये प्रवृत्तिः बोध्यते। प्रतिषेधः इति शब्दस्य अर्थः निषेधः। प्रतिषेधशब्देन कापि वाधा सूच्यते। विधिनिष्ठः प्रतीयमानार्थः तथा च

प्रतिषेधनिष्ठः प्रतीयमानार्थः वाच्यार्थात् भिन्नतां प्राप्य ध्वनिकाव्ये तिष्ठति[12]। आनन्दवर्धनः एतदपि स्पष्टीकरोति यत् वस्तुध्वनिः वाच्यार्थात् बहुदूरम् अवतिष्ठति[13]। अपि च, वाच्यार्थे यदि उपमाद्यलंकारः वर्त्तते परन्तु व्यङ्ग्यार्थे तेषाम् उपस्थितिः न सौन्दर्यकारणं भवति, तदा तदपि वस्तुरूपेण गृह्यते। अत्र अलंकारस्य वस्तुध्वनित्वं ब्राह्मणश्रमणन्यायेन सिध्यति। यदि कोऽपि ब्राह्मणः बौद्धधर्मं गृहीत्वा भिक्षुः भवति, तदा स ब्राह्मणश्रमणः इति कथ्यते। यद्यपि भिक्षावृत्तिग्रहणात् स प्रकृततः ब्राह्मणः न वर्त्तते, तथापि तन्मध्ये ब्राह्मणत्वस्य पूर्वसंस्कारादिकं वर्त्तते एव। एतादृक्बौद्धभिक्षुः ब्राह्मणश्रमणः इति नाम्ना ज्ञायते। एवंरूपेण यदि वाच्यार्थप्रकाशनकाले उपमादिरूपः यः अलंकारः वर्त्तते, व्यङ्ग्यार्थसूचनकाले स उपमाद्यलंकारः यदि वाच्यार्थात् अधिकचमत्कारित्वं लभते, तदा एतत् वस्तुध्वनिरूपेण वर्त्तते। एतदपि अभिनवगुप्ताचार्येण स्पष्टीकृतमस्ति यत् आनन्दवर्धनः 'वस्तुमात्रमलंकारा रसादयश्चेत्यनेकप्रभेदप्रभिन्नो दर्शयिष्यते' इत्यत्र मात्रपदप्रयोगं कृत्वा सूचयति यत् वस्तुध्वनिः अलंकारध्वनितः रसध्वनितः च भिन्नः वर्त्तते[14]।

विधिरूपे वाच्यार्थे सति प्रतिषेधरूपस्य प्रतीयमानार्थस्य उदाहरणप्रदर्शनप्रसङ्गे आनन्दवर्धनाचार्यः कविहालविरचितस्य *गाथाशप्तशती* इति ग्रन्थस्य श्लोकं निर्दिशति। तत् यथा—

"भम धम्मिअ विसत्थो सो सुणओ अज्ज मारिओ देण।
गोलाणई-कच्छ-कुडङ्गवासिना दरिअसीहेण॥"[15]

वाच्यरूपेण अयं श्लोकः सूचयति यत् अहो धार्मिक, अधुना त्वमत्र निश्चिन्तः भूत्वा भ्रमितुं शक्नोषि। यतः स शुनकः यस्मात् त्वं भयभीतः आसीत्, स गोदावरीनदीतीरस्थलताकुञ्जवासिना हिंस्रसिंहेन हतो भवति। अतएव तदीयं भयकारणमपि गतमस्ति। अर्थप्रकाशनस्य प्रथमस्तरे अयं श्लोकः बोधयति यत् यस्मात् शुनकात् भवान् विभेति सः अद्य नास्ति, हिंस्रेण सिंहेन हतो भवति सः। अतः भवदीयं भयकारणं सर्वथा दूरीभूतं जायते। अधुना भवान् निर्भयेन भ्रमितुं समर्थः इति वाच्यार्थः। आपातदृष्ट्या एतत् वाक्यं निश्चितभ्रमणरूपं विधिरूपं वाच्यार्थं सूचयति। परन्तु अस्य वाक्यस्य चारुत्वम् अस्मिन् विधिरूपे वाच्यार्थे नास्ति। अस्य श्लोकस्य प्रतीयमानार्थः तावत् वाच्यार्थात् विपरीतं निषेधार्थं प्रकाशयति। श्लोकस्य अस्य प्रतीयमानार्थः एवमेव जायते यत् कस्याश्चित् रमण्याः प्रियमिलनस्थाने कस्यचित् धार्मिकस्य नित्यसञ्चरणं प्रेमिकयुगलस्य प्रेमालापे अन्तरायरूपेण जातम्। सा रमणी सम्यक् जानाति यत् एष धार्मिकः शुनकात् विभेति। अस्य धार्मिकस्य पुनः संकेतस्थानागमनं केन प्रकारेण न भवेत् तद्विचिन्त्य उपायरूपेण सा रमणी धार्मिकं कथयति यत् तद्भयकारणरूपेण स्थितः शुनकः वर्तमानसमये दृप्तसिंहेन हतोऽस्ति। वाचिकार्थात् ज्ञायते यत् धार्मिकस्य भयकारणं सर्वथा अधुना अपाकृतं वर्त्तते। अतः इदानीं स निर्भयं भ्रमितुं शक्नोति। परन्तु श्लोकस्य अन्तर्निहितः अर्थः पुनः विपरीतः। पद्येऽस्मिन् रमण्याः उद्देश्यं सुस्पष्टं यत् यो धार्मिकः शुनकात् विभेति, स अवश्यमेव हिंस्रसिंहात् अधिकं भेष्यति।

अतः हिंस्रसिंहभयात् स जनः तत्संकेतस्थानं पुनः कदापि न आगमिष्यति इति निश्चितमेव, यतः सिंहः शुनकात् हिंस्रतरो भवति। अनेन प्रेमिकायाः लक्ष्यसिद्धिः भविष्यति। वस्तुतस्तु अनेन वाक्येन धार्मिकस्य पुनरागमनं निवार्यते। अतएव अत्र वाच्यार्थे विधिरूपे निषेधरूपः गुढार्थः प्रतिपाद्यते। अत्र धार्मिकस्य भ्रमणनिवृत्तौ रमण्याः प्रवृत्तिः सूच्यते। अतएव अत्र निषेधाभावरूपा विधिः प्रतिप्रसवात्मको भवति। अपवादस्य अपवादः प्रतिप्रसवः इति कथ्यते[16]। यद्यपि नियोगरूपः कोऽपि विधिः प्रत्यक्षतया अत्र प्राप्यते परन्तु अस्मिन् काव्ये अन्तर्निहितार्थः तु प्रतिषेधरूपम् अर्थं स्थापयति। अत्र वाच्यार्थे एकं भयसूत्रम् अधिकभयकारणेन अपहितम्, अतः आगमनवाधा व्यङ्ग्यार्थरूपेण प्रतिपादिता अस्ति। एष प्रतीयमानार्थरूपवाधकार्थः सहृदयहृदयाह्लादकः अस्ति। एवमत्र वक्तुं शक्यते यत् अर्थग्रहणे अत्र कश्चित् स्तरः विद्यते। प्रथमस्तरे विधिरूपस्य अर्थस्य ज्ञानं भवति, द्वितीयस्तरे निषेधरूपस्य अर्थस्य प्रतीतिः भवति। अर्थात् कोऽपि एतत् वक्तुं न शक्नोति यत् विधिः निषेधः च परस्परं विपरीतार्थद्वयम् अत्र युगपदेव उद्भवति। तथात्वे तु विधिः निषेधः च द्विप्रकारकः अर्थः वाच्यार्थः स्यात्। अत्र न कथमपि एतत् भवति। पक्षान्तरे प्रथमे वाच्यार्थप्रतीतिः जायते तदनन्तरं च व्यङ्ग्यार्थज्ञानं भवति। अतएव आनन्दवर्धनमतेन अस्य श्लोकस्य वाच्यार्थो भवति विधिरूपः *भ्रम* इति अर्थः, परन्तु अस्य प्रतीयमानार्थो भवति *न भ्रम* इति प्रतिषेधरूपः अर्थः। अतः अत्र आनन्दवर्धनकृतनियमेन विधिरूपवाच्यार्थे प्रतिषेधरूपः वस्तुध्वनिः प्राप्यते[17]। अभिनवगुप्ताचार्येण तदीये *लोचने* तत् विशदीक्रियते[18]।

वस्तुध्वनेः गुरुत्वप्रतिपादनम्—

आनन्दवर्धनः तदीये ग्रन्थे विधिनिषेधरूपात्मकं बहुप्रकारकं वस्तुध्वनिं प्रतिपादयति। अनेन वस्तुध्वनेः काव्ये गुरुत्वं संसूचितमस्ति। काव्ये वस्तुध्वनेः उपस्थितिः चारुत्वाधिक्यं प्रकाशयति इति पूर्वमेव उक्तमस्ति। तथापि वस्तुध्वनिप्रसङ्गे केषांचन प्रश्नानाम् आपत्तिः आगच्छति। वस्तुध्वनिसन्दर्भे पूर्वपक्षैः वक्तुं शक्यते यत् वस्तुध्वनिविषये लक्षणाशक्तिः अथवा तात्पर्यशक्तिः कार्यकरिणी भवितुम् अर्हति[19]। यदि एवं भवति, तदा तु तत्प्रसङ्गे ध्वनेः आशयः न आगच्छति।

'भ्रम धार्मिक' इत्यादि श्लोके ध्वनिप्रसङ्गः कथम् आगच्छति इति विषयमधिकृत्य वस्तुध्वनेः गुरुत्वं ध्वन्यालोके प्रतिपादितमस्ति। केषांचित् मतेन लक्षणाशक्त्या तात्पर्य्यशक्त्या वा उक्तश्लोकस्य प्रतीयमानार्थः प्राप्यते[20]। तेषाम् आशयः यत् अभिधाशक्त्या शब्दस्य संकेतितार्थः बोध्यते[21]। अर्थात् अभिधाशक्त्या शब्दस्य मुख्यार्थः वाच्यार्थः अभिधेयार्थः वा प्रकाश्यते। 'भ्रम धार्मिक' इत्यादि श्लोके अभिधाशक्तिः शब्दस्य साधारणम् अर्थम् अर्थात् *भ्रमणं कुरु* इत्यादिरूपम् अर्थं प्रकाशयति। यतः अभिधाशक्त्या व्यङ्ग्यार्थः प्रतीयमानार्थः वा न कथमपि प्रकाश्यते, अतएव अस्मिन् श्लोके अपि *भ्रमणं न कुरु* इति प्रतिषेधनिष्ठः अर्थबोधः न सम्भवति अभिधया। अतः अत्र वाच्यार्थेन *भ्रमणं कुरु* इति विधिरूपं ज्ञानं भवति, परन्तु प्रतीयमानार्थेन *भ्रमणं न कुरु* इति निषेधरूपज्ञानस्य प्रतीतिः भवति। इदमत्र निश्चीयते यत् एकेन व्यापारेण संकेतितार्थस्य ज्ञानं

भवति, अपरेण व्यापारेण प्रतिषेधरूपस्य अर्थान्तरस्य बोधो जायते। अतः निश्चितरूपेण ज्ञायते यत् अभिधाशक्त्या उक्तगाथायाः प्रतीयमानार्थरूपः मूलभूतः निषेधार्थः कथमपि न प्राप्यते। अस्मात् कारणात् अत्र ध्वनिप्रसङ्गः आगच्छति। प्रसङ्गेऽस्मिन् अभिनवगुप्ताचार्येण तदीये *लोचने* विशदालोचनं कृतमस्ति[22]। काव्ये विधिनिषेधयोः भावाभावत्वं वर्त्तते। अतएव द्वयोः परस्परं विरोधभावः अनिवार्यः। भावाभावयोः विरोधत्वात् सममेव तयोः वाच्यत्वं न भवति। तथापि न हि तत्र क्रमप्रसङ्गः आगच्छति। यदा व्यापारद्वयोः मध्ये अविरोधः तिष्ठति तदा एकस्मात् परम् अपरस्य आगमनं भवति। उक्ते श्लोके भावाभावयोः विधिनिषेधयोः विरोधः अस्ति, अतएव एकया अभिधया युगपत् उभयप्रकारकस्य अर्थस्य प्रसक्तिः न कथमपि सम्भवति। 'शब्दबुद्धिकर्म्मणां विरम्य व्यापाराभावः'[23] इति नियमानुसारेण ध्वंसे प्राप्ते शब्दबुद्धिकर्म्मणां पुनरावृत्तिः न सम्भवति। अनेन न्यायेन काव्येषु अभिधालक्षणतात्पर्य्याख्याः तिस्रः वृत्तयः स्वं स्वम् अर्थं बोधयित्वा एकैकम् उपक्षीणाः भवन्ति। वृत्तिविषये एतत् स्पष्टं यत् एकेन व्यापारेण अर्थद्वयस्य प्रतीतिः कथमपि न सम्भवति। इत्थम् अत्र व्यापारद्वयस्य स्थितिः प्रसक्ता तिष्ठति। अभिधाभिन्नेन तेन व्यापारेण अत्र विधिभिन्नस्य प्रतिषेधरूपार्थस्य अवगतिः सम्भवति इति स्पष्टमस्ति[24]। स व्यापारः व्यञ्जनारूपेण गृह्यते।

ततः तात्पर्यशक्तिप्रयोगेण गाथायाः अस्याः *भ्रमणं न कुरु* इति निषेधरूपार्थप्राप्तिः सम्भवति इति अभिहितान्वयवादिनः वदन्ति। तेषाम् एतदभिमतं यत् गाथायां व्यवहृतः दृप्तः, धार्मिकः, तद् इति शब्दत्रयाणां अन्वयः तात्पर्यं विना न सम्भवति। अत्र रमण्याः प्रधानमुद्देश्यं भ्रमणनिषेधः वर्त्तते। अतएव विपरीतलक्षणया तात्पर्यशक्तिः अत्र *भ्रमणं न कुरु* इति निषेधरूपार्थं बोधयितुं शक्नोति। तेषां मतेन वाक्येऽस्मिन् वाच्यातिरिक्तः कोऽपि प्रतीयमानार्थः नास्ति। अतएव ध्वनिप्रसङ्गः अपि न आगच्छति। किन्तु अभिनवगुप्ताचार्यः तदीये *लोचने* अभिहितान्वयवादिनां मतमिदं युक्तिसहकारेण खण्डयति। तस्य आशयः यत् अभिधाशक्तिः मुख्यरूपेण सर्वदा शब्दस्य जातिगुणद्रव्यक्रियागतं साधारणार्थं प्रकाशयति[25]। अतएव तन्मतेन शब्दस्य विशेषार्थबोधनाय तात्पर्यशक्त्याः प्रयोजनं भवति। मुख्यार्थलक्ष्यार्थव्यङ्ग्यार्थेषु निवृत्तेषु तात्पर्यशक्तिः शब्दार्थयोः अन्वयसिद्धौ कारणं भवति[26]। किन्तु अत्र लक्षणीयं यत् शब्दार्थान्वयप्रतीतेः पश्चात् तात्पर्यशक्त्या अर्थान्तरं न गृह्यते[27]। 'भ्रम धार्मिक' इत्यादिश्लोकविषये अभिनवगुप्ताचार्यस्य अयम् आशयः यत् तात्पर्यशक्तिप्रयोगेण गाथायाः अस्याः एषा अर्थप्रतीतिः भवति यत् धार्मिक, त्वं निश्चिन्तः भूत्वा *भ्रमणं कुरु* अत्र। यथा हि त्वं यत्शुनकात् विभेषि अधुना स दृप्तसिंहेन हतो भवति। एतत् वाच्यार्थवत् विधिरूपम् अर्थं सूचयति इति स्पष्टम्। किन्तु अत्र न केनापि प्रकारेण तात्पर्यवृत्या *भ्रमणं न कुरु* इति काव्यचारुत्तहेतुभूतस्य प्रतीयमानार्थस्य भ्रमणनिषेधव्यापाररूपस्य प्रतीतिः जायते। अतः अस्मिन् प्रसङ्गे एषा तात्पर्यवृत्तिः प्रतीयमानार्थसूचने न सक्षमा अस्ति। किन्तु प्रतीयमानस्य चारुत्वातिशय्ययुक्तस्य अर्थस्य चोदना एव काव्यकर्त्तुः लक्ष्यरूपा अस्ति अस्मिन् वाक्ये। अतः वक्तुं शक्यते यत् अस्मिन् वाक्यप्रसङ्गे व्यङ्ग्यार्थप्रतिपादने तात्पर्यशक्तिः न समर्था

अस्ति। अतः प्रस्तुतार्थग्रहणार्थं श्लोकेऽस्मिन् व्यापारान्तरस्य प्रसङ्गः समागच्छति। स एव व्यापारः ध्वनिः भवितुम् अर्हति। एतत् सर्वं अभिनवगुप्ताचार्यः तदीये *लोचने* सम्यग्रूपेण स्पष्टीकरोति[28]।

इष्टार्थवोधनविषये मीमांसकाः महतीं भूमिकां निर्वाहयन्ति। मीमांसकाः वेदव्याख्यातरः सन्ति। काव्यगतशब्दार्थविषये अपि मीमांसकानाम् अभिमतं प्रायशः संगृह्यते। ध्वनिविषये अपि मीमांसकाभिमतम् आनन्दवर्धनाचार्येण अभिनवगुप्तपादेन च स्थाने स्थाने प्रतिपादितमस्ति। वर्तमानप्रसङ्गे अपि मीमांसकप्रदत्तस्य प्रश्नस्य आलोचना क्रियते। आक्षिप्यते मीमांसकैः यत् अस्मिन् गाथावचने विपरीतलक्षणया तात्पर्य्यशक्तिः आकाङ्क्षितमर्थं प्रकाशयति। अतः ध्वनेः प्रयोजनं नास्ति इति तेषाम् आशयः। तद्विषये उत्तररूपेण श्रीमदभिनवगुप्तपादः *लोचने* कथयति यत् अत्र विपरीतलक्षणायाः अवकाशः नास्ति[29]। यदा मुख्यार्थस्य वाधा भवति, तत्र हि लक्षणायाः प्रसङ्गः आगच्छति। विश्वनाथमतानुसारं मुख्यार्थबाधे प्रसिद्धिवशतः अथवा प्रयोजनवशतः शब्दस्य या शक्तिः मुख्यार्थसम्बन्धम् अन्यार्थं प्रतिपादयति, सा एव शब्दशक्तिः लक्षणा इत्युच्यते[30]। प्रस्तुतोदाहरणे परन्तु भ्रमणभयकारणे दूरीभूते सति *भ्रमणं कुरु* इति अर्थग्रहणे कापि वाधा नास्ति मुख्यार्थबाधशून्यत्वात्। अतः अत्र लक्षणायाः कोऽपि अवसरः न आगच्छति। एवं वक्तुं शक्यते यत् 'भ्रम धार्मिक' इत्यादिश्लोके *धार्मिक न भ्रम* इत्यादिरूपार्थग्रहणे अपि मुख्यार्थबाधप्रसङ्गः न कथमपि आगच्छति।

अतएव एतत् स्पष्टं यत् गाथागतोदाहरणप्रसङ्गे अभिधा-लक्षणा-तात्पर्य्यरूपेण शब्दशक्तित्रयेण *भ्रमणं न कुरु* इति प्रतिषेधरूपः व्यङ्ग्यार्थप्रकाशः न कथमपि सम्भवति। अतएव अत्र व्यङ्ग्यार्थप्रकाशार्थं ध्वननव्यापारस्य प्रयोजनीयता स्वाभाविकी। अभिनवगुप्ताचार्यः *लोचने* विस्तरेण एतत् स्पष्टीकरोति। तत्रभवता एवं स्पष्टतया लिखितं यत् ध्वननं, द्योतनं, व्यञ्जनं, प्रत्यायनं, अवगमनम् इति ये शब्दाः व्यवह्रियन्ते ते सर्वे एव समार्थकाः वर्त्तन्ते[31]। अभिधानग्रन्थे अपि एवं प्राप्यते[32]। एते सर्वे एव ध्वनिव्यापारं सूचयन्ति। अभिधा-तात्पर्य-लक्षणाः इति शब्दशक्तित्रयं ध्वननव्यापारस्य उपकारकं भवति इति तु निश्चितमेव[33]। एताः सर्वाः शब्दशक्तयः व्यञ्जनाव्यापारस्य सहायकारिण्यः भवन्ति। परन्तु अयं ध्वननव्यापारः अभिधा-तात्पर्य-लक्षणाः इति शब्दशक्तीः कार्यहीनाः कृत्वा प्रधानभूतः वर्त्तते[34]। अतः अस्मिन् काव्यप्रसङ्गे अपि वक्तुं शक्यते यत् उल्लिखितगाथायाः प्रतिपाद्यविषयरूपेण वर्त्तते यत् सिंहभयात् धार्मिकः दूरं गमिष्यति, येन प्रियमिलनसंकेतस्थानं जनशून्यं भविष्यति। येन तेन प्रेमिकयुगलस्य निभृतमेलनं सम्भविष्यति। एतत् वक्तुं शक्यते यत् काव्यार्थस्य निषेधप्रतीत्या अयं व्यङ्ग्यार्थः सिद्धो भवति। अतएव अत्र विधिरूपे वाच्ये प्रतिषेधरूपवस्तुध्वनिः दृश्यते[35]। एवमेव आनन्दवर्धनः 'अत्ता एत्थ निमज्जइ'[36] इत्यादिश्लोके प्रतिषेधरूपे वाच्ये विधिरूपवस्तुध्वनिं सूचयति।

उपसंहारः—

आनन्दवर्धनेन एतत् सुस्पष्टम् उक्तं यत् महाकवीनां काव्येषु वाच्यार्थात् भिन्नः प्रतीयमानार्थः

वर्त्तते। तत्रभवता रमणीदेहगतलावण्येन सह एष विषयः उपमीयते। रमणीनां लावण्यं यथा तासां देहगताङ्गसमुदायात् भिन्नरूपेण तिष्ठति, तथैव महाकवीनां काव्येषु अपि काव्यगतगुणालंकाराद्युपादानेभ्यः प्रतीयमानार्थः भिन्नः तिष्ठति[37]। अयं प्रतीयमानार्थः सहृदयहृदयेषु स्वतन्त्रतत्त्वरूपेण प्रकाशितो भवति। ध्वनिनिष्णातपण्डितमतेन ध्वनिकाव्ये व्यङ्ग्यार्थस्य प्राधान्यं वर्त्तते। व्यङ्ग्यार्थविशेषेन काव्यं पूर्णतां प्राप्नोति। एतदेव उत्तमकाव्यरूपेण स्वीक्रियते आलंकारिकादिभिः[38]। अतः ध्वनिकाव्यं सर्वदा सर्वथा सहृदयानां हृदयाह्लादकारि भवति। ध्वनिं विना काव्यं चित्रकाव्यमेव परिगण्यते काव्यशास्त्रज्ञैः[39]। तेन ध्वनिप्रकारविशेषस्य वस्तुध्वनेरपि गुरुत्वं काव्ये नितरां स्वीक्रियते। एकस्य काव्यस्य वस्तुध्वनिरपि चमत्कारी भूत्वा साहित्याकाशे तत्काव्यगतोत्कृष्टतां प्रज्वालयति सहृदयहृदये।

Endnotes

1. वस्तुमात्रमलंकाररसादयश्चेत्यनेकप्रभेदप्रभिन्नो दर्शयिष्यते। *ध्वन्यालोकः,* प्रथमोद्योतः, कारिका-४, वृत्तिभागः।
2. सर्वेषु च तेषु प्रकारेषु तस्य वाच्यादन्यत्वम्। तत्रैव।
3. स ह्यर्थो वाच्यसामर्थ्याक्षिप्तं वस्तुमात्रमलंकाररसादयश्चेत्यनेकप्रभेदप्रभिन्नो दर्शयिष्यति। तत्रैव।
4. आलोकार्थी यथा दीपशिखायां यत्नवान् जनः। तदुपायतया तद्वदर्थे वाच्ये तदादृतः॥ *ध्वन्यालोकः,* प्रथमोद्योतः, कारिका-९।
5. तत्र प्रतीयमानस्य तावत् द्वौ भेदौ- लौकिकः काव्यव्यापारैकगोचरश्चेति। तत्रैव ।
6. लौकिकः यः स्वशव्दवाच्यतां कदाचिदधिशेते, स च विधिनिषेधाद्यनेकप्रकारो वस्तुशब्देनोच्यते। तत्रैव।
7. वस्त्वितिवृत्तम्। *साहित्यदर्पणः,* षष्ठः परिच्छेदः, कारिका-४१, वृत्तिभागः।
8. कथायां सरसं वस्तु गद्यैरेव विनिर्मितम्। तत्रैव, कारिका-३३२।
9. इदं पुनर्वस्तुवुधैर्द्विविधं परिकल्प्यते। आधिकारिकभेदं स्यात् प्रासङ्गिकमथापरम्॥ तत्रैव, कारिका-४२।
10. अधिकारः फले स्वाम्यमधिकारी च तत्प्रभुः। तस्येतिवृत्तं कविभिराधिकारिकमुच्यते॥ *साहित्यदर्पणः,* षष्ठः परिच्छेदः, कारिका-४३ ।
11. अस्योपकरणार्थं तु प्रासङ्गिकमितीष्यते। *साहित्यदर्पणः,* षष्ठः परिच्छेदः, कारिका-४३, वृत्तिभागः।
12. अन्ये चैवंप्रकारा वाच्याद् विभेदिनः प्रतीयमानभेदाः सम्भवन्ति। *ध्वन्यालोकः,* प्रथमोद्योतः,कारिका-४, वृत्तिभागः।
13. तथा हि आद्यस्तावत्प्रभेदो वाच्याद् दूरं विभेदवान्। तत्रैव।
14. मात्रग्रहणेन हि रूपान्तरं निराकृतम्। *लोचनम्,* प्रथमोद्योतः, कारिका-४, वृत्तिव्याख्याभागः।
15. *गाथासप्तशती,* द्वितीयशतकम्, श्लोकः-७५।
16. शिवप्रसाद द्विवेदी, *ध्वन्यालोकः,* चौखाम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी, २०१३।
17. स हि कदाचिद्वाच्ये विधिरूपे प्रतिषेधरूपः। *ध्वन्यालोकः,* प्रथमोद्योतः, कारिका-४, वृत्तिभागः।

18. तत्र स्वतःसिद्धमपि भ्रमणं श्वभयेनापोदितमिति प्रतिप्रसवात्मको निषेधाभावरूपः, न तु नियोगः प्रैषादिरूपोऽत्र विधिः। *लोचनम्,* प्रथमोद्यतः, कारिका-४, वृत्तिव्याख्याभागः।
19. ननु तात्पर्याशक्तिरपर्य्यवसिता विवक्षया दृप्तधार्मिकतदादिपदार्थानन्वयरूपमुख्यार्थवाधवलेन विरोधनिमित्तया विपरीतलक्षणया च वाक्यार्थीभूतनिषेधप्रतीतिमभिहितान्वयदृशा करोति इति शब्दशक्तिमूल एव सोऽर्थः। *लोचनम्,* प्रथमोद्यतः, कारिका-४, वृत्तिव्याख्याभागः।
20. तत्रैव।
21. तत्र संकेतितार्थस्य बोधनादग्रिमाभिधा। *साहित्यदर्पणः,* द्वितीयः परिच्छेदः, कारिका-७।
22. तत्र भावतदभावयोर्विरोधाद् द्वयोस्तावन्न युगपद्वाच्यता, न क्रमेण, विरम्य व्यापाराभावात्। विशेष्यं नाभिधा गच्छेत् इत्यादिनाभिधाव्यापारस्य विरम्य व्यापारासंभवाभिधानात्। *लोचनम्,* प्रथमोद्यतः, कारिका-४, वृत्तिव्याख्याभागः।
23. शब्दबुद्धिकर्म्मणां विरम्य व्यापाराभावः— इति नयेन अभिधालक्षणतात्पर्य्याख्यासु तिसृषु वृत्तिषु स्वं स्वमर्थं बोधयित्वा उपक्षीणासु, यया अन्योऽर्थो बोध्यते, सा शब्दस्यार्थस्य प्रकृतिप्रत्ययादेश्च वृत्तिर्व्यञ्जनध्वननगमनप्रत्यायनादिव्यपदेशविषया व्यञ्जना नाम। *साहित्यदर्पणः,* द्वितीयः परिच्छेदः, कारिका-२४, वृत्तिभागः।
24. तस्मादभिधातात्पर्य्यलक्षणाव्यतिरिक्तश्चतुर्थोऽसौ व्यापारो ध्वननद्योतनव्यञ्जनप्रत्यायनावगमनादि-सोदरव्यपदेशनिरूपितोऽभ्युपगन्तव्यः। *लोचनम्,* प्रथमोद्यतः, कारिका-४, वृत्तिव्याख्याभागः।
25. संकेतो गृह्यते जातौ गुणद्रव्यक्रियासु च। *साहित्यदर्पणः,* द्वितीयः परिच्छेदः, कारिका-८।
26. तात्पर्य्याख्यां वृत्तिमाहुः पदार्थान्वयवोधने। तात्पर्य्यार्थं तदर्थञ्च वाक्यं तद्बोधकं परे।। तत्रैव, कारिका-३२ ।
27. प्रतिपत्तिश्चान्वयस्य नाभिधाशक्त्या, तस्याः पदार्थप्रतिपत्त्युपक्षीणाया विरम्याव्यापारात् इति तात्पर्य्यशक्त्यैवान्वयप्रतिपत्तिः। *लोचनम्,* प्रथमोद्यतः, कारिका-४, वृत्तिव्याख्याभागः।
28. ननु तात्पर्यशक्तिरपर्यवासिना विवक्षया दृप्तधार्मिकतदादिपदार्थानन्वयरूपमुख्यार्थबाधबलेन विरोधनिमित्तया विपरीतलक्षणया च वाक्यार्थीभूतनिषेधप्रतीतिमभिहितान्वयदृशा करोतीति शब्दशक्तिमूल एव सोऽर्थः। एवमनेनोक्तमिति हि व्यावहारः, तन्न वाच्यातिरिक्तोऽन्योऽर्थ इति। तत्रैव।
29. अतएव मुख्यार्थवाधा नात्र शङ्क्येति न विपरीतलक्षणायाः अवसरः। *लोचनम्,* प्रथमोद्यतः, कारिका-४, वृत्तिव्याख्याभागः।
30. मुख्यार्थवाधे तद्युक्तो ययान्योऽर्थः प्रतीयते। रूढेः प्रयोजनाद् वासौ लक्षणा शक्तिरर्पिता॥ *साहित्यदर्पणः,* द्वितीयः परिच्छेदः, कारिका-९।
31. अशोककुमार वन्द्योपाध्यायः, *ध्वन्यालोकः,* संस्कृत पुस्तक भाण्डार, कोलकाता, २००८, पृ-४६।
32. ए. ए. मैकडोनेल, *ए प्राक्टिक्याल संस्कृत डिक्शनेरी,* अक्सफोर्ड इउनिभार्सिटि प्रेस, लण्डन, १९२४, पृ-२९, १२७, १३५, १७७, ३०२।
33. तच्छक्तित्रयोपजनितार्थावगममूलजाततत्प्रतिभासपवित्रितप्रतिपत्तृप्रतिभासहायार्थद्योतनशक्तिर्ध्वनन व्यापारः। *लोचनम्,* प्रथमोद्यतः, कारिका-४, वृत्तिव्याख्याभागः।

34. स च प्राग्वृत्तं व्यापारत्रयं न्यक्कुर्वन् प्रधानभूतः काव्यात्मेत्याशयेन निषेधप्रमुखतया च प्रयोजन-विषयोऽपि निषेधविषय इत्युक्तम्। *लोचनम्,* प्रथमोद्यतः, कारिका-४, वृत्तिव्याख्याभागः।
35. स हि कदाचिद् वाच्ये विधिरूपे प्रतिषेधरूपः। *ध्वन्यालोकः,* प्रथमोद्योतः, कारिका-४, वृत्तिभागः।
36. अत्ता एत्थ निमज्जइ एत्थ अहं दिअसअं पलोएति। मा परिअ रत्तिअन्धअ सेज्जाए मह निमज्जिहिसि॥ तत्रैव।
37. प्रतीयमानं पुनरन्यदेव वस्त्वस्ति वाणीषु महाकवीनाम्। यत्तत् प्रसिद्धावयवातिरिक्तं विभाति लावण्यमिवाङ्गनासु।। तत्रैव, कारिका-४।
38. इदमुत्तममतिशयिनि व्यङ्ग्ये वाच्याद् ध्वनिर्बुधैः कथितः। *काव्यप्रकाशः,* प्रथमोल्लासः, कारिका-४ ।
39. स एव सहृदयहृदयाह्लादकारि काव्यतत्त्वम्। ततोऽन्यच्चित्रमेवेत्यग्रे दर्शयिष्यामः। *ध्वन्यालोकः,* प्रथमोद्योतः, कारिका-१३, वृत्तिभागः।

Bibliography

- काले एम्. आर्. *अभिज्ञानशकुन्तलम्,* दशमसंस्करणम्, मोतीलाल वनारसीदास, दिल्ली, १९६९ ।
- द्विवेदी एस्. पी. *ध्वन्यालोकः,* प्रथमसंस्करणम्, चौखाम्वा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी, २०१३ ।
- शास्त्री आर्.आर्. *काव्यादर्शः,* भान्डारकर ओरियेन्टाल् रिसार्च इन्सटिटिउट्, पुना, १९६५ ।
- मुखोपाध्यायः बी. के. *साहित्यदर्पणः,* द्वितीयसंस्करणम्, संस्कृत पुस्तक भाण्डार, कोलकाता, २०१३
- झा एम्. एम्. *रसगङ्गाधर,* चौखाम्बा विद्याभवनम्, वारानसी, २००५ ।
- राघवनः वी. *शृङ्गारप्रकाशः,* पुनर्वसु, माद्राज, १९६३ ।
- शर्मा आर्. *काव्यालङ्कारः,* व्दितीयसंस्करणम्, चौखाम्वा संस्कृत सीरिज्, वाराणसी, २०१३ ।
- पाण्डेयः बी, *दशरूपकम्,* षष्ठसंस्करणम्, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, २०१५ ।
- वन्द्योपाध्यायः एस्. सी. *नाट्यशास्त्रम्,* षष्ठसंस्करणम्, नवपत्र प्रकाशन, कोलकाता, २०१४ ।
- मिश्रः आर्. *वक्रोक्तिजीवितम्,* चौखाम्बा संस्कृत संस्थानम्, वाराणसी, २००१ ।
- द्विवेदी आर्. पी. *व्यक्तिविवेकः,* आत्माराम एण्ड सन्स, देहली, १९५५ ।
- कीथ ए. वी. *ए हिस्ट्रि अफ संस्कृत लिटारेचार,* अक्सफोर्ड इउनिभार्सिटि प्रेस, लण्डन, १९२०।
- स्मिथ वी. ए. *दि आर्लि हिस्ट्रि अफ इण्डिया* ,अक्सफोर्ड इउनिभार्सिटि प्रेस, लण्डन, १९१४ ।

——

केवलाद्वैतविशिष्टाद्वैताचिन्त्यभेदाभेददिशा सन्न्यासयोगयोरभेदविमर्शः

kevalādvaitaviśiṣṭādvaitācintyabhedābhedadiśā sannyāsayogayorabhedavimarśaḥ

Dr. Tridib Roy Mondal
Assistant Professor, Dept. of Snaskrit,
Diamond Harbour Women´s University
South 24 Parganas, West Bengal, India.
Email: tridibrm@gmail.com

Abstract: शोधप्रबन्धेऽस्मिन् फलाभिसन्धिरहितस्य गार्हस्थाश्रमिणः तादृशनिष्काम-कर्मणा शुद्धसत्त्वद्वारेण ध्यानयोगारूढत्वम्, सकामिभ्यः निष्कामिणामुत्कृष्टत्वख्यापनम्, फलतृष्णावन्तं कर्मिणम् अपेक्ष्य निष्कामकर्मिणां स्तुत्यर्थं सन्न्यासित्वकथनम्, निष्कामकर्मयोगविविदिषासन्न्यासयोः फलपरित्यागरूपसाम्यात् चित्तशुद्धिरूपफलसादृश्यात् च निष्कामकर्मिणः सन्न्यासित्वकथनम्, विविदिषासन्न्यासिनः विद्वत्सन्न्यासिनः च स्वरूपम्, विशिष्टाद्वैतभाष्यदिशा कर्मणः ज्ञानापेक्षया श्रेष्ठत्वम्, ज्ञानकर्मयोगयोः परमार्थतोऽभिन्नत्वम्, विद्याभूषणभाष्यदिशा कर्मयोगेन उभयोः ज्ञानकर्मयोगनिष्ठयोः सम्पादनम्, निष्कामकर्मयोगिनः सन्न्यासित्वाष्टाङ्गयोगित्वप्रतिपादनम्, कर्मयोगेन ज्ञानकर्मयोगनिष्ठत्वप्रतिपादनपरकं रामानुजबलदेवविद्याभूषणोक्तं मतं केवलाद्वैतभाष्यदिशा सप्रमाणपुरःसरं खण्डनम्, यमनियमाद्यन्तरङ्गसाधनानुष्ठानाभ्यासरूपः विविदिषासन्न्यास इति शङ्करमतस्य उत्कृष्टत्वम्, सन्न्यासः नाम आत्मयाथात्म्यज्ञानमिति रामानुजमतस्यानुत्कृष्टत्वम्, कृत्स्नेन्द्रियविरतिरूपः सन्न्यास इति बलदेवविद्याभूषणमतस्याप्यनुष्टत्वं चेत्यादयः बहवः राद्धान्ताः श्रीमद्भगवद्गीताभाष्य-ब्रह्मसूत्रभाष्य-गीताभूषणभाष्य-सारार्थदीपिका-गूढार्थदीपिका-वेदान्तपरिभाषा-पञ्चदशीनैष्कर्म्य-सिद्ध्यादिग्रन्थपर्यावलोकनेन सप्रमाणं यथामति निगदिताः।

Keywords: ब्रह्म, आत्मा, मोक्षः, कर्म, संसारः, अज्ञानम्, सन्न्यासः।

उपोद्घातः—

जननमरणात्मके अस्मिन् दुःखस्वरूपसंसारार्णवे कश्चिदेव साक्षात्कृतपरमानन्दः सन् अमृतत्वमनुभवति। भगवत्पादैः शङ्कराचार्यैः विवेकचूडामणौ उक्तं यत् "वाचा वक्तुमशक्यमेव मनसा मन्तुं न वा शक्यते स्वानन्दामृतपुरपुरितपरब्रह्माम्बुधेर्वैभवम्। अम्भोराशिविशीर्णवार्षिक-शिलाभावं भजन्मे मनो यस्यांशांशलवे विलीनमधुनानन्दात्मना निर्वृतम्॥"[1] इति।

भगवद्गीताऽपि स्मर्यते यत् "मनुष्याणां सहस्रेषु कश्चिद्यतति सिद्धये। यततामपि सिद्धानां कश्चिन्मां वेत्ति तत्त्वतः॥"[2] इति। इदं दुर्लभं मनुष्यजन्म लब्ध्वा अपि केचन अविवेकिनः यथार्थस्वार्थसाधने उदासीनाः तिष्ठन्ति। एतेषाम् अज्ञानिनाम् उद्धरणाय प्रस्थानेषु मार्ग आदिष्टो वर्तते। "तद्यथेह कर्मचितः लोकः क्षीयते एवमेवामुत्र पुण्यचितः लोकः क्षीयते"[3] इत्यादिवाक्यैः कर्मफलस्यानित्यत्वमुक्त्वा "तत्वमसि"[4], "श्रोतव्यः मन्तव्यः निदिध्यासितव्यः"[5] इत्यादिवाक्यैः ब्रह्मावबोधमार्गाः श्रूयन्ते। उपनिषत्सु प्रतिपादितस्य तत्त्वस्य एव प्रतिपादनं श्रीमद्भगवद्गीतायां विद्यते। जननमरणात्मकात् संसारार्णवात् मोक्तुं श्रीमद्भगवद्गीतायां द्विविधः मार्ग उपदिष्टो वर्तते। सन्यासमार्गः कर्ममार्गश्चेति। अज्ञानिजनबोधाय अयं द्विविधः मार्गः कथितः। वस्तुतस्तु उभयोः मार्गयोरेकत्वमेवास्ति। शोधप्रबन्धेऽस्मिन् कथं तयोरभेद इति शाङ्कररामानुजबलदेव-विद्याभूषणभाष्यदिशा समीक्ष्यते।

समीक्षणम्—

कर्मसन्न्यासयोगाख्येऽध्याये कर्मणः सन्न्यसितव्यत्वं श्रुत्वा हीनत्वमाशङ्क्येत इति तदाशङ्कां वारयितुं कर्मणश्च उत्कृष्टत्वं सूचयितुं भगवता श्रीकृष्णेन ध्यानयोगाख्येऽध्याये उच्यते "अनाश्रितः कर्मफलं कार्यं कर्म....योगी भवति कश्चन॥"[6] इति। गार्हस्थाश्रमस्थः ध्यानयोगारोहणेच्छुः फलाभिसन्धिरहितः सन् अग्निहोत्रादीनि कर्माणि करोति चेत् तादृशनिष्कामकर्मणा शुद्धसत्त्वद्वारेण ध्यानयोगारूढो भवति। कर्मफलतृष्णावतः पुरुषात् फलाभिसन्धिरहितः पुरुषोऽत्र सन्न्यासिना योगिना च विशिष्यते। फलतृष्णात्यागोऽत्र सन्न्यासः, चित्तसमाधानमत्र योगशब्देन उच्यते, सकामिभ्यः निष्कामिणामुत्कृष्टत्वख्यापनाय। एवं निष्कामी यद्यपि फलासक्तिरहितो भूत्वा श्रौतं स्मार्तं च कर्म करोति तथापि स फलतृष्णारहितात् सन्न्यासी योगी च कथ्यते। यथा माणवकस्य स्तुत्यर्थं 'सिंहो माणवकः' इति गौणप्रयोगः तथैव फलतृष्णावन्तं कर्मिणम् अपेक्ष्य निष्कामकर्मिणां स्तुत्यर्थं 'कर्मी सन्न्यासी' इत्युच्यते। सन्न्यासिनः कर्मपरित्यागवत् निष्कामकर्मिणोऽपि कर्मफलत्यागः। योगिनः ब्रह्मसमाहितचित्तवत् कर्मी अपि निष्कामकर्मणि चित्तसमाधानं करोति। मनुष्ये सिंहत्वासम्भवेऽपि यथा 'सिंहो माणवकः' इति गौणव्यवहारः तथैव कर्मिणि सन्न्यासित्वं योगित्वं च असम्भवं गौणञ्च। अत्र ध्यानयोगनिष्ठत्वात् ज्ञानयोगनिष्ठत्वात् च योगी सन्न्यासी चेति पृथग्व्यवहारः। गार्हस्थस्य सन्न्यासित्वे योगित्वे च अमुख्ये सत्यपि निष्कामकर्मस्तुत्यर्थं "तं सन्न्यासमिति प्राहुः"[7] इत्युच्यते। अर्थात् निष्कामकर्मयोगं फलपरित्यागलक्षणात् विविदिषासन्न्यासत्वेन जानीहि। यद्यपि प्रवृत्तिलक्षणस्य निष्कामकर्मयोगस्य निवृत्तिलक्षणसन्न्यासेन सार्कं विरोधोऽस्ति तथापि निष्कामकर्मयोगविविदिषासन्न्यासयोः फलपरित्यागरूपसाम्यात् निष्कामकर्मिणः सन्न्यासित्वकथनम्। न केवलं फलपरित्यागरूपं साम्यम्, अपि च निष्कामकर्मयोगविविदिषासन्न्यासयोः चित्तशुद्धिरूपं फलसादृश्यमपि विद्यते। अतोऽत्र सन्न्यासः नाम चित्तशुद्धिफलहेतुः विविदिषासन्न्यासः। निष्कामकर्मयोगी बहिरङ्गसाधनानि अभ्यस्यति। विविदिषासन्न्यासी तु अन्तःरङ्गसाधनानि अथवा साधनचतुष्टयम्

अभ्यस्यति। द्विविधस्तावत्सन्न्यासी। विविदिषासन्न्यासी विद्वत्सन्न्यासी च। प्रथमस्तु चित्तशुद्ध्यर्थं प्रयतमानो भवति। द्वितीयस्तु तत्त्वज्ञानसाक्षात्कारात् यस्य कर्तृत्वबुद्धिः नष्टा सः स्वभावतः परित्यक्ताशेषकर्मा विद्वत्सन्न्यासी।

ध्यानयोगेऽस्मिन् ज्ञानयोगेन कर्मयोगेन च कथम् आत्मसाक्षात्काररूपः योगोऽभ्यस्यते इत्येतत्कथ्यते। ज्ञानयोगानपेक्षतया स्वतन्त्रतया कर्मयोग आत्मसाक्षात्कारे समर्थः। एवञ्च कर्मयोगे ज्ञानांशस्यापि विद्यमानात् कर्मयोगस्यैव ज्ञानयोगापेक्षया श्रेष्ठत्वमुच्यते। फलाभिसन्धिरहिततया कर्तव्यपरायणो भूत्वा कर्म कुर्वन्, आत्मन एव प्रियत्वज्ञानेन आत्मसेवैव मम प्रयोजनम्, न तु कर्मफलम् इत्येवं बुद्धियुक्तो पुरुषः ज्ञानयोगनिष्ठः सन्न्यासी। एतेन सन्न्यासिना कर्मज्ञानयोगाचरितत्वात् एष ज्ञानयोगी कर्मयोगी चोभावपि। किन्तु यः सन्न्यासी शास्त्रविहितानि यज्ञादीनि कर्माणि न करोति, कर्मरहितः सन् तिष्ठति स केवलं ज्ञाननिष्ठः। किन्तु कर्मयोगी कर्मणि ज्ञाने च उभयत्र निष्ठासम्पन्नो भवतीत्यतः कर्मणः ज्ञानापेक्षया श्रेष्ठत्वम्। एवञ्च कर्मणि ज्ञानयोगस्यापि अन्तर्भाव इत्यतः सन्न्यासरूपज्ञानयोगेन कर्मयोगाभेदः। रामानुजाचार्यैरुच्यते "यं सन्न्यासमिति..."[8] इति। यथा आत्मयाथाम्यज्ञानी कर्तृत्वममत्वफलाभिसन्ध्यादिरहितो भवति तथैव निष्कामकर्मयोगी फलाभिसन्धिरहितो भवति। निष्कामकर्मिणः फलानभिमानजन्यचित्तविक्षेपाभावात् चित्तसमाधानभावात् च योगित्वम्। निष्कामकर्मयोगी आत्मयाथात्म्यज्ञानी च आत्मयाथात्म्यानुसन्धानेन अनित्यायां प्रकृतौ आत्मबुद्धिं परित्यजति। अतः ज्ञानकर्मयोगयोः परमार्थतोऽभेद एव।

सर्वेश्वरस्य परमात्मन आराधनेन सुखं लभते। तच्च सुखं चञ्चले मनसि नोपलभते। तस्य च चञ्चलमनसः नैश्चल्याय उपायोऽधुना कथ्यते। यमनियमासनप्राणायामप्रत्याहारधारणा-ध्यानसमाधिरूपाष्टाङ्गयोगाभ्यासे प्रवृत्तः चित्तशोधनेच्छुः पुरुषः निष्कामं कर्म अवश्यं कुर्यात्। स्त्रीपुत्रभार्यान्नवनितादिषु सकामेषु विषयेषु निरासक्तो भूत्वा फलाभिसन्धिरहितः सन् शास्त्रविहितं कर्म कर्तव्यबुद्ध्या यः करोति स ज्ञानयोगनिष्ठत्वात् सन्न्यासी, पुत्रान्नवनितादिषु चित्तवृत्त्यभावात् यमनियमाद्यष्टाङ्गेषु च प्रवृत्तत्वात् योगनिष्ठः योगी अपि निगद्यते। ज्ञानयोगेन ज्ञानयोगनिष्ठत्वमेव सम्पाद्यते। किन्तु कर्मयोगेन उभौ ज्ञानकर्मयोगनिष्ठौ सम्पाद्येते। केवलम् अग्निहोत्रादिकर्मत्यागी सन्न्यासी नोच्यते, मनसि तृष्णायाः सत्त्वात्। एवञ्च केवलं दैहिकचेष्टारहितः निमीलितनेत्रयुक्तः पुरुषः योगी न कथ्यते, यमनियमाद्यननुष्ठीयमानत्वात्। यमनियमादीनामपि कर्मण्यन्तर्भूतत्वात् शास्त्रविहितं कर्म तु फलाभिसन्धिरहिततया अनुष्ठेयम् इति कर्मणः स्तुतिरत्र विधीयते। निष्कामकर्मयोगिनः सन्न्यासित्वम् अष्टाङ्गयोगित्वं च सम्भवमेव, निष्कामकर्माष्टाङ्गयोगसन्न्यासयोः परस्पराविरोधात्। सकलेन्द्रियविरतिरूपं सन्न्यासं चित्तवृत्तिनिरोधरूपयोगं विद्धि। सन्न्यासावस्थायां यथा कर्मफलतृष्णात्यागः तिष्ठति तथैव योगावस्थायां चित्तवृत्तिनिरोधात् कर्मफलतृष्णा नैव तिष्ठति। अतः सन्न्यासयोगयोरभेदः। पूर्वं भगवता "साङ्ख्ययोगौ पृथग्बालाः..."[9] इत्यादिना साङ्ख्यकर्मणोरेकत्वं प्रतिपाद्य अधुना साङ्ख्ययोगयोरभेदः कथितः।

वस्तुतस्तु कर्मज्ञानयोगानां परस्परं भेदोऽस्ति। किन्तु फलतृष्णात्यागरूपसाम्यात् गौणवृत्त्या 'सिंहो माणवकः' इतिवत् तेषाम् अभेदः निगदितः।

कर्मयोगनिष्ठस्य ज्ञानयोगनिष्ठत्वम् असम्भवम् इति शङ्करमतम्। कर्मयोगेन ज्ञानयोगनिष्ठत्वमपि सम्भवम् इति रामानुजबलदेवविद्याभूषणमतम्। लोके सन्न्यासिनः कर्मणि प्रवृत्त्यभावः ज्ञाननिष्ठा च परिलक्ष्यते, गृहस्थस्य तु तद्विपरीतम्। ज्ञानकर्मणोश्च फलतः वस्तुतः प्रतीतेश्च विरोधः परिलक्ष्यते। कर्मणां स्वर्गादिफलत्वात् ज्ञानस्य च मोक्षफलत्वात् , कर्मणोऽनित्यत्वात् ज्ञानस्य च नित्यत्वात्, ज्ञानिनाम् आसक्तिहीनव्यवहारप्रतीतेः कर्मिणां च आसक्तियुक्तव्यवहारप्रतीतेः विरोधोऽस्ति एव। यदि कर्मयोगनिष्ठस्य ज्ञानकर्मोभयनिष्ठत्वं सम्भवेत् तर्हि "ज्ञानयोगेन साङ्ख्यानां..."[10], "आरुरुक्षोर्मुनेर्योगं कर्म..."[11] इति भगवदुक्तिः व्यर्था स्यात्। यतो हि भगवता श्रीकृष्णेन स्वयमेव कर्मिणां कर्मयोगनिष्ठत्वं ज्ञानिनां च ज्ञानयोगनिष्ठत्वमुक्तम्। अतः रामानुजमतापेक्षया भगवद्वचनस्य परमप्रमाणभूतत्वात् रामानुजमतमस्माभिः विवेच्यम्।

एवञ्च "यं सन्न्यासमिति..."[12] इत्यत्र सन्न्यासशब्दार्थविषये शङ्कररामानुजबलदेवविद्या-भूषणाचार्याणां परस्परं मतभेदो विद्यते। अत्र सन्न्यासः नाम यमनियमाद्यन्तरङ्ग-साधनानुष्ठानाभ्यासरूपः विविदिषासन्न्यास इति शङ्करमतम्। सन्न्यासः नाम अत्र आत्मयाथात्म्यज्ञानमिति रामानुजमतम्। कृत्स्नेन्द्रियविरतिरूपः सन्न्यासोऽत्र बलदेवविद्याभूषणाचार्यैरभिप्रेतः। विचार्यमाणे सत्यत्र शङ्करमतं समीचीनं भाति। यतो हि विविदिषासन्न्यासनिष्कामकर्मणोः फलतृष्णात्यागरूपं सादृश्यं विद्यते। एवञ्च विविदिषासन्न्यासी यथा निष्कामबुद्ध्या अन्तरङ्गसाधनरूपं कर्म अभ्यस्यति तथैव निष्कामकर्मी अपि ईश्वरार्पणबुद्ध्या निष्कामतया कर्म आचरति। अत उभाभ्यामपि कर्मण आचर्यमाणत्वात् बाहुल्येन विविदिषासन्न्यासनिष्कामकर्मणोः सादृश्यं प्राप्यते। आत्मयाथात्म्यज्ञानमित्यस्य भगवदंशत्वादिनिश्चयरूपं ज्ञानम् अङ्गीक्रियते चेत् रामानुजमतमपि सर्वैः ग्रहणयोग्यम्।

परमात्मयाथात्म्यज्ञाने सति अशेषकर्मणां निवृत्तिर्भवति। यद्यपि क्वचित् उन्मार्गप्रवृत्तिनिवारणार्थम् आत्मज्ञानिनां निष्कामकर्म दृश्यते तथापि तत् लोकशिक्षार्थम् ईश्वरार्पणबुद्धियुक्तम्। किन्तु आत्मज्ञाने सति आत्मयाथात्म्यज्ञानी जानाति यत् 'ईश्वरोऽहम्' इति। अतः स्वयम् ईश्वरो भूत्वा ईश्वरार्पणबुद्ध्या कर्म असम्भवमेव। ब्रह्मज्ञानिनः ब्रह्मत्वाभेदे आत्मयाथात्म्यज्ञानस्य च अशेषकर्मोपरमत्वे "ब्रह्म वेद..."[13], "क्षीयन्ते चास्य..."[14], "ज्ञानाग्निस्सर्वकर्माणि..."[15] चेत्याद्याः श्रुतयः स्मृतयश्च प्रमाणानि भवन्ति। तस्मात् लोकानुग्रहार्थमेव ज्ञानिनां कर्म रामानुजाचार्यैरङ्गीक्रियते चेत् रामानुजमतमपि समीचीनं ब्रूमः।

एवञ्च सर्वेन्द्रियविरतिरूपसन्न्यासशब्दार्थोऽत्र प्राज्ञैः विचारणीयः, सर्वेन्द्रियविरतिरूप-सन्न्यासशब्दार्थस्य शास्त्रादिषु अप्रसिद्धत्वात्, सन्न्यासावस्थायां च केषाञ्चित् इन्द्रियाणां वृत्तिसद्भावात्। अपि च सन्न्यासावस्थायां क्वचित् लोकशिक्षार्थं जनकादीनां निष्कामं कर्म परिलक्ष्यते। किन्तु चित्तवृत्तिनिरोधावस्थायां न किञ्चिदपि कर्म परिलक्ष्यते। शास्त्रादिषु

ईश्वरार्पणबुद्ध्या फलाभिसन्धिरहिततया निष्कामकर्म इष्टम्। किन्तु चित्तवृत्तिनिरोधावस्थायाम् ईश्वरार्पणबुद्धेरविद्यमानात् निष्कामकर्म असम्भवमेव। अतः बलदेवविद्याभूषणमतम् अपि चिन्त्यम्। किन्तु सर्वेन्द्रियविरतिशब्देन विषयभोगेषु इन्द्रियाणामप्रवृत्तिरङ्गीक्रियते चेत् बलदेवविद्याभूषणमतमपि समीचीनं भाति।

उपसंहारः—

अस्मिन् शोधप्रबन्धे फलाभिसन्धिरहितस्य गार्हस्थाश्रमिणः तादृशनिष्कामकर्मणा शुद्धसत्त्वद्वारेण ध्यानयोगारूढत्वम्, सकामिभ्यः निष्कामिणामुत्कृष्टत्वख्यापनम्, फलतृष्णावन्तं कर्मिणम् अपेक्ष्य निष्कामकर्मिणां स्तुत्यर्थं सन्न्यासित्वकथनम्, निष्कामकर्मयोगविविदिषा-सन्न्यासयोः फलपरित्यागरूपसाम्यात् चित्तशुद्धिरूपफलसादृश्यात् निष्कामकर्मिणः सन्न्यासित्वकथनम्, विविदिषासन्न्यासिनः विद्वत्सन्न्यासिनः च स्वरूपम्, विशिष्टाद्वैतभाष्यदिशा कर्मणः ज्ञानापेक्षया श्रेष्ठत्वम्, ज्ञानकर्मयोगयोः परमार्थतोऽभिन्नत्वम्, विद्याभूषणभाष्यदिशा कर्मयोगेन उभयोः ज्ञानकर्मयोगनिष्ठयोः सम्पादनम्, निष्कामकर्मयोगिनः सन्न्यासित्वाष्टाङ्गयोगित्व -प्रतिपादनम्, कर्मयोगेन ज्ञानकर्मयोगनिष्ठत्वप्रतिपादनपरकं रामानुजबलदेवविद्याभूषणोक्तं मतं केवलाद्वैतभाष्यदिशा सप्रमाणपुरःसरं खण्डनम्, यमनियमाद्यन्तरङ्गसाधनानुष्ठानाभ्यासरूपः विविदिषासन्न्यास इति शङ्करमतस्य उत्कृष्टत्वम्, सन्न्यासः नाम आत्मयाथात्म्यज्ञानमिति रामानुजमतस्यानुत्कृष्टत्वम्, कृत्स्नेन्द्रियविरतिरूपः सन्न्यास इति बलदेवविद्याभूषणम-तस्याप्यनुष्टत्वं चेत्यादयः बहवः राद्धान्ताः दशोपनिषद्भाष्य-श्रीमद्भगवद्गीताभाष्य-ब्रह्मसूत्रभाष्य-गीताभूषणभाष्य-सारार्थदीपिका-गूढार्थदीपिका-वेदान्तपरिभाषा-पञ्चदशीनैष्कर्म्यसिद्ध्यादिग्रन्थप-र्यावलोकनेन सप्रमाणं यथामति प्रतिपादिता इति शिवम्।

Endnotes

1. विवेकचूडामणिः- ४८२
2. श्रीमद्भगवद्गीता- ७/३
3. छान्दोग्योपनिषदि (८-१-६) इति।
4. छान्दोग्योपनिषदि (६.८.७) इति।
5. बृहदारण्यकोपनिषदि (२-४-५)इति।
6. श्रीमद्भगवद्गीता- ६/१,२
7. श्रीमद्भगवद्गीता- ६/२
8. श्रीमद्भगवद्गीता(रामानुजभाष्यं बङ्गानुवादसहितम्), पृष्ठाङ्कः- २०२-२०३
9. श्रीमद्भगवद्गीता- ५/४
10. श्रीमद्भगवद्गीता- ३/३
11. श्रीमद्भगवद्गीता- ६/३
12. श्रीमद्भगवद्गीता- ६/२
13. मुण्डकोपनिषत्- ३/२/९

14. मुण्डकोपनिषत्- २/२/९
15. श्रीमद्भगवद्गीता- ४/३७

Bibliography

- अश्वघोषः। *बुद्धचरितम्*। पाण्डेयः, श्रीकान्तः(सम्पादकः)। वाराणसीः चौखम्बा संस्कृत सीरीज अफिस। २००४।
- Nagarajuna। *mūlamādhyamikakārikā*। J. Kalupahana, David (Secretary)। Delhi: Motilal Banaras Publishers Private Limited। 2006।
- माधवाचार्यः। *सर्वदर्शनसङ्ग्रहः* (सपरिशिष्टः "प्रकाश"-हिन्दीभाष्योपेतः)। ऋषि, उमाशङ्करः (भाष्यकारः)। वाराणसीः चौखम्बा विद्याभवन। २०१४।
- *तैत्तिरीयोपनिषत्* (बङ्गपुस्तकम्, शाङ्करभाष्यसमेता)। दूर्गाचरणसांख्यवेदान्ततीर्थः, महामहोपाध्यायः (अनुवादकः सम्पादकश्च)। कलिकाताः देव-साहित्य-कूटीर-प्राइभेट-लिमिटेड। २००८।
- *छान्दोग्योपनिषत्* (बङ्गपुस्तकम्, शाङ्करभाष्यसमेता)। दूर्गाचरणसांख्यवेदान्ततीर्थः, महामहोपाध्यायः(अनुवादकः सम्पादकश्च)। कलिकाताः देव-साहित्य-कूटीर-प्राइभेट-लिमिटेड। २००२।
- *ईशादि नौ उपनिषत्* (शाङ्करभाष्यसमेता)। गोरखपुरः गीताप्रेस (प्रकाशक एवं मुद्रक)। सं.-२०६८।
- *कठोपनिषत्* (बङ्गपुस्तकम्)। भूतेशानन्दः, स्वामी (अनुवादकः व्याख्याकारश्च)। कलिकाताः उद्बोधन -कार्यालयः। २००९।
- *उपनिषद्भाष्यम्* (प्रथमखण्डः, श्रीमदानन्दगिर्याचार्यकृतटीकया कठ-माण्डूक्य-तैत्तिरीयभाष्याणां प्रसिद्धाचार्यान्तरटीकाभिः सटीकतैत्तिरीयवार्तिकेन च समलङ्कृतम्)। सं. एस. सुब्रह्मण्यशास्त्री (सम्पादकः)। वाराणसीः श्रीदक्षिणामूर्ति-मठ-प्रकाशन। २०००।
- व्यासदेवः। २०००। *श्रीमद्भगवद्गीता*। वासुदेवानन्दः (अनुवादकः व्याख्याकारश्च)। कलकाता: उद्बोधनकार्यालयः।
- व्यासदेवः। *श्रीमद्भगवद्गीता.* श्रीपादविश्वनाथचक्रवर्तिमहोदयविरचित-सारार्थवर्षिणीटीकया एवं श्रीयुतबलदेवविद्याभूषणमहोदयविरचित-गीताभूषणभाष्येण समलङ्कृता. प्रकाशकः- कृष्णदासबाबा. मथुरा: राधाकुण्ड, कुसुमसोवर। २०२३।
- महर्षिपतञ्जलिः। *पातञ्जलयोगदर्शनम्* (व्यासभाष्यसम्बलितं तच्च योगसिद्धि-हिन्दी-व्याख्योपेतम्)। व्याख्याकारः- सुरेशचन्द्रश्रीवास्तवः। वारणसी: चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन। २००८।
- विश्वारूपानन्दः, स्वामी। *वेदान्तदर्शनम्*। कलिकाता: उद्बोधन-कार्यालयः। २०१७।
- व्यासदेवः। *श्रीमद्भगवद्गीता* (बङ्गपुस्तकम्)। अनुवादकः व्याख्याकारश्च- स्वामी वासुदेवानन्दः। कलिकाता: उद्बोधन-कार्यालयः। २०१४।
- व्यासदेवः। *श्रीमद्भगवद्गीता* (श्रीरामानुजभाष्य-हिन्दी-अनुवादसहिता)। अनुवादकः- श्रीहरिकृष्णदासगोयेन्दका। गोरखपुरः गीताप्रेस। सं.- २०६४।
- व्यासदेवः। *श्रीमद्भगवद्गीता* (अष्टटीकोपेता)। सम्पादकः- प. वासुदेवलक्ष्मणशास्त्री-पणशीकरः। दिल्ली: चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान। २००९।

भारतहृदयारविन्दनाटकप्रतिपादितं श्रीलारविन्दस्य मुक्तिचिन्तनम्

Bhāratahṛdayāravindanāṭakapratipādita ṃśrīlāravindasya mukticintanam

Totan Bhowmik
SACT-I, Department of Sanskrit
Sitananda College, Nandigram
Purba Medinipur, West Bengal, India.
Emali: bhowmiktotan@gmail.com

Abstract: आधुनिकसंस्कृतसाहित्याकाशे ये खलु नाट्यकाराः आसन्, तेष्वन्यतमः डॉ यतीन्द्रविमलचौधुरीमहोदयः। तेन बह्वनि नाटकानि विरचितानि, तेषु अन्यतमं भारतहृदयारविन्दमिति नाटकम्। नाटकस्यास्य नायकः भारतवर्षस्य योगिश्रेष्ठः योगीश्वरः भारतगुरुः श्रीलारविन्दः। भारतवर्षस्य स्वातन्त्र्यान्दोलनम् अधिकृत्य नाटकमिदं विरचितम्। आङ्ग्लशासकानाम् नितरां निपीडनादत्याचाराच्च भारतमातुरश्रुमलिनवदनं सस्मितं कर्तुं सर्वे विप्लविनः आत्मवलिदाने सयत्नाः उन्मुखाश्च आसन्। परन्तु विनावयवविनाशनेन रक्तक्षयं न कृत्वा केनोपायेन कथं वा देशमातृकायाः समुद्धरणं सम्भविष्यतीति विषये अरविन्दः सर्वदा चिन्तयति स्म। तेन शरीरचर्चायोगसाधनादिसाधनेन संग्रामस्य शुभसूचना कृता। ज्ञानं कर्म भक्तिश्चेति मार्गत्रयस्य समन्वयेन अभिनवमार्गं विनिर्माय तदनुसारेण नवीनं भारतवर्षं परिचालयितुमिच्छति सः। जीवानां पारस्परिको भेदो न पारमार्थिकः, जीवेषु एव परमेश्वरस्यांशो निवसति, जीवसेवा हि ईश्वरसवा। सर्वे जनाः प्राणिनः च ईश्वरस्य एव सन्तानाः। तस्य योगसाधनोपायाः भारतीयपरम्परानुसारिणः प्राचीनशास्त्रानुसारिणः चासन्। तन्मते धर्ममार्ग एव जीवानां जीवनस्य शास्वतपन्थाः। तेनैव मार्गेण मुक्तिः भारतस्य स्वातन्त्र्यं च सम्भवति। तस्मात् तेनोक्तं यत्— देशसमुद्धरणमस्माकं व्रतम्, व्रतकर्माणि पवित्रमेव सर्वं कार्यमनुस्त्रियेत्। निष्कारणराजपुरुषवधस्य किमपि प्रयोजनं नास्ति।

"The Upanishads are epic hyms of self-knowledge and world knowledge and God knowledge" इति आसीत् अरविन्दस्य मतम्। तस्य अनुभवेन दृष्ट्या च उपनिषदां ज्ञानं न बुद्धिगता, काचित् प्रतिपत्तिः अपि तु साक्षात् उपलब्ध्यात्मकं ज्ञानम्, यत्र ज्ञातृज्ञातज्ञानेषु भेदभावो विनश्यति। आध्यात्मिकतावलेन भारतवर्षस्य नेतृपदमलभत। तदा सर्वे विश्ववासिनः अस्माकं भारतवर्षेभ्यः जीवनशिक्षां धर्मशिक्षां च प्राप्स्यन्ति। जगति अस्माकं देशमातृका चिराय उच्चासनम् लभेत। तेन प्रजानां मुक्तिश्च सम्भवेत्। अत एव अरविन्देनोच्यते-

"कृपालुर्भगवान् सर्वेषामभिलाषं पुरयिष्यतीति ध्रुवमेव।" एवमेव रीत्या समग्रेऽस्मिन् प्रबन्धे यतीन्द्रविमलचौधुरीविरचिते भारतहृदयारविन्दनाटके अभिव्यञ्जितमृषेरविन्दस्य मुक्तिचिन्तनम् यथामति मन्त्रयिष्यन्ते।

Keywords: भारतहृदयारविन्दम्, मुक्तिः, श्रीलारविन्दः, मोक्षः, भक्तिः।

"जन्मभूमि भारतजननि!
तारका-मण्डित-नील-नभः प्रान्त-पुलकित वनकुण्डलिनी।
सागर-सुरणने मञ्जरीचरणे हिमगिरि-किरिटिनी।
विन्ध्यमेखले जननि!
वेदवेदान्त-ज्योतिषसिद्धान्त-तत्वज्ञानप्रदायिनी।
सटसम्पदो निःस्वे विदीर्णस्तया विश्वे स्नेहक्रोडप्रदायिनि!"[1]

आधुनिकसंस्कृतसाहित्याकाशे ये खलु नाट्यकाराः सन्ति तेषु डॉ यतीन्द्रविमलचौधुरीमहोदयः तत्र रविरिव देदीप्यमानश्चिरं चकास्ति। पाश्चात्यसभ्यतायाः संस्पर्शेन तु तस्य चित्तविकारो न जातः। वैदेशिकसभ्यतायाः प्रभावात् स सर्वदा मुक्तः आसीत्। संस्कृतशिक्षायाः प्रभूतामुन्नतिं चकार अयं कवि यतीन्द्रविमलः। तस्मात् 'देवभाषानृपतिः' इति उपाधिरपि प्राप्ता तेन। तेन वहवः ग्रन्थाः विरचिताः। दीर्घसमामवद्धपदवर्जितवाक्यैः आधुनिकसंस्कृतसाहित्येषु प्रसिद्धघटनाः परिलक्ष्यन्ते तस्य रचनासु। संस्कृतभाषायाः प्रचारार्थं प्रसारार्थं च नृत्यगीतप्रयोगेन नाट्यस्य चारुता तेन प्रदर्शिता। तेन बहुनि नाटकानि काव्यानि च विरचितानि। तासु रचनासु अन्यतमं खलु भारतहृदयारविन्दमिति नाटकम्। नाटकमिदं 1959ईशवीये वर्षे आङ्ग्लपञ्जिकानुसारम् अक्टोवरमासस्य अष्टादशदिनाङ्के प्रकाशितमभवत् प्राच्यवाणीति संस्थातः।

भारतहृदयारविन्दनाटकस्य नायकः भारतवर्षस्य योगिश्रेष्ठः योगीश्वरः भारतगुरुः श्रीलारविन्दः। तन्नाम उपजीव्य नाटकमिदं विरचितं नाट्यकारेण। स्वातन्त्र्यान्दोलनस्य मुख्यकर्णधाररूपेण तस्यावदानमपरिहार्यम्। समग्रेऽस्मिन्नाटके तस्योपस्थितिः विद्यते एव। स्वातन्त्र्यान्दोलने ज्योतिष्कस्वरूपानां नेतृवर्गाणामन्यतमः आध्यात्मिकपुरुषः श्रीलारविन्दः। भारतीयानां मातृभूमिरियं युगे युगे वैदेशिकैः आङ्ग्लजनैः अधिकृता वशीभूता च। ते आङ्ग्लशासकाः वारंवारमस्याः अखण्डत्वं विनाशयितुं भूरिशः प्रयाशमासुः। परमस्मिन् कर्मणि न ते कृतार्थाः वभूवुः। शमदमादिषट्-सम्पत्तिश्च भारतस्य ऐतिह्यस्य मूलवैशिष्ट्यानि। जातिधर्मवर्णनिर्विशेषेण मित्रतास्थापनेन श्रीअरविन्दः भारतवर्षस्य उन्नतये कर्म कुर्वन् आसीत्। अनन्तरं स अध्यात्मचिन्तनेन योगवलेन च सिद्धिमिष्टफलञ्च प्राप्तवान्।

१८७२ईशवीयाब्दे आङ्ग्लपञ्जिकानुसारम् अगस्टमासस्य पञ्चदशदिनाङ्के कलिकातायां व्यारिष्टार-मनोमोहनघोषस्य गृहे ऋषेरविन्दस्याविर्भावोऽभवत्। तस्य पिता डॉ कृष्णधनमहोदयः

(यः पूर्ववङ्गेषु खुलना इति मण्डलस्य सिभिलसार्जन आसीत्) माता च स्वर्णलतावसुमहोदया आस्ताम्। अरविन्दपदस्यार्थः पद्मम् इति, यस्याध्यात्मिकतात्पर्यं दिव्यचेतनायाः प्रतीकम्। शाब्दिकरूपेण वास्तवरूपेण च नामकरणमस्य सर्वथा सार्थकतां लभेत। सुदर्शनः, तीक्ष्णधीः, शिष्टाचारी, सत्यानुसन्धित्सुः, परोपकारी, क्रान्तदर्शी च इत्येते गुणाः तस्मिन् रराजन्ते स्म। लेटिन-ग्रीक-आङ्ग्ल-संस्कृतादिनानाभाषासु तस्य नितरां नैपुण्यं व्युत्पत्तिश्चास्ताम्।

भारतवर्षस्य पुनरुज्जीवनार्थं विविधक्षेत्रेषु अरविन्दस्यावदानं कर्मपद्धतिः योगमार्गश्च अद्यापि स्मरणीयार्हाः। अयमरविन्दो न खलु केवलमाङ्ग्लशासकविरोधार्थं वैप्लवकर्मसु निमग्नोऽपि तु भारतीयवाङ्मयस्य मूलतत्त्वानां प्रकाशको दार्शनिकः चासीत्। सांस्कृतिकजागरणपरः महाकविः तथा आध्यात्मिकगुरुः योगीपुरुषश्चासीत्। ऋषिः अरविन्दः इत्याख्यया प्रसिद्धोऽभूत्। यद्यपि जीवनस्य प्रथमभागः आङ्ग्लदेशे यापयत् तथापि एकविंशतिवर्षवयसि स्वदेशागमनानन्तरमचिरमेव भारतीयसंस्कृत्यनुभवे शास्त्रेषु च पारदश्र्यभूदिति महते विस्मयायैव।

भारतमातुः सेवाकार्येषु स सर्वदा नियोजितः आसीत्। भारतवर्षमेव तन्मते युगयुगान्तरीयदिव्यलीलाविहारभूमिरिति। भारतमाता स्नेहप्रसविनी वीरपुत्रजननी, सम्पदसमृद्धिकारिणी, ममतामयी च। विश्ववासिभ्यो दिव्यजीवनदानाय दिशि दिशि सा माता प्रचरति। भारतमातुरश्रुमलिनवदनं सस्मितं कर्तुं तस्य ऋषेरविन्दस्य हृदयं सर्वदा क्रन्दति स्म। तन्निमित्तं स संग्राममकरोत्। सर्वाः प्रजाः नीत्वा तेन संघटनमपि कृतम्। परन्तु तस्य नीतिः आसीत् न्यायसम्मता। अरविन्देन शरीरचर्चायोगसाधनादिसाधनेन स्वातन्त्र्यान्दोलनस्य संग्रामस्य वा सूचना कृता। तारुण्ये वयसि वरोदावस्थानकाले महाराष्ट्रीय भास्करवर्मलोले इति महोदयतः किञ्चित् योगकौशलम परिज्ञातमासीत्। तदनु नर्मदातटाधिष्ठितस्य स्वामिब्रह्मानन्दस्य सकाशात् योगाभ्यासकौशलं किञ्चित् परिज्ञातम्। न तु किमपि सरसं तत्त्वं तेनाधिगतम्। तस्मादधुना अरविन्दस्य दिव्यचैतन्यमधिकृत्य मुक्तिचिन्तमाश्रित्य च प्रयत्नः क्रियते।

ज्ञानं कर्म भक्तिश्चेति मार्गत्रयस्य समन्वयेन अभिनवमार्गं विनिर्मीय नवीनं भारतवर्षं तत्पथे परिचालयितुमिच्छति सः। अरविन्देन उदात्तकण्ठेन समुद्घोषितम्— जीवानां पारस्परिको भेदो न पारमार्थिकः, जीवेषु एव परमेश्वरस्यांशो निवसति, जीवसेवा हि ईश्वरसवा। सर्वे जनाः प्राणिनश्च ईश्वरस्य एव सन्तानाः। तस्य योगसाधनोपायाः भारतीयपरम्परानुसारिणः प्राचीनशास्त्रानुसारिणः चासन्। तन्मते धर्ममार्ग एव जीवानां जीवनस्य शास्वतपन्थाः। तेनैव मार्गेण मुक्तिः भारतस्य स्वातन्त्र्यं च सम्भवति। तस्मात् तेनोक्तं यत्— देशसमुद्धरणमस्माकं व्रतम्, व्रतकर्मणि पवित्रमेव सर्वं कार्यमनुस्त्रियेत्। निष्कारणराजपुरुषवधस्य किमपि प्रयोजनं नास्ति। उच्यते च भारतहृदयारविन्दनाटके—

"क्रोडं भारतभूमिमातुरचिरादासाद्य भूयो मया
स्वातन्त्र्यनयनानुबन्धोरुचिरा निष्पादनीया क्रिया।

न याचे स्वसुखं न वा जनिभुवो देशस्य मातुः परं
सर्वेषां जगदोकसां सुखमहं विश्वेशरात् कामये॥ "[2]

परन्तु विनावयवविनाशनेन रक्तक्षयं न कृत्वा केनोपायेन कथं वा देशमातृकायाः समुद्धरणं सम्भविष्यतीति विषये अरविन्दः सर्वदा चिन्तयति स्म। नाटकस्यास्य प्रथमाङ्कस्य द्वितीये दृश्ये लेटास-डेगार-नामकैः केम्बिजस्थगुप्तसमितिगृहे भातृभिः सह आलोचनावसरे तस्याविर्भावो वर्तते। श्रीलारविन्दः चरममार्गीसेवकः आसीत्। तेन नैकानि गुप्तसंघटनानि निर्मितानि। सः सभापतिरिति पदमलंकरोति। तेन केम्बिजनगर्यां लेटास्-डेगार इति समितेः निर्माणं कृतम्। भारतवर्षं व्रिटिशशासनात् तेषामत्याचाराच्च कथं स्वातन्त्र्यं भवेदिति सर्वान् शान्ततया बोधयति। स स्थितधीर्प्रज्ञावानासीत्। अविवेचकवत् रोषं कोलाहलं वा न कृत्वा स्वबुद्ध्या धर्मपथावलम्बनेन असिना च पारस्परिकसहयोगेन च आन्दोलनं करणीयमिति तस्य मतम्। निष्कामकर्मकरणार्थम् अरविन्दः पुनः पुनः जनान् बोधयति। निष्कामकर्म एव जीवानां जीवनस्य लक्ष्यम्। अपश्च असिः आत्मशोधनरक्षणोपायः एव। तेन भ्रात्रे वारीन्द्राय माघे मासि अमावस्यां तिथौ कालिकामातुः समीपे दक्षिणहस्ते श्रीमद्भगवद्गीतां वामहस्ते च असिं स्थापयित्वा देशमातृकायाः शृङ्खलमोचनार्थं दीक्षा प्रदत्ता। वारीन्द्रः अपि अग्रजमरविन्दं गुरुरूपेण स्वीकृतवान्। स्मरणीयञ्चात्र अरविन्दस्य वचनम्—

"दूरीकुरु देवमुखपापभारं/ देहचित्तकल्मषगाढान्धकारम्।
याचे जडतादिदोषापहारं/ मरलोके दिव्यजीवनप्रसारम्॥ "[3]

अनेन प्रकारेण आशीर्वचनं प्रदाय स्वदेशप्रेमशिक्षां प्रददाति स्म। दीक्षा एव जीवनस्य परिपूर्णता आनयति। दीक्षां संकल्पं च विना किमपि महत्कर्म न भवेत्। अरविन्दाचार्यः स्वयमत्र वृहस्पतिस्वरूपम्।

आलिपुरसंशोधनालये योगवलेन सः साक्षात् भगवन्तं श्रीकृष्णं दृष्टवान्। कारागारे सर्वेषां अभियुक्तानां नितरां क्लेशो भवति स्म। परन्तु अरविन्देन कदाचित् किमपि क्लेशो दुःखं वा नानुभूतम्। उच्यते चात्र नाटके—

"द्वापरे कुरु रणे विजयं यः स्वीयरूपमुपदर्शयति स्म।
आविरास्त नृपवन्धगेहे नेत्रयोर्मम विभुः स हि कृष्णः॥ "[4]

अरविन्दस्य वैदिकदर्शनानुसारं प्रतिदेवता प्रतितत्वं च आध्यात्मिकदृष्ट्या चैतन्यस्य विविधस्तराणां तत्त्वानां च प्रतीकं भवति। उदाहरणार्थं वसुः भवति— Master of energies, सरस्वती भवति-Truth audition, इला च भवति— Truth Vision इत्यादि। एवमेव अरविन्दः वेदेषु अलक्षितान् सुगूयान् गभीरयौगिकार्थान् स्वयोगिकानुभवेन तीक्ष्णबौद्धिकप्रवृत्त्या The Secret of Veda, Hymns to the Mistic इत्यादि ग्रन्थाः प्रधानरचनासु प्रकाशितवान्।

अरविन्दस्य इदं वेदज्ञानं न मस्तिष्कपरिकल्पितमपि तु साक्षाद्दृष्टमनुभूतञ्च। अरविन्दः

श्रीकृष्णमेव स्ववैदिकव्याख्यानप्रेरकरूपेण वेदज्ञानदातृरूपेण च परिचिनोति। येन तेन वेदरहस्यं नवीनदृष्ट्या प्रकाशयितुं किमपि नवीनतथ्यं निरूक्तम्। Sri krishna has shown me the true meaning of the vedas, not only so but he has shown me a new science of philosophy showing the process and origins of human speech so that a new nirukta can be formed and the new interpretation of the Veda based upon it.[5]

योगी अरविन्दः स्वयं मन्त्रचतुष्टयस्य द्रष्टा वर्तते। तत्र आदिमन्त्रोऽयं 1927तमे वर्षे तेन दृष्टः। चतुर्थमन्त्रश्च 1933तमे वर्षे गायत्रीछन्दसा दृष्टः। एते मन्त्राश्च Letters on Himself and The Ashram इति ग्रन्थे स्वहस्तलेखेन देवनागरीलिप्या प्रकटिताः सन्ति।

ॐ आनन्दमयि चैतन्यमयि सत्यमयि परमे

ॐ तत् सत् ज्योतिरविन्द

ॐ सत्यं ज्ञानं ज्योतिरविन्द

अरविन्दप्रणीतगायत्रीमन्त्रः– तत् सवितुर्वरं रूपं ज्योतिः परस्य धीमहि। यन्न सत्येन दीपयेत्। इति।

न केवलं सः ब्रिटिशशासनात् भारतमातुः शृङ्खलमोचनार्थं प्रयासं कृतवान् अपि तु जनानां मुक्तेरुपायः चिन्तितवान्। तान् मुक्तिपथमपि सुतरां प्रदर्शितवान्। अरविन्दप्रदर्शितेन अध्यात्मवलेन योगमार्गेण च सर्वं मङ्गलं मुक्तिप्रदं च भवतः। भारतजननी मुक्ता जाता ब्रिटिशशासनात् 1947ईशवीयाब्दे। समस्ताः लोकाः विश्ववासिनश्च अस्माकं भारतदेशात् धर्मशिक्षां शिक्षेरन्। जगति अस्माकं देशमातृका चिराय उच्चासनम् लभेत। तेन प्रजानां मुक्तिश्च सम्भवेत्। अत एव अरविन्देनोच्यते- "कृपालुर्भगवान् सर्वेषामभिलाषं पुरयिष्यतीति ध्रुवमेव।"

अरविन्दः संस्कृतसाहित्येतिहासस्य प्रतिस्तरं प्रतिसोपानमनुभवन् स्वरचनासु द्विसहस्राधिकसंस्कृतशब्दानां प्रयोगं कुर्वन् सप्तसहस्रवैदिकशब्दान् प्रबोधयन्, संस्कृतसौन्दर्यम् अनुवादेषु स्वरचनासु व्याख्यानेषु तथा उल्लेखेषु प्रकटयन् संस्कृतप्रणयने प्रचारे प्रसारे मुक्तिचिन्तने च विश्वस्तरीयं योगदानं कृतवान्। अरविन्दस्य मुक्तिचिन्तने योगस्य महती भूमिका आसीत्। तेन कर्मयोगमार्गयोः समन्वयेन नवीना काचन रीति उन्मीलिता। यया रीत्या सर्वे मुक्तिकामिमनुष्याः संसारार्णवं सुखेन तरीतुं समर्थाः अभवन्। विप्लविनः देशमातृकायाः रक्षार्थं सदा उद्यताः आसन्। सर्वत्रापि अरविन्दस्य चिन्तनमेव प्रकृतं कारणम्। अतः भारतहृदयारविन्दनाटके अपि कविना यतीन्द्रविमलेन अरविन्दस्य साधनमार्गः मुक्तिचिन्तनं स्वातन्त्र्योपायाः विस्तरेण प्रदर्शिताः। एवमेव अत्र ऋषेः अरविन्दस्य अपवर्गचिन्ता यथामति प्रतिपादिता।

Endnotes

1. भारतहृदयारविन्दम् 5/104
2. भारतहृदयारविन्दम् 1/13
3. भारतहृदयारविन्दम् 2/39
4. भारतहृदयारविन्दम् 5/57
5. ANWHI, page-178

Bibliography

- चतुर्धुरी, यतीन्द्रविमलः। *भारतहृदयारविन्दम्।* प्राच्यवाणी। कलिकाता। 1959।
- धनञ्जयः। *दशरूपकम्।* (सम्पा.) आचार्यः, सीतानाथः, देवकुमारदासः। सदेशः। कलिकाता। 2012।
- *पाणिनीयशब्दशास्त्रम्।* (सम्पा.) चक्रवर्ती, सत्यनारायणः। संस्कृतपुस्तकभाण्डारः। कलिकाता। 2009।
- भरतः। *नाट्यशास्त्रम्।* (सम्पा.) वन्द्योपाध्यायः, सुरेशचन्द्रः। नवपत्रप्रकाशन। कलिकाता। 2009।
- मनुः। *मनुसंहिता।* (सम्पा.) वन्द्योपाध्यायः, मानवेन्दुः। सदेशः। कलिकाता। 2008।
- माघः। *शिशुपालवधम्।* (सम्पा.) चक्रवर्ती, सत्यनारायणः। संस्कृतपुस्तकभाण्डारः। कलिकाता। 2013।
- विश्वनाथः। *साहित्यदर्पणः।* (सम्पा.) चक्रवर्ती, सत्यनारायणः। संस्कृतपुस्तकभाण्डारः। कलिकाता। 2008।
- विश्वनाथः। *साहित्यदर्पणः।* (सम्पा.) मुखोपाध्यायः, विमलकान्तः। संस्कृतपुस्तकभाण्डारः। कलिकाता। 2013।
- विश्वनाथः। *साहित्यदर्पणः।* (सम्पा.) सिद्धान्तवागीशः, हरिदासः। संस्कृतवुकडिपो। कलिकाता। 1981।
- आनन्दवर्धनः। *धन्यालोकः(प्रथमोद्योतः)*। (सम्पा.) चक्रवर्ती, सत्यनारायणः। संस्कृतपुस्तकभाण्डारः। कलिकाता। 2009।
- डॉ दीलिपकुमार राय। *श्री अरविन्द दर्शन*। श्री अरविन्द पाठ मन्दिर। कलिकाता। 2017।
- *दिव्यजीवन*। श्री अरविन्द आश्रम पण्डिचेरी। कलकाता। 1948।
- Dr. Subhrajit Sen. *Sanskrit Studies in The East*. Sanskrit Pustak Bhandar. 2021.
- Jaya palan, IV (2000). *Indian Political Thinkers: Modern Indian Political Thought*, Atlantic Publishers.

——

श्रीहरिनामामृतव्याकरणम् : व्याकरणज्ञानपुरःसरमिष्टोपासना
Śrīharināmāmṛtavyākaraṇam : vyākaraṇajñānapuraḥsaramiṣṭopāsanā

Chiranjit Kole
Assistant Professor, Dept. of Sanskrit
Ananda Chandra College
Jalpaiguri, West Bengal, India
Email: kole.chiranjit@gmail.com

Abstract: क्रैस्तीयषोडशशतकस्य महाप्रभुश्रीगौराङ्गप्रतिष्ठितवैष्णवसम्प्रदायस्य श्रीजीवगोस्वामिप्रणीतं श्रीहरिनामामृतव्याकरणं ग्रन्थमणित्वं भजते। अयं व्याकरणग्रन्थः कृष्णभक्तिरसामृताभिसेचनस्य निदर्शनमावहति। इदं व्याकरणं न केवलं संस्कृतभाषायाः व्याकरणमपि तु वैष्णवानां वैष्णवेतरेषाञ्च वा कृते आध्यात्मिकमार्गप्रदर्शकम्, यत्र हरिनाममयेन सूत्रपाठेन इष्टलाभस्य सोपानमुन्मोचितमस्ति। पाणिनीयव्याकरणं कलापव्याकरणञ्चांशिकरूपेणानुसृत्य इदं श्रीहरिनामामृतव्याकरणं विरचितम्। इह पाणिनीयप्रत्याहाराः अगृहीताः, किन्तु कलापव्याकरणस्य सिद्धवर्णपाठः हरिनामसम्बलितसूत्रसमूहेषु अनुसृतः। पाणिनीयव्याकरणादिषु आरभ्य क्रैस्तीयचतुर्दशशतकपर्यन्तं विरचितेष्वपाणिनीयव्याकरणादिषु या व्याख्यानशैली परिदृष्टा, ततः अतिशयप्राञ्जलव्याख्यानरीतिः श्रीहरिनामामृतव्याकरणे वर्तते। अस्मिन् व्याकरणग्रन्थे सूत्राणामाक्षरिकसंक्षेपणाय वैयाकरणानां मात्रालाघवं तिरस्कृतमस्ति। व्याकरणे अस्मिन् महेश्वराद्ब्रह्मणो वा वर्णानामुत्पत्तिरित्यप्रदर्श्य, नारायणादेव वर्णानामुत्पत्तिर्जाता इति कथनेन सूत्रालोचनमारब्धमिति। वैष्णवानां ग्रन्थमणिस्वरूपमिदं श्रीहरिनामामृतव्याकरणमेवाश्रित्य मयायं प्रबन्धः प्रस्तूयते।

श्रीजीवगोस्वामिप्रणीतश्रीहरिनामामृतव्याकरणस्थेन हरिनाममयसूत्रपाठेन वैष्णवानामिष्टोपासनं कथं भवेत्कथं वा संस्कृतव्याकरणस्यापि सम्यक्तया ज्ञानं भवेदिति प्रदर्शनमेव प्रबन्धस्यास्य मूलं लक्ष्यम्। एवं प्रबन्धे अस्मिन् श्रीहरिनामामृतव्याकरणे आलोचितानां केषाञ्चन हरिनामसम्बलितानां सूत्राणां संक्षेपव्याख्यानेन तेषु सूत्रेषु प्रयुक्तानां हरिनामसम्बन्धीनां संज्ञावाचकशब्दानां हरिनामत्वं कथं सम्भवतीति तत्प्रदर्श्य तेन हरिनामसम्बलितसूत्रपाठेन कथं वैष्णवानां हरिनामसंकीर्तनं किञ्च संस्कृतव्याकरणस्य सम्यक्तयाध्ययनं भवतीति प्रस्तूयते।

Keywords: सर्वेश्वरः, वामनः, पुरुषोत्तमः, लक्ष्मीः, कारकम्, कर्तृ, कृष्णपुरुषः, रामकृष्णः, अव्ययीभावः।

भूमिका—

क्रैस्तीये षोडशशतके महाप्रभुश्रीगौराङ्गप्रतिष्ठिते वैष्णवसम्प्रदाये श्रीजीवगोस्वामिप्रणीतं श्रीहरिनामामृतव्याकरणं ग्रन्थमणित्वं भजते। अयं व्याकरणग्रन्थः कृष्णभक्तिरसामृताभिसेचनस्य निदर्शनमावहति। इदं व्याकरणं न केवलं संस्कृतभाषायाः व्याकरणमपि तु वैष्णवानां व्याकरणज्ञानलाभेच्छुकानाञ्च वा कृते आध्यात्मिकमार्गप्रदर्शकम्, यत्र हरिनाममयेन सूत्रपाठेन इष्टलाभस्य सोपानमुन्मोचितं भवति। पाणिनीयव्याकरणं कलापव्याकरणञ्चांशिकरूपेणानुसृत्य इदं श्रीहरिनामामृतव्याकरणं विरचितम्। इह पाणिनीयप्रत्याहाराः अगृहीताः, किन्तु कलापव्याकरणस्य सिद्धवर्णपाठः हरिनामसम्बलिसूत्रसमूहेषु अनुसृतः। पाणिनीयव्याकरणादिषु आरभ्य क्रैस्तीयचतुर्दशशतकपर्यन्तं विरचितेष्वपाणिनीयव्याकरणादिषु या व्याख्यानशैली परिदृष्टा, ततः अतिशयप्राञ्जलव्याख्यानरीतिः श्रीहरिनामामृतव्याकरणे वर्तते। अस्मिन् व्याकरणग्रन्थे सूत्राणामाक्षरिकसंक्षेपणाय वैयाकरणानां मात्रालाघवं तिरस्कृतमस्ति। व्याकरणे अस्मिन् महेश्वराद्ब्रह्मणो वा वर्णानामुत्पत्तिरप्रदर्श्य, नारायणादेव वर्णानामुत्पत्तिर्जाता इति कथनेन सूत्रालोचनमारब्धमिति। वैष्णवानां ग्रन्थमणिस्वरूपमिदं श्रीहरिनामामृतव्याकरणमेवाश्रित्य मयायं प्रबन्धः प्रस्तूयते।

श्रीजीवगोस्वामिप्रणीतश्रीहरिनामामृतव्याकरणस्थेन हरिनाममयसूत्रपाठेन वैष्णवानामिष्टो-पासनं कथं भवेत्कथं वा संस्कृतव्याकरणस्यापि सम्यक्तया ज्ञानं भवेदिति प्रदर्शनमेव प्रबन्धस्यास्य मूलं लक्ष्यम्। एवं प्रबन्धे अस्मिन् श्रीहरिनामामृतव्याकरणे आलोचितानां केषाञ्चन हरिनामसम्बलितानां सूत्राणां संक्षेपव्याख्यानेन तेषु सूत्रेषु प्रयुक्तानां हरिनामसम्बन्धीनां शब्दानां हरिनामत्वं कथं सम्भवतीति तत्प्रदर्श्य तेन हरिनामसम्बलितसूत्रपाठेन कथं वैष्णवानां हरिनामसंकीर्तनं किञ्च संस्कृतव्याकरणस्य सम्यक्तयाध्ययनं भवतीति प्रस्तूयते।

प्रबन्धेऽस्मिन्क्रमशः श्रीहरिनामामृतव्याकरणस्य संज्ञाप्रकरणादारभ्य तद्धितप्रकरणं यावत्स्थितानां चितानां सर्वेश्वरः, वामनः, नाम, लक्ष्मीः, कारकम्, कर्तृ, कृष्णपुरुषः, रामकृष्णः, अव्ययीभावश्चेति नवसंज्ञानां श्रीहरिनामामृतव्याकरणे स्वरूपं किमस्ति? केन सूत्रेण विहितेयं संज्ञा? इति तस्य सूत्रस्य पदविश्लेषणपूर्वकमालोच्य ततः तस्याः संज्ञायाः विश्लेषणपूर्वकं सविमर्शात्मकमालोचनं विस्तारेण प्रस्तूयतेऽधः।

२. सर्वेश्वरः—

२.१ श्रीहरिनामामृतव्याकरणे सर्वेश्वरसंज्ञास्वरूपम्—

'नारायणादुद्भूतोऽयं वर्णक्रमः'[1] इति प्रथमसूत्रेण वर्णसमाम्नायस्य निमित्तमुल्लिख्य श्रीजीवः स्वरचिते श्रीहरिनामामृतव्याकरणे प्रथमां सर्वेश्वरसंज्ञाम् उपस्थापयति 'तत्रादौ चतुर्दश सर्वेश्वराः'(१।२) इत्यनेन। प्रस्तुतसूत्रेण 'वर्णक्रमे'[2] आदौ स्थितानां चतुर्दशवर्णानां सर्वेश्वरसंज्ञा विधीयते। षड्विधेषु सूत्रेषु संज्ञासूत्रमिदम्। अस्मिन् सूत्रे त्रीणि पदानि सन्ति। 'तत्र' इत्यव्ययपदम्, आदौ इति सप्तम्यन्तं पदं, सर्वेश्वराः इति प्रथमायाः बहुवचनान्तं पदम्। 'तत्र' इति पदेन पूर्वसूत्रात्

'वर्णक्रमः' इति पदमध्याह्रियते। सूत्रे अस्मिन् 'सर्वेश्वरः' इति संज्ञादलं, वर्णक्रमे आदौ चतुर्दशवर्णाः इति संज्ञिदलम्। तेन च सूत्रार्थः भवति– वर्णक्रमे आदौ चतुर्दशवर्णाः सर्वेश्वरसंज्ञकाः भवन्ति इति। गोस्वामिपादेन सूत्रस्य वृत्तौ लिखितम्– 'तस्मिन् वर्णक्रमे आदौ चतुर्दशवर्णाः सर्वेश्वरनामानो भवन्ति– अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ए ऐ ओ औ। एते स्वराः अचः च प्राचीनानाम्। एते स्वतन्त्रोच्चारणाः। कादीनामुच्चारणञ्चैषामधीनमिति सर्वेश्वराः' इति।

२.२ सर्वेश्वरसंज्ञाविमर्शः—

सर्वेषामीश्वरः सर्वेश्वरः इति षष्ठीतत्पुरुषसमासनिष्पन्नेन शब्देन भगवान्श्रीकृष्णः उच्यते। कथञ्चेद्भगवान् श्रीकृष्णः परब्रह्मस्वरूपेण, जगत्कारणभूतेन, परमसत्यरूपेण च उपस्थापितः श्रीमद्भागवते। भगवतः दश अवताराः सन्ति। दश अवतारेषु भगवान् श्रीकृष्णः परब्रह्मस्वरूपेण साक्षात्तिष्ठति। यदुक्तं– "एते चांशकलाः पुंसः कृष्णस्तु भगवान् स्वयम्"[3]। इति। श्रीमद्भागवतस्य दशमस्कन्धे– "विरचिताभयं व्रजसुरक्षितं तव विभो गोवर्धनधरोऽसि नः शरणम्"[4]। गोवर्धनगिरिं भगवान् एकेन हस्तेन धृतवान्निति प्रतिपादितमस्ति। अनेन च भगवतः जगदाधारत्वं सूच्यते। यश्च जगदाधारः स सर्वेश्वरः इति वक्तुं शक्यते एव। विश्वरूपेण भगवान् सर्वत्र व्यापृतः अस्ति। श्रीमद्भगवद्गीतायां भगवतः श्रीकृष्णस्य सर्वव्यापित्वं वर्णितमस्ति तद्यथा– "अहं सर्वस्य प्रभवो मत्तः सर्वं प्रवर्तते"[5]। पुनः गीतायां श्रीकृष्णः अर्जुनं प्रत्युक्तवान् यत्सर्वेषां भूतानामन्तर्हृदि स्थितः प्रत्यगात्मा नित्यं ध्येयः अस्ति[6]। एवं प्रकारेण भारतीयधर्मशास्त्रेषु भगवतः श्रीकृष्णस्य सर्वेश्वरत्वं प्रतिपादितमस्ति।

एते अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ए ऐ ओ औ चतुर्दशस्वरवर्णाः स्वतन्त्राः। इह स्वतन्त्रशब्दस्य निरपेक्ष्यमित्यर्थः। कादीनामुच्चारणं येषामधीनं ते स्वतन्त्रोच्चारणाः। एते स्वतन्त्रोच्चारणाः वर्णाः सर्वेश्वरसंज्ञकाः[7] भवन्ति। कादिवर्णानामुच्चारणं स्वराधीनत्वादेषां वर्णानां सर्वेश्वर इति भगवन्नामत्वं प्रतिपाद्यते। यथा कादीनामुच्चारणमेषामधीनं तथा अनुस्वारविसर्गादेः स्थितिरपि एषामधीना। वैयाकरणसिद्धान्तकौमुद्यां श्रीमद्भट्टोजिदीक्षितेनापि माहेश्वरसूत्राणां वर्णनानन्तरं प्रोक्तं यत्– "हकारादिष्वकारः उच्चारणार्थः"। अनेन वाक्येन पुष्टं भवति यत् एषां स्वरवर्णानामभावेन हकारादीनां व्यञ्जनवर्णानामुच्चारणमसम्भवमिति। एवं भाषायां शब्दगठनप्रक्रियायामेषां चतुर्दशस्वरवर्णानां महद्गुरुत्वमस्तीति। अतः भगवान् यथा सूत्रे मणिगणा इव दशावतारेषु स्थितत्वात् सर्वेश्वरः इत्युच्यते, तद्वत् एते चतुर्दशस्वरवर्णाः अपि व्यञ्जनवर्णानामुच्चारणसहायकत्वात्सर्वेश्वराः इति निश्चप्रचं वक्तुं शक्यते। एवं प्रकारेण चतुर्दशस्वरवर्णानां सर्वेश्वरसंज्ञाकरणेन भगवन्नामस्मरणपूर्वकं व्याकरणस्याध्ययनरूपं यदुद्देश्यं तत्सम्यक्तया प्रतिपादितमस्ति ग्रन्थकारेण।

३.वामनः—

३.१ श्रीहरिनामामृतव्याकरणे वामनसंज्ञाविमर्शः—

श्रीजीवगोस्वामिविरचिते श्रीहरिनामामृतव्याकरणे संज्ञासन्धिप्रकरणे 'पूर्वो वामनः'(१।५)

पठितमिदं चतुर्थं संज्ञासूत्रमिति। महर्षिपाणिनिविरचितायाम् अष्टाध्याय्याम् 'ऊकालोऽज्झ्रस्वदीर्घप्लुतः'(१।२।२७) इत्यनेन सूत्रेण येषां वर्णानां ह्रस्वसंज्ञा विहिता, तेषामेव वर्णानामिह व्याकरणे वामनसंज्ञा विहिता। सूत्रे प्रथमायाः एकवचनान्तं पदद्वयं विद्यते। 'तेषां द्वौ द्वावेकात्मकौ'(१।४) इति पूर्वसूत्रात् 'एकात्मकौ' इति पदमनुवर्त्य षष्ठ्यन्ततया विपरिणमते। अस्मिन् सूत्रे वामनः इति संज्ञावाचकं पदम्, एकात्मकानां पूर्वो पूर्वो वर्ण इति संज्ञिवाचकम्। अतः सूत्रस्य सामान्यार्थः हि— एकात्मकसंज्ञकेषु वर्णेषु पूर्वः पूर्वो वर्णः वामनसंज्ञक इति श्रीजीवगोस्वामिपादस्याशयः। स्वग्रन्थस्य वृत्तावुक्तं– 'तेषामेकात्मकानां पूर्वपूर्वो वर्णः वामन-नामा-अ इ उ ऋ ऌ। एते ह्रस्वा निर्ह्रस्वाश्च इति। अर्थात् वर्णक्रमे एकात्मकसंज्ञकेषु आदिभागे वर्तमाना वर्णा वामनसंज्ञायुक्ताः भवन्ती'[8]ति।

३.२ वामनसंज्ञाविमर्शः—

नितरामेव प्रश्नः समुदेति यत् कथं श्रीहरिनामामृतव्याकरणकृता एतेषां पाणिनीयव्याकरणादिष्टाणां ह्रस्ववर्णानां वामनसंज्ञा कृता चेदुच्यते यत् श्रीहरिनामामृतव्याकरणस्य यदुद्देश्यं हरिनामस्मरणपूर्वकं व्याकरणाध्ययनं, तत्परिपूरणायैव एषां वर्णानां वैशिष्ट्यं दरीदृश्य वामनसंज्ञा कृता। वामयति इति वम-धातोः णिच्प्रत्ययपूर्वकं ल्युप्रत्यये वामनशब्दः निष्पन्नः यस्यार्थः अतिक्षुद्रः[9] इति। महाभारते वामनस्य अवतारत्वं प्रोक्तम्[10]।

भगवतः श्रीकृष्णस्य वामनावतारः सुप्रसिद्धः। भगवान् वामनः अर्थात् लघुशरीरं धारयित्वा बलेः सकाशात् त्रिपादभूमिं याचितवान्निति[11]। एवं वामनशब्दस्य भगवद्वाचकत्वं सिध्यति। अतः प्रस्तुतसूत्रे ह्रस्ववर्णैः सह भगवतः वामनावतारस्य ह्रस्वविग्रहत्वात् क्षुद्रकायत्वात् सादृश्यत्वाच्चैषां वर्णक्रमे ह्रस्ववर्णानां वामनसंज्ञाविधानं सार्थकमिति।

४. नाम—

४.१ श्रीहरिनामामृतव्याकरणे नामसंज्ञास्वरूपम्—

विष्णुभक्तिप्रकरणे संज्ञारूपेण प्रणीतं प्रथमं सूत्रम् 'अधातुविष्णुभक्तिकमर्थवन्नाम'[12] इति 'नाम'संज्ञाविधायकं सूत्रम्। अस्मिन् संज्ञासूत्रे अधातुविष्णुभक्तिकम्, अर्थवत्, नाम चेति त्रीणि पदानि सन्ति। धातवश्च विष्णुभक्तिकाश्च इत्येषां समाहारो धातुविष्णुभक्तिकमिति[13], न धातुविष्णुभक्तिकमिति अधातुविष्णुभक्तिकमिति प्रथमान्तं पदम्। अर्थः अस्य अस्तीति अर्थवत्, मतुबन्तं[14] प्रथमैकवचनान्तं पदम्। नाम इत्यपि प्रथमान्तं पदम्। विष्णुभक्तिशब्देन तदन्तं विष्णुपदञ्च लक्ष्यते। एवं धातुविष्णुभक्तिविष्णुभक्त्यन्तेभ्यः अन्यं यदर्थयुक्तं तन्नामसंज्ञं भवतीति फलितार्थः सूत्रस्य। एवञ्च सूत्रस्य वृत्तौ ग्रन्थकारेण लिखितं यत्— "भू सनन्ताद्याः धातवः। स्वादि-तिबाद्या विष्णुभक्तयः। विभक्तय इति प्राञ्चः। तान् धातून् ता विष्णुभक्तीश्च वर्जयित्वा यदर्थयुक्तं शब्दरूपं तन्नामसंज्ञं स्यात्"।

४.२ नामसंज्ञाविमर्शः—

नामयतीति नाम्यते अनेन वा नम-धातोः णिच्प्रत्यये बाहुलकात् डप्रत्यये नामशब्दः

निष्पद्यते। नामशब्दस्य कोशे प्राकाश्यं, सम्भावना, क्रोधः, उपगमः, कुत्सनमित्यादयः[15] पञ्च अर्थाः सन्ति। विभक्तिहीनः शब्दः अपि नाम, लिङ्गं प्रातिपदिकञ्च वा कथ्यते। इदं नाम पञ्चविधम्, तद्यथा– उणाद्यन्तं, कृदन्तं, तद्धितान्तं, समासजं, शब्दानुकरणञ्चेति[16]। ननु एवं नामशब्देन श्रीहरिनामामृतव्याकरणे पाणिनिकृतायाः प्रातिपदिकसंज्ञायाः 'नाम' इति संज्ञाकरणेन कथं श्रीजीवगोस्वामिनः हरिनामस्मरणपूर्वकं सहजतया व्याकरणस्याध्ययनरूपं यदुद्देश्यं तत्साधितमिति चेदुच्यते दाक्षिणात्याः सनातनधर्मावलम्बिनः भाले यच्चिह्नं धारयति तत् 'नाम' ( ) इत्युच्यते। वैष्णवाः ललाटे त्रिकोणविशिष्टं रेखात्रयविशिष्टञ्च यच्चिह्नं धारयति तदपि 'नाम' ( ) इत्येवोच्यते[17]। इह व्याकरणे अधातूनां, विष्णुभक्तिकानाम्, अर्थवताञ्चेति त्रयाणां यथा नाम इति संज्ञा कृता तद्वत् श्रीविष्णुभक्ताः भाले यच्चिह्नं धारयति तदपि रेखात्रयविशिष्टमिति साम्यादेवैषामधातूनां विष्णुभक्तिकानामर्थवताञ्च नामसंज्ञाकरणेन श्रीजीवगोस्वामिनः उद्देश्यं सार्थकं जातमिति।

५ लक्ष्मीः—

५.१ श्रीहरिनामामृतव्याकरणे लक्ष्मीसंज्ञास्वरूपम्—

अस्मिन् प्रकरणे संज्ञारूपेण प्रणीतं द्वितीयं सूत्रं 'नामसंज्ञश्चतुर्विधः'[18] इति। अनेन सूत्रेण पुंलिङ्गवाचकानां शब्दानां 'पुरुषोत्तमसंज्ञा' विहितेति। स्त्रीलिङ्गवाचकानां शब्दानां 'लक्ष्मी--' इति संज्ञा विहिता। नपुंसकलिङ्गानां शब्दानां 'ब्रह्म'संज्ञा विहितेति। यथोक्तं ग्रन्थकारेण सूत्रस्य वृत्तौ– स्त्रीलिङ्गो लक्ष्मी संज्ञः।

३.५.४ लक्ष्मीसंज्ञाविमर्शः—

नाम्नः अवस्थाभेदेन संज्ञायाः चतुर्विधत्वं वर्णयित्वा द्वितीयसंज्ञारूपेण ग्रन्थकारेण प्रोक्तं 'स्त्रीलिङ्गो लक्ष्मीसंज्ञः[19]' इति। लक्षयति पश्यति उद्योगिनमिति लक्षि इत्यतः लक्षेर्मुट् च[20] इति सूत्रेण ई-प्रत्यये मुडागमे लक्ष्मी-शब्दः निष्पद्यते, यस्य चार्थः विष्णुपत्नी, श्रीत्यादयः इति। यदुक्तममरकोषे–

ब्रह्मसूर्विश्वकेतुः स्यादनिरुद्धः उषापतिः।
लक्ष्मीः पद्मालया पद्मा कमला श्रीर्हरिप्रिया।
इन्दिरा लोकमाता मा क्षीरोदतनया रमा।
भार्गवी लोकजननी क्षीरसागरकन्यका॥ इति।

इयं लक्ष्मीदेवी स्निग्धदृष्ट्या समुदयविश्वं परिलक्षयतीत्यतः देवीनां महतीत्वात् महालक्ष्मीनाम्ना ख्यातेति। यदुक्तं– 'लक्ष्यते दृश्यते स्निग्धदृष्ट्या अनया विश्वमिति लक्ष्मीर्भगवत्स्वस्वरूपशक्तिविशेषः'[21]। अतः एवंरूपायाः गुणयुक्तायाः वा लक्ष्मीदेव्याः नाम्ना स्त्रीलिङ्गवाचकानां शब्दानां लक्ष्मीसंज्ञाकरणेन श्रीजीवगोस्वामिनः श्रीहरिनामामृतव्याकरण-प्रणयनस्य यदुद्देश्यं तत्सम्यक्तया सिद्धमिति।

६. कारकम्—

६.१ श्रीहरिनामामृतव्याकरणे कारकसंज्ञास्वरूपम्—

अस्मिन् कारकप्रकरणे प्रथमं सूत्रं "क्रियासम्बन्धविशेषि कारकम्"[22] इति कारकसंज्ञाविधायकम्। द्विपदात्मके अस्मिन् संज्ञासूत्रे क्रियायाः सम्बन्धः क्रियासम्बन्धः इति षष्ठीतत्पुरुषसमासः, स एव विशेषः इति क्रियासम्बन्धविशेषः इति कर्मधारयसमासः, क्रियासम्बन्धविषेशः अस्ति यस्य इत्यर्थे इनि-प्रत्यये कृते "क्रियासम्बन्धविशेषिन्" इति शब्दः निष्पद्यते, ततः क्लीवलिङ्गे अन्त्यनकारस्य लोपे प्रथमायामेकवचने क्रियासम्बन्धविशेषि इति पदं निष्पद्यते। "न कर्मधारयान् मत्वर्थीयो बहुव्रीहिश्चेदर्थप्रतिपत्तिकरो भवती"ति (वामनाचार्यस्य मतम्) नियमेन अस्यां पदनिष्पत्तौ आपत्तिरुदेति, इत्युक्ते क्रियासम्बन्ध एव विशेषः यस्मिन् तदिति क्रियासम्बन्धविशेषमिति बहुव्रीहिसमासनिष्पन्नेनैव क्रियासम्बन्धविशेषं कारकमिति सूत्रे कृते सति अर्थप्रतिपत्तिर्जायते, अतः बहुव्रीहिसमासेनैव ग्रन्थकारस्यार्थप्रतिपत्तिर्जायते चेत् तत्पुरुषसमासः, ततः कर्मधारयसमासः, ततः मत्वर्थीयः इनिप्रत्ययः अकरणीयः इति। अस्य समाधानं तावदुच्यते यत् वामनाचार्यस्य एतन्मतं नव्यवैयाकरणैः अस्वीक्रियते। भगवतः पतञ्जलेः महाभाष्ये एव नियमस्यास्य विरुद्धाचरणं दृश्यते। अतः ग्रन्थकारः श्रीजीवः नव्यवैयाकरणानां मार्गमनुसृत्यैव बहुव्रीहिसमासं परित्यज्य कर्मधारयोत्तरं मत्वर्थीयप्रत्ययं कृतवान्निति। "कारकमि"त्यपि प्रथमान्तं पदम्। क्रियासम्बन्धविशेषरूपं यत् तत् कारकमिति सूत्रस्य सरलार्थः। क्रियासम्बन्धविशेषि कारकम् इति सूत्रात्मके कारकस्य लक्षणे विशेषपदाभावे क्रियासम्बन्धः कारकम् इत्यनेनैव कारकपदज्ञाने सम्भवे विशेषपदस्य किं प्रयोजनश्चेदुच्यते देवदत्तस्य पुत्रः घटं करोति इति वाक्ये घटकरणात्मकक्रियायां यथा देवदत्तस्य पुत्रस्य सम्बन्धः अस्ति तद्वद् देवदत्तस्यापि साक्षात्सम्बन्धः नास्ति किन्तु परम्परासम्बन्धस्तु विद्यते एव, अतः सम्बन्धादिषु पदेष्वपि कारकत्वारोपः जायेत अर्थादकारकेषु यथा कारकत्वलक्षणं न गच्छेत्तदर्थं ग्रन्थकारेण सूत्रात्मके लक्षणे विशेष इति पदं प्रदत्तम्। एनमेवार्थं प्रतिपादयन् ग्रन्थकारः सूत्रस्य वृत्तौ लिखति – "क्रिया सत्तादिलक्षणो धात्वर्थः, तस्याः जन्यजनकान्तर्भूतक्रियायाः कर्त्तृत्वादिसम्बन्धविशेषो यत्र विवक्ष्यते तत् कारकमुच्यते। यथा वैष्णवो भवति। अत्र सत्ता क्रिया सम्बन्धविशेषी वैष्णवः कारकम्" इति।

६.२ कारकसंज्ञाविमर्शः—

क्रियायाः सम्बन्धः स एव विशेषः विद्यते यस्मिन् तदिति क्रियासम्बन्धविशेषि, क्रियासम्बन्धविशेषि यत् तत् कारकमिति। कश्चायं क्रियाविशेषसम्बन्धः इति चेदुच्यते जन्यजनकान्तर्भूतक्रियायाः कर्तृकर्मत्वादिसम्बन्धः। वस्तुतः जन्यजनकान्तर्भूतक्रिया-कर्तृत्वादिसम्बन्धविशेषो यत्र वस्तुनि विवक्ष्यते तत् कारकमुच्यते। नन्विह किं जन्यं को वा जनकः इति चेदुच्यते– वैष्णवो भवतीत्यत्र गुरोः सकाशात् तापपुण्ड्रादिपञ्चसंस्कारग्रहणात्मकं फलं जन्यं, तद्ग्रहणे सत्सङ्गादिनिबन्धनानुकूलप्रवृत्त्युदयरूपो व्यापारो जनकः इति। एतौ जन्यजनकौ

सत्ताक्रियायामेवान्तर्भूताविति। किञ्च तण्डुलं पचतीत्यत्र तण्डुलस्य ओदनरूपेण विक्लेदनरूपं फलं जन्यं, वह्निसन्दीपनादारभ्य अधःसन्तापनादिक्रियाफलात्मको व्यापारो जनकः। एतौ जन्यजनकौ पचनक्रियायामेव अन्तर्भूतौ स्तः इति। एवमन्यत्र कारकेष्वपि ज्ञेयम्।

"क्रियान्वयि कारकम्", "करोति क्रियां निवर्तयतीति कारकम्", "क्रियाभिरन्वितं कारकमि"त्यादीनि कानिचनवाक्यानि सन्ति पाणिनीयव्याकरणशास्त्रेषु कारकपदस्यार्थज्ञानाय, परन्तु एतादृशं सूत्रं नोपलभ्यते, अस्मिन् श्रीहरिनामामृतव्याकरणे कारकपदज्ञानाय ग्रन्थकृता क्रियासम्बन्धविशेषि कारकम् इति सूत्रं प्रणीतम्। अर्थादेतत् स्पष्टं वर्तते यत् ग्रन्थकारः श्रीजीवः व्याकरणपाठकानां व्याकरणविविदिषूणाञ्च कृते सम्यग्रूपेण स्पष्टरूपेण च यथा कारकपदज्ञानं भवेत्तदर्थं सूत्रमतिरिक्तं व्यरचयदिति। अनेन श्रीहरिनामामृतव्याकरणस्य महत्वं परिलक्ष्यते। इदानीं कारकशब्दस्य भगवद्वाचकत्वमस्ति न वेति विचार्यते। ग्रन्थकारः अस्य कारकप्रकरणस्य प्रारम्भे—

"यः कर्ता कर्मकरणं सम्प्रदानमशेषतः।
अपादानाधिकरणे तत्सम्बन्धो भवेदिह"॥[23]

इति मङ्गलमाचरति। इत्युक्ते यः कारकपदार्थः सम्पूर्णरूपेण कर्तृकर्मकरणसम्प्रदानाधिकरणात्मकः, तस्य च सम्बन्धः अस्मिन् कारकप्रकरणे भवेदिति। अर्थात् यः भगवान् श्रीकृष्णः अशेषतः नानास्वरूपेण विश्वस्य कर्ता कर्म करणं सम्प्रदानमपादानमधिकरणञ्च भवति तस्य सम्बन्धः अस्मिन् संसारे भवतीति। एवं प्रकारेण ग्रन्थकृता मङ्गलाचरणे कारकशब्दस्य भगवद्वाचकत्वं स्पष्टं प्रतिपादितमिति। भगवतः षड्कारकत्वं श्रीमद्भागवते अपि प्रतिपादितमस्ति[24]। बहुभिः श्रूतिवचनैरपि भगवतः कर्तृत्वं[25] कर्मत्वं[26], करणत्वं[27], सम्प्रदानत्वम्[28], अपादानत्वम्[29], अधिकरणत्वञ्च[30] प्रतिपादितमस्ति।

एवं ग्रन्थकारेण सुबोधाय पाणिनीयव्याकरणज्ञानं भगवन्नामस्मरणरूपञ्च यदुद्देश्यं तत्साधितं सम्यक्तयेति।

७. कर्तृ—

७.१ श्रीहरिनामामृतव्याकरणे कर्तृसंज्ञास्वरूपम्—

अस्मिन् श्रीहरिनामामृतव्याकरणे कारकप्रकरणे "स्वतन्त्रं तत्प्रयोजकञ्च कर्तृ"[31] इति सूत्रं संज्ञाविधायकम्। सूत्रेऽस्मिन् चत्वारि पदानि सन्ति। "स्वतन्त्रं", "तत्प्रयोजकञ्चे"ति प्रथमान्तं पदम्, "चे"ति अव्ययपदम्, "कर्तृ" इत्यपि प्रथमान्तं पदम्। "स्वतन्त्रं, "तत्प्रयोजकमि"ति पदद्वयमिति संज्ञीदलम्, "कर्तृ" इति संज्ञादलम्। यस्य कारकस्य साध्यतया साध्यत्वेनाभिधीयमाना जन्यजनकान्तर्भूतलक्षणा वक्तुमिष्यते तत्स्वतन्त्रमित्युक्ते कर्तृकारकमिति। अस्य स्वतन्त्रस्यापि प्रेरकत्वेन प्रयोजकत्वेन च कर्तृकारकमिष्यते इति। यदुक्तं ग्रन्थकारैः– "यस्यैव व्यापारतया विवक्ष्यते तत् स्वतन्त्रम्, यच्च तस्यापि प्रेरकतया तत् प्रयोजकम्। तत्तच्च कारकं कर्तृसंज्ञं स्यात्"[32]। इति। यथा देवदत्तः द्विचक्रिकया ग्रामं गच्छतीति। इहोदाहरणे देवदत्तस्य

स्वतन्त्रत्वेन द्विचक्रिकायाश्च प्रयोजकत्वेन देवदत्तस्य कर्तृत्वं सिद्धमिति।

७.२ कर्तृसंज्ञाविमर्शः—

यस्य कारकस्यैव व्यापारतया जन्यजनकान्तर्भूता क्रिया विवक्ष्यते तत् स्वतन्त्रं, यः स्वतन्त्रः स एव कर्ता इति। न चैवं कर्तुः लक्षणे कृते सति देवदत्तः अश्वेन ग्रामं गच्छतीत्यादौ अश्वस्य कर्तृत्वं वाच्यं क्रियायाः तद्व्यापारत्वादिति। इहाश्वस्य कर्त्राधीनत्वात् क्रियासहायकत्वमेव न तु स्वतन्त्रत्वमिति। स्वातन्त्र्ये सति अश्वः ग्रामं गच्छतीत्येव स्यात्।

प्रयोजकस्य प्रेरकतया नियोगकर्तृत्वेन च कर्तृसंज्ञा भवति। यथा यज्ञदत्तेन देवदत्तः पाचयतीत्यत्र यज्ञदत्तः प्रयोज्यः प्रयोजकश्च देवदत्तः ण्यन्तप्रेरणक्रियायाः प्रेरकतया। न च ण्यन्तप्रेरणक्रियायाः स्वातन्त्र्येणैव कर्तृत्वे सिद्धे प्रयोजककर्तृत्वमनर्थकमिति वाच्यं, तर्हि यशोदया अन्नं पाचयते कृष्णः इत्यत्र पाकक्रियायां कृष्णस्य कर्तृत्वाभावे कर्तृगामीक्रियाफलाभावात् आत्मनेपदमसम्भवमिति। अतः देवदत्तादीनां प्रेरणक्रियायां स्वतन्त्रकर्तृत्वं पचिक्रियायां प्रयोजककर्तृत्वमिति। यद्यपि प्रयोजक इति कथनेनैव प्रयोज्याकर्षणं भवति तथापि स्पष्टार्थं सूत्रे तदिति पदं प्रयुक्तम्।

अस्य कर्तृशब्दस्य भगवन्नामत्वं अस्मिन्नध्याये कारकसंज्ञायाः व्याख्यानावसरे श्रुतिवचनादिभिः स्मृतिवचनादिभिश्चोपस्थापितः इति। तद्यथा भगवता इदं जगत्सृष्टमतः जगत्स्रष्टृत्वाद्भगवान्कर्ता। जगति यद्वा भवति तत्सर्वमपि भगवता कार्यते, किञ्च तत्करणे सः स्वतन्त्रः भवति। तद्वदत्रापि कारके स एव कर्ता यः स्वतन्त्ररूपेण यत्किमपि साधयितुं शक्यः इति। अतः भगवान् श्रीकृष्णः महाविष्णुरूपेण जगत्स्रष्टृत्वात् स्वतन्त्ररूपेण कार्यकर्तृत्वात् यथा कर्ता, तथा कारकरूपेण यः कर्ता सोऽपि स्वतन्त्रकर्ता, इत्येवं प्रकारेण कर्तृशब्दस्य भगवन्नामत्वं श्रीहरिनामामृतव्याकरणे प्रतिपादितमिति।

८. कृष्णपुरुषः—

८.१ श्रीश्रीहरिनामामृतव्याकरणे कृष्णपुरुषसंज्ञास्वरूपम्—

श्रीश्रीहरिनामामृतव्याकरणे पञ्चमे अध्याये समासप्रकरणे आदौ कृष्णपुरुषसमासं विहितवान् 'पीताम्बरात् प्राक् समासाः कृष्णपुरुषसंज्ञाः'[33] इत्यनेन सूत्रेण। अस्मिन् संज्ञाविधायकसूत्रे चत्वारि पदानि सन्ति। 'पीताम्बरादि'ति पञ्चम्यन्तं, 'प्रागि'त्यव्ययवपदं, समासाः 'कृष्णपुरुषसंज्ञाः' 'चे'ति पदद्वयं प्रथमान्तमिति। सूत्रे 'पीताम्बरादि'त्युक्ते बहुव्रीहिसमासादिति। 'प्रागि'त्युक्ते पूर्ववर्तिनः इति। प्रस्तुतसूत्रम् अधिकारसूत्रमपि। एवञ्च सूत्रस्यार्थः भवति – इतः आरभ्य बहुव्रीहिसमासात् पूर्वं यावत् यानि संज्ञाविधायकानि सूत्राणि आलोच्यन्ते तानि सर्वाणि कृष्णपुरुषसंज्ञाविधायकानीत्यर्थात् तत्पुरुषसंज्ञाविधायकानीति। अयञ्च कृष्णपुरुषसमासः उत्तरपदप्रधानः इति।

८.२ कृष्णपुरुषसंज्ञाविमर्शः—

कृष्ण एव पुरुषः कृष्णपुरुषः इति मयूरव्यंसकादयश्च[34] इत्यनेन अविहितलक्षण-

तत्पुरुषसमासनिष्पन्नेन कृष्णपुरुषशब्देन भगवान् श्रीकृष्णः उच्यते। भगवान् पुरुषोत्तमः अर्थात् भगवान् सर्वोत्कृष्टः, सर्वशक्तिमान्, तथा सर्वज्ञः अस्ति। पुरुषेषु उत्तमः पुरुषोत्तमः अर्थात् सर्वश्रेष्ठपुरुषः, सर्वश्रेष्ठ ईश्वरः इति वा। भगवान् स्वयमेव गीतायाम् आत्मानं पुरुषोत्तमः इत्युक्तवान्[35]। भगवतः लीलाभिः गुणैश्च सः पुरुषोत्तमः इति वक्तुं शक्यते। तद्यथा– गोवर्धनधारणं, कालियमर्दनं, पूतनावधश्चेति प्रभृतिभिः बाललीलाभिः, मथुरायां कंसवधेनेति युवालीलया च भगवतः पुरुषोत्तमत्वं प्रमाणीयते। किञ्च द्वारकायां श्रीकृष्णः उत्तमराजारूपेण तथा धर्मपालकरूपेण प्रसिद्धः अस्ति। महाभारतस्य युद्धे अर्जुनं प्रति श्रीमद्भगवद्गीतायाः उपदेशः तस्य सर्वज्ञत्वं सर्वशक्तिमत्त्वञ्च प्रकटयति। भगवान् सर्वव्यापकः अस्ति, यत्र यत्र भक्ताः तं स्मरन्ति तत्र तत्र सः प्रकटितः भवति। भगवतः इच्छामात्रेणैव सर्वं सम्भवति अतः सः सर्वशक्तिमान्। भगवतः अज्ञानं किमपि नास्त्यतः सर्वज्ञः अस्ति। श्रीमद्भगवद्गीतायां भक्तियोगे अपि भगवान् परमगुरुः इत्युक्तः। यतो हि सः भक्तान् अनुग्रहं करोति, तेषां दुःखान् च निवारयति[36]। अतः सः सर्वैः पूज्यः, सर्वैः वन्द्यः, सर्वेषाञ्च प्रियः पुरुषोत्तमः अस्ति।

भगवान् सृष्टिकर्ता सर्वभूतानां पालनकर्ता चोच्यते। गीतायां श्रीकृष्णः आत्मानं सर्वस्य मूलं, भगवतः एव सर्वं प्रवर्तते इत्युक्तवान्[37], एकादशाध्याये विश्वरूपदर्शने अपि सर्वेषां सृष्टिकर्तृत्वमुक्तम्। दैत्यव्याकुलं लोकं युगे युगे रक्षां कृतवान्नित्येवं श्रीमद्भागवते अपि भगवतः पालनकर्तृत्वमुक्तम्[38]। अर्थात् भगवान् सर्वेषां स्रष्टा, पालकः, संहारकश्चास्ति। एवं भगवान् श्रीकृष्णः सर्वभूतानां हृदयेषु सन्निहितः, सर्वान्नुत्पादयति, पालनं तथा संहारञ्च करोत्यतः सः परमेश्वरः, सर्वशक्तिमान्, सर्वज्ञः सर्वैः पूज्यः इति।

भगवान् आदर्शः भक्तिमान् पुरुषः इत्युच्यते भक्तानामनुग्रहकारणात्, प्रेमवर्षणात्, कृपावर्षणाच्चेति। तस्योपदेशाः भक्तानां मार्गदर्शने आदर्शाः। अनन्यभावेन ये च भक्ताः तमुपासन्ते सः तेषां भक्तानां योगक्षेमं वहतीति[39]। ये च भक्ताः अत्यन्तभावेन तं भगवन्तमुपासन्ते भगवान् तेषां सर्वपापं हरतीति[40]। किञ्च महाभारते द्रौपदीवस्त्रहरणकाले अपि भगवतः द्रौपदीं प्रत्यनुग्रहः दृश्यते। अत एव भगवान् आदर्शः भक्तिमान् पुरुषः, सखा, संरक्षकः चेति कारणात् सर्वैः पूज्यः।

भगवान् धर्मसंस्थापकः अधर्मस्य नाशकश्चेति। भगवान् धर्मस्य पुनरुद्धारणं, पालनम्, अधर्मनिवारणञ्च करोति। तस्य जीवनम्, उपदेशाः, कृत्याश्च धर्मस्य संस्थापनं सूचयति। यदा यदा जगति धर्मस्य नाशः अधर्मस्य वृद्धिर्भवति तदा तदा भगवान् आत्मानम् अवतारयति[41]। एवं पूतनाबधेन, गोवर्धनधारणेन, कंसवधेन च भगवतः धर्मसंस्थापकत्वं प्रतिष्ठितमेव। एवं प्रकारेण श्रीकृष्णस्य जीवने, उपदेशे, कृत्येषु च धर्मस्य संस्थापनम्, अधर्मस्य नाशनञ्च स्पष्टं दृश्यते। अतः सः धर्मसंस्थापकः, परमगुरुः सर्वैश्च पूज्यः इति।

एवं भगवतः पुरुषोत्तमत्वात्, सृष्टिकर्तृत्वात्, पालनकर्तृत्वात्, आदर्शभक्तिमान्-पुरुषत्वात्, धर्मसंस्थापकत्वाच्च किञ्च भक्तानां प्रियोपास्यत्वात् सः भगवान् श्रीकृष्णः कृष्णपुरुषः इति वक्तुं

शक्यते। अतः तत्पुरुषसमासनिष्पन्नेन भगवद्वाचकेन कृष्णपुरुषशब्देन तत्पुरुषसमासस्य एवं नामकरणं सार्थकमस्ति।

९. रामकृष्णः—

९.१ श्रीश्रीहरिनामामृतव्याकरणे रामकृष्णसंज्ञास्वरूपम्—

श्रीश्रीहरिनामामृतव्याकरणे पञ्चमं संज्ञाविधायकं सूत्रम्' इतरेतरयोगसमाहारयोः रामकृष्णः'[42] इति। प्रस्तुतसूत्रेण रामकृष्णसंज्ञा विधीयते। अस्मिन् सूत्रे द्वे पदे स्तः। इतरेतरयोगश्च समाहारश्च इति तयोः इतरेतरयोगसमाहारयोः इति द्वन्द्वगर्भतत्पुरुषसमास-निष्पन्नमिति पदं षष्ठ्यन्तं, रामकृष्णः इति प्रथमान्तं पदम्। सूत्रे च-शब्दः नास्ति किन्तु इतरेतरयोगसमाहारौ चशब्दस्यैवार्थाविति ग्रन्थकारेण सूत्रस्य वृत्तौ प्रतिपादितम्–" चशब्दस्य समुच्चयान्वाचयेतरेतरयोगसमाहाररूपार्थाश्चत्वारः"। अर्थात् सूत्रे चशब्दाभावे अपि सूत्रोक्तेनार्थद्वयेन चशब्दस्य पाणिनिनोक्ताः चत्वार एवार्थाः ज्ञेयाः, इत्युक्ते समुच्चयाद्यर्थाः चशब्दद्योत्याः। व्याख्यां कुर्वाणः ग्रन्थकारः इतरेतयोगस्य लक्षणमाह– "उद्भूतावयवसंख्यः इतरेतरयोगः"[43] इति। अर्थात् उद्भूता प्रकटीभूता अवयवसंख्या यत्रेति स इतरेतरयोगद्वन्द्वसमासः, इह प्रायः परवल्लिङ्गं भवति। तद्यथा– रामश्च कृष्णश्चेति विग्रहे रामकृष्णः, इह द्वयोरेव बोधः भवति। किञ्च तिरोहितावयवसंख्यः संहतिप्रधानः समाहारः[44] इति। अर्थात् तिरोहिताः अन्तर्हिताः अस्पष्टीभूताः अवयवसंख्या यत्रेति सः समाहारः इति। संहतिः साहित्यं मिलनमिति वा। वस्तुतः उभयसमासे साहित्यरूपः सम्बन्धार्थस्तु विद्यते, किन्तु इतरेतरयोगे विशेष्यं द्रव्यं, साहित्यं विशेषणमर्थाद्गौणम्। समाहारे तु साहित्यमेव प्रधानं, विशेष्यं तु द्रव्यमेवमुभयोः मिथो भेदः। पाणिनेरिव प्रायः समुच्चयस्यार्थः गृहीतः ग्रन्थकारेणार्थात् परस्परनिरपेक्षस्य एकस्मिन्नन्वयः समुच्चयः[45] इति। यथा– रामो भुङ्क्ते कृष्णश्च भुङ्क्ते इति। इतरेतरयोगसमासे साहित्ये अन्वयः भवति, समुच्चये तु प्रत्येकस्मिन्नन्वयो भवतीति। अन्वाचयः अपि समुच्चयवदेव किन्तु समुच्चये यथा प्रत्येकस्मिन्नन्वयो भवति अन्वाचये प्रत्येकान्वियत्वे अपि अन्तिमन्तु अनाग्रहविषयत्वं भवतीति। तद्यथा– वटो! भिक्षामट गाञ्चानयेति। इहोदाहरणे वटोः भिक्षाटनमेव मुख्यं कार्यं, (भिक्षाटनं समाप्य गृहागमनकाले मार्गे हृता गौश्चेद्दृश्यते तर्हि तामप्यानयेति। अर्थात् आनुषङ्गिकतया गवानयने आग्रहः नास्ति इति व्यज्यते।) समुच्चये अन्वाचये तु समस्यमानानां पदानां परस्परमेकार्थीभावविरहान्न समासः इति।

९.२ रामकृष्णसंज्ञाविमर्शः—

पाणिनीयतन्त्रे यः द्वन्द्वसमासः स एवात्र रामकृष्णसमासः। श्रीहरिनामामृतव्याकरणे अन्वर्थनाम एतत्। रामश्च कृष्णश्च रामकृष्णौ इति द्वन्द्वसमासः चार्थे द्वन्द्वः[46] इति पाणिनीयसूत्रेण। रामकृष्णपदयोः समासः रामकृष्णसमासः इति षष्ठीतत्पुरुषसमासः। द्वन्द्वसमासस्य उभयपदप्रधानत्वात् द्वयोः देवयोः अत्र प्राधान्यं विद्यते। हरेः अवताररूपेण यथा रामः प्रसिद्धः, तथैव कृष्णोऽपि स्वयं हरिः। न त्वत्र रामश्चासौ कृष्णश्चेति कर्मधारये रामकृष्णः

परमहंसदेवो वाच्यः हरेः प्रसिद्धावतारत्वाभावादिति। अत एवं भगवद्वाचकेन द्वन्द्वसमासनिष्पन्नेन रामकृष्णाविति पदेन द्वन्द्वसमासस्य नामकरणं सार्थकं जातमिति।

१०. अव्ययीभावः—

१०.१ श्रीहरिनामामृतव्याकरणे अव्ययीभावसंज्ञास्वरूपम्—

श्रीश्रीहरिनामामृतव्याकरणस्य समासप्रकरणे षष्ठसंज्ञात्वेन अव्ययीभावः ग्रन्थकारेण प्रतिपादितः। अव्ययीभावः[47] इत्यनेन सूत्रेण इयं संज्ञा विहिता। प्रस्तुतसूत्रम् अधिकारसूत्रं संज्ञासूत्रञ्चेति। अस्मिन् संज्ञाविधायके सूत्रे एकमेव पदं वर्तते। अनव्ययम् अव्ययं भवतीति 'अभूततद्भावे कृभ्वस्तियोगे सम्पद्यकर्तरि च्विः'[48] इत्यनेन सूत्रेण निष्पन्नः अव्ययीभावः इति पदं प्रथमान्तम्। अव्ययीभावसमासनिष्पन्नस्य शब्दस्य अव्ययत्वं ब्रह्मत्वञ्च[49] भवतीति। अधिकारसूत्रत्वात् सूत्रस्य वृत्तौ न किमपि ग्रन्थकारेण लिखितं किन्तु अव्ययं सप्तम्याद्यर्थेषु नित्यम्[50] इति सूत्रस्य वृत्तौ नामपदेन सह नित्यमव्ययं समस्यते इति प्रदर्शितम्। यथा हरिम् अधिकृत्य इति अधिहरि। कृष्णस्य समीपम् इति उपकृष्णम्।

१०.२ अव्ययीभावसंज्ञाविमर्शः—

नास्ति व्ययं यस्य तदिति बहुव्रीहिसमासे अव्ययमिति पदं निष्पद्यते। यस्य चाव्ययमित्यस्य परमब्रह्म इत्यर्थः[51]। न अव्ययमिति नञ्तत्पुरुषसमासे अनव्ययमिति पदं निष्पन्नं भवति। ततः अनव्ययम् अव्ययं भवत्यनेनेति च्वि-प्रत्यये भू-धातोः करणे घञ्-प्रत्यये अव्ययीभावः इति पदं निष्पद्यते। अनया व्युत्पत्त्या अ-परमब्रह्म परमब्रह्म भवतीति अव्ययीभावपदस्यार्थः। भगवतः श्रीकृष्णस्य नारायणस्य वा परमब्रह्मत्वं वराहपुराणे[52] श्रीमद्भगवद्गीतायां[53] चेत्यादिषु प्रतिपादितमस्ति। अनेन अव्ययीभावपदस्य भगवन्नामत्वं तु स्पष्टं ज्ञायते एव।

श्रीजीवगोस्वामिना श्रीहरिनामामृतव्याकरणे अव्ययीभावसमासस्य पाणिनीयव्याकरणवद-व्ययीभाव इति नाम प्रदत्तमस्ति, यस्य अव्ययीभावपदस्य भगवन्नामत्वमस्त्येव, अतः अव्ययीभावपदस्य भगवन्नामत्वादनेन भगवद्वाचकेन अव्ययीभावपदेन अव्ययीभावसमासस्य अव्ययीभाव इति नामकरणं सार्थकं जातमिति।

११. उपसंहारः—

वैष्णवानां ग्रन्थमणिस्वरूपे पाणिनीयव्याकरणं कातन्त्रव्याकरणञ्चानुसृत्य श्रीजीवगोस्वामिविरचिते श्रीहरिनामामृतव्याकरणे पाणिनीयाः याः संज्ञाः सन्ति, तासां संज्ञानां नामानि हरेः नाम्ना परिवर्त्यालोचिताः, येन वैष्णवानां व्याकरणज्ञानपुरःसरमिष्टोपासना भवेत्। ममास्य प्रबन्धस्य मुख्यमुद्देश्यमासीद्यद्हरिनामामृतव्याकरणकर्तुः ग्रन्थरचनायाः यदुद्देश्यमासीत्तद्ग्रन्थकारेण कथं सम्पादितमिति। अत एतत्प्रदर्शनाय श्रीहरिनामामृतव्याकरणे यानि सप्तप्रकरणानि सन्ति, तेभ्यः प्रायः नव संज्ञाः चिताः, ततः तासां चितसंज्ञानामेव सविमर्शात्मकमालोचनमस्मिन् प्रबन्धे प्रस्तुतमिति। आदौ सर्वेश्वरसंज्ञायाः आलोचना विहिता, या च पाणिनीयव्याकरणे अच्प्रत्याहारसंज्ञात्वेन विहितेति। अस्याः संज्ञायाः आलोचनं मया

'श्रीहरिनामामृतव्याकरणे सर्वेश्वरसंज्ञास्वरूपं', 'सर्वेश्वरसंज्ञाविमर्श'श्चेति भागद्वयेन विहितमिति। तत्रादिभागे सर्वेश्वरसंज्ञाविधायकसूत्रस्य पदविश्लेषणपूर्वकं सम्यक्तया व्याख्यानं प्रस्तुतं, ततः द्वितीये च सर्वेश्वरपदस्यार्थः कः, तस्य पदस्य हरिनामत्वमस्ति न वेति विश्लेषणपूर्वकं विचार्य तेन हरिनामवाचकेन पदेन स्वरवर्णानामचां वा सर्वेश्वरसंज्ञाकरणं कियत्साधु इति विषयाः सम्यक्तयालोचिताः। एवं सर्वेश्वरसंज्ञामतिरिच्य इतोऽपि अष्टसंज्ञाः विश्लेषणपूर्वकमालोचिताः। ताः संज्ञाः तावत्– वामनः, नाम, लक्ष्मीः, कारकम्, कर्तृ, कृष्णपुरुषः, रामकृष्णः, अव्ययीभावश्चेति। एतासां सर्वासामपि संज्ञानामादौ श्रीहरिनामामृतव्याकरणस्थितस्वरूपस्य वर्णनं कृतं, ततः हरिनामवाचकत्वमस्ति न वेति प्रतिपाद्य तासां नामकरणं व्याकरणदृष्ट्या कियत्साधुः इति प्रतिपादितमस्मिन् सम्पूर्णे प्रबन्धे। अन्तिमे च परिशीलितग्रन्थानां नामान्यपि प्रदत्तमिति शम्।

Endnotes

1. श्रीहरि. – नारायणादुद्भूतोऽयं वर्णक्रमः (१।१)
2. श्रीहरिनामामृतव्याकरणे वर्णक्रमः - अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ए ऐ ओ औ अं अः। क ख ग घ ङ। च छ ज झ ञ। ट ठ ड ढ ण। त थ द ध न। प फ ब भ म। य र ल व श ष स ह क्ष। एते 'वर्णाः', 'अक्षराणि', 'अलः' च।
3. श्रीमद्भागवतम् - १।३।२८
4. श्रीमद्भागवतम् - १०।२५।१८
5. श्रीमद्भगवद्गीता - १०।८
6. अहमात्मा गुडाकेश सर्वभूताशयस्थितः। अहमादिश्च मध्यं च भूतानामन्त एव च।। श्रीमद्भगवद्गीता - १०।२०
7. सर्वेषां स्थावरजङ्गमादीनाम् ईश्वरत्वेन सर्वेश्वरः, इह सर्वेश्वरशब्देन सर्वावतारि- स्वयंभगवान् कृष्णः उच्यते। श्रीहरिनामामृतव्याकरणे बालतोषणीटीकायाम्. पृष्ठासंख्या - ९
8. श्रीहरि. - 'पूर्वो वामनः' (१।५)
9. 'वामयति (वम णिच् ल्युः) अतिक्षुद्रः'। शब्दकल्पद्रुमे.
10. 'ततस्तु वामनं गत्वा सर्वपापप्रमोचनम्'।। महाभारते – ३ । ८४ । १२२
11. 'त्रिविक्रमापेक्षया बलेरध्वगतस्य भगवतः प्रथमतो ह्रस्वविग्रहप्रकटनेनैव वामनत्वं प्रसिद्धम्, इति भगवन्नामता।' बालतोषणीटीकायाम् – पृष्ठासंख्या - १०
12. श्रीहरिनामामृतव्याकरणम्, सूत्रसंख्या - २।१
13. चार्थे द्वन्द्वः - अष्टाध्यायी, सूत्रसंख्या - २।२।२९
14. तदस्यास्त्यस्मिन्निति मतुप् - अष्टाध्यायी, सूत्रसंख्या - ५।२।९४
15. "नाम प्राकाश्यसम्भाव्यक्रोधोपगमकुत्सने" - अमरकोषः, नामशब्दस्य व्याख्यायाम्,
16. "उणाद्यन्तं कृदन्तञ्च तद्धितान्तं समासजम्। शब्दानुकरणञ्चैव नाम पञ्चविधं स्मृतम्"॥ (गोयीचन्द्रः) – विश्वकोषः

17. नामशब्दव्याख्याने, विश्वकोषः(दशमखण्डः), पृष्ठासंख्या, ९
18. श्रीहरिनामामृतव्याकरणम्, सूत्रसंख्या, २।६
19. नामसंज्ञश्चतुर्विधः(२।६), श्रीहरि. सू. वृत्तौ
20. उणादि. सू. ३।१६०
21. श्रीहरि., अमृता टी.
22. श्रीहरि. सूत्रम् - ४।१०
23. श्रीहरि. – पृष्ठम् - ४५७
24. यस्मिन् यतो यर्हि येन च यस्य यस्माद्यस्मै यथा यदुत यस्त्वपरः परो वा। भावः करोति विकरोति पृथक्स्वभावः सञ्चोदितस्तदखिलं भवतः स्वरूपम्॥ ,श्रीमद्भागवतम् - ७।९।२, यत्र येन यतो यस्य यस्मै यद्यद्यथा यदा। स्यादिदं भगवान् साक्षात् प्रधानपुरुषेश्वरः।। श्रीमद्भागवतम्- १०।८५।४
25. स तपस्तप्त्वा इदं सर्वमसृजत। तै. उ. - २।६।१, तत्सृष्ट्वा तदेवानुप्राविशत्। तै. उ. - २।६।१
26. सर्वं खल्विदं ब्रह्म। छा. उ. - ३।१४।१, खं वायुमग्निं सलिलं महीञ्च। श्रीमद्भागवतम् - ११।२।४१
27. जन्माद्यस्य यतः। ब्र. सू. - १।१।२, यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते, येन जातानि जीवन्ति। तै. उ. - ३।१।३
28. कायेन वाचा मनसा मनसेन्द्रियैर्वा करोति यद्यद् सकलं परस्मै नारायणायेति समर्पयेत्तत्। श्रीमद्भागवतम् - ११।२।३६, यत्करोषि यदश्नासि यज्जुहोषि ददासि यत् यत्तपस्यसि कौन्तेय तत् कुरुष्वं मदर्पणम्। श्री. भ. गी. - ९।२७
29. विष्टभ्याहमिदं कृत्स्नमेकांशेन स्थितो जगत्। श्री. भ. गी. - १०।४२
30. यत् प्रयन्त्यभिसंविशन्ति तद् विजिज्ञासस्व। तै. उ., भृ. व., प्रथमेऽनुवाके। मयि सर्वमिदं प्रोतं सूत्रे मणिगणा इव। श्री. भ. गी. - ७।७
31. श्रीहरि. – सूत्रम् - ४।१३
32. स्वतन्त्रं तत्प्रयोजकश्च कर्ता, वृत्तौ
33. श्रीहरि. – सूत्रम् - ६।२।८
34. पा. सू. - २।१।७२
35. यस्मात्क्षरमतीतोऽहमक्षरादपि चोत्तमः। अतोऽस्मि लोके वेदे च प्रथितः पुरुषोत्तमः॥ श्री. भ. गी.- १५।१८
36. अनन्याश्चिन्तयन्तो मां ये जनाः पर्युपासते। तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम्॥ श्री. भ. गी. - ९।२२
37. अहं सर्वस्य प्रभवो मत्तः सर्वं प्रवर्तते। इति मत्वा भजन्ते मां बुधा भावसमन्विताः॥ श्री. भ. गी.- १०।८
38. एते चांशकलाः पुंसः कृष्णस्तु भगवान् स्वयम्। इन्द्रारिव्याकुलं लोकं मृडयन्ति युगे युगे॥ श्री. भा.- १।३।२८
39. अनन्याश्चिन्तयन्तो मां ये जनाः पर्युपासते। तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम्॥ श्री. भ. गी.- ९।२२

40. नयं सुचः प्रवणम् पश्यते मयि चानुग्रहं योऽसि। तद्वत् कुरु करावपि सर्वपापं हरिष्यति॥ श्री. भा. - १०।९।२०
41. यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत। अभ्युत्थानम् अधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम्॥ श्री. भ. गी. - ४।७, "परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम्। धर्मसंस्थापनार्थाय सम्भवामि युगे युगे॥ श्री. भ. गी. - ४।८
42. श्रीहरि. – सूत्रम्. - ११७
43. श्रीहरि. – पृष्ठम् - ९७८
44. श्रीहरि. – पृष्ठम् - ९७८
45. श्रीहरि. – पृष्ठम् - ९७९
46. पा. सूत्रम्.- २।२।२९
47. श्रीहरि. सूत्रम्, - ६।२
48. पा. सूत्रम्.- ५।४।५०
49. श्रीहरि. – सूत्रम्.- ६।३
50. श्रीहरि. – सूत्रम्.- ६।४
51. सदृशं त्रिषु लिङ्गेषु सर्वासु च विभक्तिषु। वचनेषु च सर्वेषु यन्न व्येति तदव्ययमिति। प्रणवोपनिषत्
52. यदेतत् परमं ब्रह्म वेदवादेषु पठ्यते। स देवः पुण्डरीकाक्षः स्वयं नारायणः परः।।, स यज्ञैर्विविधैरिष्टैर्दानैर्दत्तैश्च सत्तम। प्राप्यते परमो देवः स्वयं नारायणो हरिः।। वराहपुराणम्. - १९।१३
53. अहमात्मा गुडाकेश सर्वभूताशयस्थित:। अहमादिश्च मध्यं च भूतानामन्त एव च।। श्री. भ. गी. - १०।२०

Bibliography

- Gosvāmī, Jīva. Hari-nāmāmṛta-vyākaraṇam. Translated by Matsya Avatāra Dāsa, edited by Gaurapāda Dāsa, Vrindavan, Uttar Pradesh, Rasbihari Lal & Sons, 2016.
- गोस्वामी श्रीजीवः. *श्रीहरिनामामृतव्याकरणम्.* सम्पा. श्रीमत्पुरिदासः, मयमनसिंहः, श्रीशचीनाथरायचतुर्धुरी
- गोस्वामी श्रीजीवः. *श्रीहरिनामामृतव्याकरणम्.* सम्पा. श्रीहरिदासशास्त्री, श्रीहरिदासनिवासः, कालीदहम्, वृन्दावनम्, श्रीगदाधरगौरहरिप्रेसः, १९८५.
- गोस्वामी श्रीजीवः. श्रीभक्तिरसामृतशेषः. सम्पा. श्रीहरिदासशास्त्री, कालीदहम्, वृन्दावनम्, श्रीगदाधरगौरहरिप्रेस्, १९८३.
- गोस्वामी श्रीजीवः. *श्रीहरिनामामृतव्याकरणम् (खण्डद्वयात्मकम्).* सम्पा. श्रीकृष्णदासमहाराजः, देहली, डालमिया जैन ट्रस्ट, २०३१(संवत्).
- गोस्वामी श्रीजीवः. *श्रीहरिनामामृतव्याकरणम् (बालतोषणीटीकोपेतम्).* सम्पा. हरिपार्षददासः, कलिकाता, सङ्गणकसंस्करणम्, २०१६.
- गोस्वामी श्रीजीवः. *श्रीहरिनामामृतव्याकरणम्.* सम्पा. श्रीमत्पुरिदासगोस्वामी, वाराणसी, १९४७.

- गोस्वामी श्रीलजीवः. *श्रीहरिनामामृतव्याकरणम्.* सम्पा. श्रीमद्भक्तिविलासतीर्थगोस्वामी, कलिकाता, श्रीचैतन्य रिसर्च इनष्टिट्युट्, १९७२.
- च्याटार्जी क्षितीशचन्द्रः. *टेक्निकाल टार्मस् एण्ड टेक्निक् अफ् संस्कृत ग्रामर्.* कलिकता, संस्कृत पुस्तक भण्डार, २००३.
- तर्कवाचस्पतिः तारानाथः . *वाचस्पत्यम्.* वाराणसी, चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, १९६२.
- दीक्षितः भट्टोजी. *वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी (प्रथमभागः).* सम्पा. गिरिधरशर्मा, परमेश्वरानन्दशर्मा, प्रथमसंस्करणम्, वाराणसी, मोतिलाल वनारसी दास, २०१०.
- दीक्षितः भट्टोजी. *सिद्धान्तकौमुदी (*भागद्वयात्मिका, द्वितीयसंस्करणम्). सम्पा. श्रीशचन्द्र वसुः, देहली, मोतिलाल वनारसीदासः, १९६२.
- महर्षिवेदव्यासः. *श्रीमद्भगवद्गीता (शाङ्करभाष्यहिन्दी-अनुवादसहिता).* सम्पा. श्रीहरिकृष्णदासगोयेन्दका, गोरखपुरम्, गीताप्रेसः, २०४६ (संवत्).
- महर्षिवेदव्यासः. *श्रीमद्भागवतमहापुराणम्.* गोरखपुरम्, गीताप्रेसः, २०४८ (संवत्).
- महर्षिवेदव्यासः. *श्रीविष्णुपुराणम् (खण्डद्वयात्मकम्).* सम्पा. श्रीरामः, बरेली (उत्तरप्रदेशः), संस्कृतिसंस्थानम्, १९८२.
- मिश्रः नारायणः. *अष्टाध्यायीसूत्रपाठः.* वाराणसी, चौखम्बा ओरियेण्टालिया, १९७७.
- मिश्रः रामशङ्करः. *अष्टाध्यायीसूत्रपाठः.* वाराणसी, मोतिलालबनारसीदासः, १९९७.
- मीमांसकः युधिष्ठिरः. *संस्कृत व्याकरण शास्त्र का इतिहास* (प्रथमभागः, द्वितीयभागः, तृतीयभागश्च). २०२०.
- राधाकान्तदेवः. *शब्दकल्पद्रुमः.* सम्पा. वरदाप्रसादवसुः, हरिचरणवसुः, वाराणसी, चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, १९६७.
- वामनः, जयादित्यः. *काशिका* (भागद्वयात्मिका). सम्पा. आर्येन्द्रशर्मा, प्रथमसंस्करणम्, १९६९
- वेदव्यासः. *महाभारतम्.* सम्पा. रामनारायणदत्तपाण्डेयः, गोरखपुरम्, गीताप्रेस, २००८.
- वेदव्यासः. *वराहपुराणम्.* सम्पा. पञ्चाननतर्करत्नः, कलिकाता, नवभारत पब्लिशर्स, १९९४.
- वेदव्यासः. *श्रीमद्भागवतम्.* सम्पा. राधाविनोदगोस्वामी, कलिकाता, गिरिजा लाइब्रेरी, २००६.
- सिंहः अमरः. *अमरकोषः (सुधारामाश्रमीटीकाद्वयोपेतः).* सम्पा. वासुदेवपणशीकरः, देहली, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, २०१७.
- हालदार श्रीगुरुपद. *व्याकरण दर्शनेर इतिहास* (प्रथमखण्डः, द्वितीयखण्डः). कलिकाता, श्रीभारतीविकाशहालदार, १३५०(बङ्गाब्दः).

——

SUṢAMĀ : Multidisciplinary Research Journal ISSN: 3107-4529
Vol. 1, Issue-2, (Apr-Jun) 2025

अद्वैतशास्त्रदिशा क्रममुक्त्यङ्गीकारे उपपत्तयः

Advaitaśāstradiśā kramamuktyaṅgīkāre upapattayaḥ

Dr. Kartik Mete
Assistant Professor, Dept. of Sanskrit
Government General Degree College, Kalna-1
Purba Bardhman, West Bengal, India
Email: kartikmete@gmail.com

Abstract: तत्त्वज्ञानेन अविद्याकामकर्मनिवृत्तिद्वारा आत्यन्तिकशरीरनिवृत्तिं जन्मबन्धनिवारणेन कश्चित् मोक्षकामी कश्चित् भवति। विदेहमुक्तस्य गत्यागती न स्तः। "अत्र ब्रह्म समश्नुते। न तस्य प्राणाः उत्क्रामन्ति" इत्यादिश्रुतेः जन्मबन्धविनिर्मुक्तस्यास्य गमनागमनं नास्ति। ब्रह्मलोकगमनं तस्य नोपपद्यते। तस्मात् क्रममुक्तिः विदेहमुक्तौ नान्तर्भवति। तस्मात् भिन्नम्। जीवन्मुक्तौ अपि क्रममुक्तिः नान्तर्भूता। कुतः इति उच्यते लिङ्गशरीरे कारणशरीरे अहंत्वममत्वाभिमानः नास्ति। क्रममुक्तस्य तु अस्ति। एवं जीवन्मुक्तौ अपि तस्य नान्तर्भावः। तस्मात् ब्रह्मलोकप्राप्तिरूपा क्रममुक्तिः तृतीया काचित् गतिः यया उत्तरकाले साधकः श्रवणमननिदिध्यासनेन क्रमेण विदेहमुक्तः स्यात् इति। इयञ्च क्रममुक्तिः अधिकारिभेदात् कर्मनाशभेदात् साधनभेदात् गत्यागतिभेदात् च अद्वैतनये उपपद्यते इति आलोच्यमानस्य प्रबन्धस्यास्य विषयसारः।

Keywords: गत्यागतिः, क्रममुक्तिः, ब्रह्मलोकः, सगुणब्रह्मविद्या, सगुणब्रह्मोपासना, पञ्चाग्निविद्या।

उपोद्घातः—

श्रुतिशिखरस्थानीयम् अखण्डधीगोचररूपं तत्त्वं प्रतिपाद्यते अद्वैतशास्त्रे। तच्च तत्त्वम् "अहं ब्रह्मास्मि" इति अहमेव सच्चिदानन्दब्रह्मस्वरूप इत्यनुभवात्मकमद्वैतज्ञानम्। अद्वैतशास्त्रेऽस्मिन् जीवब्रह्मणोरैक्यज्ञानसमकालिना देहपातात् विदेहमुक्तिः, प्रारब्धलेशाच्च इह जन्म अनुवृत्त्या उत्पन्नतत्त्वसाक्षात्कारस्य जीवन्मुक्तिः इति द्विविधा मुक्तिः भूयः कीर्त्यते। सगुणब्रह्मोपसनया ब्रह्मलोकप्राप्तिरूपा क्रममुक्तिः अपि काचित् श्रुतौ उपदिश्यते। परन्तु अद्वैतशास्त्रस्य प्रकरणादिग्रन्थेषु अन्यत्र आकरग्रन्थेषु च क्रममुक्तेः भूय आलोचनं न विद्यते। अत इयं मुक्तिः कथमुपपद्यते तत् विदेहमुक्तिजीवन्मुक्तितः भिन्ना न वेति विचारमुखेन अभ्युपगम्यते। अतो विदेहमुक्तिजीवन्मुक्तितः अस्याः भेदः कथमिति कानिचन स्थलानि प्रदर्श्यन्ते।

गत्यागतिभेदः—

श्रवणादिना उत्पन्नविद्यानां जीवन्मुक्तानां पूर्वोत्तरयोः सञ्चितागामिनोः कर्मणोः दाहात् प्रारब्धमात्रवशात् इह जन्म अनुवर्तते। प्रारब्धभोगे समाप्ते शरीरपातात् ब्रह्मविद् ब्रह्मैव भवति इति स्थितिः। "यावन्न विमोक्ष्ये अथ सम्पत्स्ये" इति श्रुत्या अत्र जीवन्मुक्तिस्वीकारः क्रियते। एवं जीवन्मुक्तस्य लोकान्तरगतिर्न श्रूयते। अपरा काचित् तत्त्वज्ञानोत्पत्तिसमकाले शरीरत्रयत्यागपूर्वकाविद्यानिवृत्त्युपलक्षितब्रह्मप्राप्तिरेव विदेहमुक्तिरिति वेदान्तेषु कथ्यते। "न तस्य प्राणाः उत्क्रामन्ति", "अत्र ब्रह्म समश्नुते" इत्यादिश्रुतिबलात् विदेहमुक्तौ गत्युत्क्रान्त्योः प्रतिषेधः क्रियते। एवं जीवन्मुक्तौ विदेहमुक्तौ च काचित् लोकान्तरगतिः न श्रुयते। छान्दोग्ये भाष्यकाराणां वचनञ्चात्र— "न च सदेकमेवाद्वितीयमित्येवंप्रत्ययवतां मूर्धन्यया नाड्याऽर्चिरादिमार्गेण गमनम्" इति।[1] "तेऽर्चिषमभिसम्भवन्त्यर्चिषोऽहरह्न...स एतान्ब्रह्म गमयति" इति श्रुत्या सगुणब्रह्मोपासकस्य ब्रह्मलोकगतिरूपा क्रममुक्तिस्तु श्रूयते। अतः क्रममुक्तिरूपः तृतीयः मुक्तिप्रकार उपपद्यते।

कर्मनाशभेदः—

क्रममुक्तिम् उपपादयितुं क्रममुक्तस्य ब्रह्मविदश्च कर्मनाशभेदो विद्यते न वेति विचारः प्रतायते। ब्रह्मविद्याफलं किमिति विचार्यमाणे मोक्ष एव परं फलमिति प्राप्नुमः। परन्तु ब्रह्माधिगमे ब्रह्मविदः संचितं क्रियमाणं कर्म च क्षीयते, न क्षीयते वेति विशये उच्यते विद्योत्पत्त्यनन्तरमेव संचितक्रियमाणं कर्म नश्यति। अत्र ब्रह्मविदः उत्तरपूर्वाघयोः अश्लेषविनाशौ भवतः इति तदधिगमाधिकरणे प्रतिपादितम्।[2] ज्ञानात्पूर्वमस्मिन् जन्मनि जन्मान्तरे वा कृतं कर्म संचितं कर्मेत्युच्यते। ज्ञानादूर्ध्वं देहेन्द्रियादिवशात् कृतं कर्म उत्तरकर्म उच्यते। अत्र तु संचितागामिकर्मणां अश्लेषविनाशौ प्रतिपादितौ। पुण्यस्यापि अश्लेषविनाशौ भवतः इति "उभे उ हैवैष एते तरति"[3] इति श्रुतिव्यपदेशात् इतरसंश्लेषाधिकरणे[4] प्रोक्तम्। एवं "क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन्दृष्टे परावरे" इति श्रुतिबलात् ब्रह्मविदः पुण्यपापकर्मणां नाशो नियमेन भवति। इदानीम् अनारब्धकर्मवत् आरब्धकार्ययोः सुकृतदुष्कृतयोः विनाशो भवति न वेति विशये "क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन्दृष्टे परावरे" इति श्रुतिबलेन नाशो भवतीति पूर्वपक्षः। सिद्धान्तस्तु आरब्धसुकृतदुष्कृते न नश्यतः, प्रवृत्तफलत्वात् मुक्तेषुवत्। प्रवृत्तफलस्य कर्मणः प्रतिबन्धासम्भवात् प्रारब्धकर्म न क्षीयते। ज्ञानोत्पत्तिपर्यन्तम् अप्रवृत्तफले अनारब्धकार्ये संचिते पुण्यपापे ते एव ज्ञानान्नश्यतः। आरब्धकर्मणां नाशः कथं नेति उच्यते अनारब्धाधिकरणभाष्ये— "तस्य तावदेव चिरं यावन्न विमोक्ष्ये अथ सम्पत्स्ये इति शरीरपातावधिकरणात् क्षेमप्राप्तेः" इति। एवं प्रारब्धकर्मजन्यस्य ब्रह्मज्ञानायतनस्य शरीरस्य नाशात् जीवन्मुक्तः परब्रह्मणि लीनो, विदेहमुक्तो भवतीति। ब्रह्मज्ञानेन प्रारब्ध नाशो न भवति इत्यत्र भाष्यवाक्यं हि— "इतरथा हि ज्ञानादशेषकर्मक्षये सति स्थितिहेत्वभावाज्ज्ञानप्राप्त्यनन्तरमेव क्षेममश्नुवीत तत्र शरीरपातप्रतीक्षां नाचक्षीत"[5] इति। एवं कर्मनाशो दृश्यते जीवन्मुक्तस्य विदेहमुक्तस्य च। क्रममुक्तस्य तु केवलं

ब्रह्मलोकप्राप्त्या न हि ब्रह्मज्ञानं सिध्यति। ब्रह्मज्ञानेनैव अशेषकर्मक्षयः। अतः क्रममुक्तस्य कर्मलेशो विद्यते एव।

साधनभेदः—

मुक्तिरेव चतुर्षु पुरुषार्थेषु परमपुरुषार्थ इति गण्यते। अद्वैतशास्त्रस्य जीवन्मुक्तौ विदेहमुक्तौ च साक्षात्साधनं जीवब्रह्मणोरैक्यरूपं ज्ञानमिति स्वीक्रियते। अस्य ज्ञानस्योत्पत्तये च साधननानि त्रीणि सन्ति। तानि यथा अन्तरङ्गसाधनानि, सहकारिसाधनानि, परम्परासाधनानि चेति। मोक्षं प्रति अन्तरङ्गसाधनानि भवन्ति श्रवणमनननिदिध्यासनानि। सहकारिसाधनानि तु श्रवणादीनामुपोद्बलकानि श्रवणाद्यनुष्ठानकाले सदा भवितव्यानि साधनचतुष्टयनाम्ना शास्त्रे प्रसिद्धानि चत्वारि साधनानि। तानि च नित्यानित्यवस्तुविवेकः, इहामुत्रफलभोगविरागः, शमादिषट्कसम्पत्तिः, मुमुक्षत्वञ्चेति। परम्परासाधनानि तु यैः साधनैः साधनचतुष्टयसिद्धिर्भवति तानि गृह्यन्ते। ध्यानं, जपः, उपासनं, निष्कामकर्म, तपः, दानम् इत्यादीनि। एवं प्रथमं मोक्षेच्छुः साधकः निष्कामकर्मादि परम्परासाधनम् अनुतिष्ठति। ततः स निर्मलान्तःकरणो भवति। ततः सहकारिसाधनं साधनचतुष्टम् अवाप्नोति। तेनोबृंहितः स श्रवणादिकमभ्यसति, ततः ब्रह्मविद्योदयेन मोक्षः इति क्रमो विद्यते।

ब्रह्मलोकप्राप्तौ क्रममुक्तौ तु सगुणब्रह्मविद्या एव परमं साधनमिति गण्यते। अत्र च पञ्चाग्न्यादिविद्याप्रभृतयः ब्रह्मलोकप्राप्तये प्रकृष्टसाधनभूताः इति कीर्त्यते। एवं क्रममुक्तिः उपसनाजन्येति "स एतान्ब्रह्म गमयति" इत्यादि-श्रुतिभिः ज्ञायते। जीवन्मुक्तौ विदेहमुक्तौ च तत्त्वसाक्षात्कार एव प्रधानं साधनमित्यङ्गीक्रियते। एवं साधनभेदेनापि क्रममुक्तिः जीवन्मुक्तिविदेहमुक्तितः भिद्यते। अतः तृतीया ब्रह्मलोकप्राप्तिरूपा क्रममुक्तिः उपपद्यत एव।

अधिकारिभेदः—

जीवन्मुक्तौ विदेहमुक्तौ च संसारादत्यन्तं विरक्तः अधीतशास्त्रः साधनचतुष्टसम्पन्नो मुमुक्षुः अधिकारी भवति। साधनचतुष्टये सत्येव ब्रह्म जिज्ञासा उदेति, न तद्विपर्यये। तथाह्युक्तं शङ्करभगवत्पादैः जिज्ञासाधिकरणे— "तेषु हि सत्सु प्रागपि धर्मजिज्ञासाया ऊर्ध्वं च शक्यते ब्रह्म जिज्ञासितुं ज्ञातुं च न विपर्यये"[6] इति। एवं परमपुरुषार्थाय मोक्षाय अद्वैतशास्त्रे अधिकारिणा साधनचतुष्टेनावश्यं भवितव्यमिति प्रोच्यते। क्रममुक्तौ तु लोकान्तरगत्या सगुणब्रह्मोपासनया ब्रह्मलोकप्राप्तेच्छुः अधिकारी इति अधिकारिभेदः स्पष्टं दृश्यते।

उपसंहृतिः—

"तेऽर्चिषमभिसम्भवन्त्यर्चिषोऽहरह्न...स एतान्ब्रह्म गमयति" इत्यादिश्रुतिबलात् सगुणब्रह्मोपासनया अर्चिलोकतः क्रमेण ब्रह्मलोकप्राप्तिरूपा काचित् गतिः श्रुतौ उपदिश्यते। इयं ब्रह्मलोकप्राप्तिः उपासनाफलम्। अस्य ब्रह्मलोकप्राप्तिरूपफलस्य जीवन्मुक्तौ विदेहमुक्तौ वा अन्तर्भावः अनुपपन्नः असम्भवश्च। कुतः इति चेत् जीवन्मुक्तिविदेहमुक्त्योः गत्यभावात्। तत्त्वज्ञानेन अविद्याकामकर्मनिवृत्तिद्वारा आत्यन्तिकशरीरनिवृत्तिं जन्मबन्धनिवारणेन कश्चित्

मोक्षकामी कश्चित् भवति। विदेहमुक्तस्य गत्यागती न स्तः। "अत्र ब्रह्म समश्नुते", "न तस्य प्राणाः उत्क्रामन्ति" इत्यादिश्रुतेः जन्मबन्धविनिर्मुक्तस्यास्य गमनागमनं नास्ति। ब्रह्मलोकगमनं तस्य नोपपद्यते। तस्मात् क्रममुक्तिः विदेहमुक्तौ नान्तर्भवति। तस्मात् भिन्ना सा क्रममुक्तिः। जीवन्मुक्तौ अपि क्रममुक्तिः नान्तर्भूता। कुतः इति उच्यते जीवन्मुक्तस्य लिङ्गशरीरे कारणशरीरे अहंत्वममत्वाभिमानः नास्ति। क्रममुक्तस्य तु अस्ति। जीवन्मुक्तः प्रारब्धकर्मलेशात् अस्मिन्नेव शरीरे जीवति। प्रारब्धक्षये च विदेहमुक्तो भवति। जीवन्मुक्तस्यापि लोकान्तरप्राप्तिः नास्तीति श्रुतौ उपदिश्यते। एवं जीवन्मुक्तौ अपि क्रममुक्तेः नान्तर्भावः। तस्मात् ब्रह्मलोकप्राप्तिरूपा क्रममुक्तिः तृतीया काचित् गतिः यया उत्तरकाले साधकः श्रवणमनननिदिध्यासनेन क्रमेण विदेहमुक्तः स्यात् इति। अतः श्रुतिप्रमाणबलादेव गतिपूर्विका ब्रह्मलोकप्राप्तिरूपा उपासनाजन्या क्रममुक्तिः स्वीकार्या भवति। अतः इयं काचित् जीवन्मुक्तिविदेहमुक्तिभिन्ना तृतीया गतिः अभ्युपपन्ना।

Endnotes

1. उपनिषद्भाष्यम्, द्वितीयः खण्डः, पुटम् १८३।
2. ब्रह्मसूत्रस्य चतुर्थाध्यायस्य प्रथमपादस्य नवमम् अधिकरणम्।
3. बृहदारण्यकोपनिषद् – ४-४-२२
4. ब्रह्मसूत्रस्य चतुर्थाध्यायस्य प्रथमपादस्य दशमम् अधिकरणम्।
5. ब्रह्मसूत्रशाङ्करभाष्यम्, ब्र.सू. ४-१-१५, शा.भा., पुटम् ८५०।
6. ब्रह्मसूत्रशाङ्करभाष्यम्, ब्र.सू १-१-१, शा.भा., पुटम् ३७।

Bibliography

- *ब्रह्मसूत्रशाङ्करभाष्यम् (भामती-रत्नप्रभा-आनन्दगिरि-समुपेतम्)।* शास्त्री, जगदीश (सम्पादकः)। वाराणसी : मोतिलाल-बनारसीदास। २०१०।
- *उपनिषद्भाष्यम् (प्रथमः खण्डः)।* शास्त्री, एस. सुब्रह्मण्य (सम्पादकः)। वाराणसी : श्रीदक्षिणामूर्ति-मठ-प्रकाशन। २०११।
- *उपनिषद्भाष्यम् (द्वितीयः खण्डः)।* शास्त्री, एस. सुब्रह्मण्य (सम्पादकः)। वाराणसी : श्रीदक्षिणामूर्ति-मठ-प्रकाशन। २०१२।
- *उपनिषद्भाष्यम् (तृतीयः खण्डः)।* शास्त्री, एस. सुब्रह्मण्य (सम्पादकः)। वाराणसी : श्रीदक्षिणामूर्ति-मठ-प्रकाशन। २०११।
- *श्रीमद्भगवद्गीता (अष्टटीकोपेता)।* शर्मा,वासुदेव-लक्षण-पणशीकर (सम्पादकः)। दिल्ली : चौखम्बा-संस्कृत-प्रतिष्ठान। २००९।
- *छान्दोग्योपनिषद्* (प्रथम-भाग)। सांख्यवेदान्ततीर्थ, दुर्गाचरण (सम्पादकः)। कलकाता : देव-साहित्य-कुटीर-प्राइभेट-लिमिटेड। २००८।
- *छान्दोग्योपनिषद् (द्वितीय-भाग)।* सांख्यवेदान्ततीर्थ, दुर्गाचरण (सम्पादकः)। कलकाता : देव-साहित्य-कुटीर-प्राइभेट-लिमिटेड। २००८।

SUṢAMĀ : Multidisciplinary Research Journal ISSN: 3107-4529
Vol. 1, Issue-2, (Apr-Jun) 2025

हरिदास-रेवाप्रसादाचार्य्ययोः काव्यलक्षणविमर्शः

Haridāsa-revāprasādācāryyayoḥ kāvyalakṣaṇavimarśaḥ

Basanta Chandra
Research Scholar, Dept. of Sanskrit
Ramakrishna Mission Vidyamandira
Belur Math, Howrah, West Bengal, India
Email Id: shrimanbasanta@gmail.com

Abstract: मयात्र आधुनिकयोः हरिदाससिद्धान्तवागीश-रेवाप्रसादद्विवेदिमहोदययोः काव्यलक्षणे समासेनालोचिते। आधुनिकालङ्कारिकाचार्यहरिदास-सिद्धान्तवागीशमहोदयः तदीये *काव्यकौमुदी*ग्रन्थे प्रथमकलायां शब्दार्थयोरुभयोः काव्यपदवाच्यतां स्वीकुर्वन् काव्यलक्षणं निरूपयति—

'मनोहारिणौ शब्दार्थौ काव्यम्' इति।

अत्र काव्यमिति लक्षणघटकं पदम्, मनोहारिणौ शब्दार्थौ चेति लक्ष्यघटके पदे। शब्दार्थौ इति विशेष्यवाचकं पदम्, मनोहारिणौ इति च तस्य विशेषणवाचकं पदम्। 'काव्यं पठितं' 'काव्यं श्रुतं' 'काव्यं गीतं' इत्याद्युभयविधव्यवहारदर्शनात् शब्दार्थयोरुभयोः काव्यत्वं स्वीक्रियते। शब्दार्थयुगलं काव्यं भवतीति निष्कर्षः। एतेन शब्दत्ववादिविश्वनाथजगन्नाथादीनां काव्यलक्षणं खण्ड्यते। तौ च शब्दार्थौ मनोहारिणौ भवतः। मनोहारित्वं नाम रसिकानामाह्लादक-जनकत्वमिति। शब्दार्थौ काव्यमित्येव काव्यलक्षणं भवति चेत् श्रोत्रिय-जरन्नैयायिक-मीमांसकानां वाक्येषु काव्यलक्षणस्यातिव्याप्तिर्भवति, तेषां वाक्येषु आह्लादकत्वाभावादित्यस्मात् काव्यलक्षणे मनोहारिणौ इति पदोपादानम्।

रेवाप्रसादद्विवेदिमहोदयेन *काव्यालङ्कारकारिकायां* काव्यलक्षणं निरूपितम्—

''आनन्दकोषस्योल्लासे लोकोत्तरविभावना।
अलङ्कृतार्थसंवित्तिः कविता सर्वमङ्गला॥'' इति।

लक्षणेऽस्मिन् कवितापदं विशेष्यबोधकम्, एवञ्चात्र विशेषणबोधकपदत्रयं विद्यते- 'लोकोत्तरविभावना', 'अलङ्कृतार्थसंवित्तिः', 'सर्वमङ्गला' चेति। आनन्दकोषस्योल्लासे सति लोकोत्तरविभावना अलङ्कृतार्थसंवित्तिः कविता इत्युच्यते सा च कविता सर्वमङ्गला भवति। आनन्दकोषस्येति पदेन वेदान्तदर्शनप्रसिद्धानन्दमयकोषो निर्दिश्यते। कविः सामाजिकश्च अपूर्वकल्पनया यस्यामलौकिकीं प्रगल्भतामनुभवतः सा लोकोत्तरविभावनेत्युच्यते। मुख्यवाक्यमत्र तावत्— अलङ्कृतार्थसंवित्तिः कवितेति। अलङ्कृतश्चासौ अर्थश्च अलङ्कृतार्थः,

अलङ्कृतार्थस्य संवित्तिः इति अलङ्कृतार्थसंवित्तिः, संवित्तिर्नाम ज्ञानम्। एवञ्च अलङ्कृतार्थस्य ज्ञानं कवितेति। सा चेयं कविता सर्वेषां मङ्गलं विदधाति निखिललोकानां कल्याणकारिणी भवति तस्मात्सर्वमङ्गला।

Keywords: मनोहारिणौ, आनन्दकोषस्योल्लासे, लोकोत्तरविभावना, अलङ्कृतार्थसंवित्तिः, सर्वमङ्गला, कविता।

भूमिका—

संस्कृतकाव्यतत्त्वनिरूपणे कृतभूरिपरिश्रमा यथा प्राचीना भरतभामहादय आलङ्कारिकाः तथैव नवीना हरिदाससिद्धान्तवागीश-रेवाप्रसादद्विवेदिप्रभृतय आचार्याः। रसालङ्कारगुणरीति-ध्वनिवक्रोक्त्यादिकाव्यतत्त्वानि काव्यप्रधानरूपेण स्वीकृत्य प्राचीना भरतादय आलङ्कारिका नैकान् ग्रन्थान् विरचयामासुः। तेषु आलङ्कारिकेषु केचित् पुनः रसादिकाव्यतत्त्वानि साक्षात् काव्यात्मरूपेण उक्तवन्तः। तेषां मतवादान् आश्रित्य रसप्रस्थानादयो बहवः सम्प्रदाया अपि उत्पन्नाः। प्राचीनानां काव्यतत्त्वनिरूपण-विषयकम् आलोचनम् एव नवरूपेण प्रतिपादयन्ति हरिदासरेवाप्रसादादय आधुनिका आलङ्कारिकाः। आधुनिकसंस्कृतसाहित्यस्य आकाशे देदीप्यमानाः कान्तिमन्तो यशस्विनः अमरवाणीसुरभारतीसमुपासका अलङ्कारसम्प्रदायसम्पोषका हरिदाससिद्धान्तवागीशमहोदया रेवाप्रसादद्विवेदिमहोदयाश्च काव्यतत्त्वस्य नवीनतया पर्य्यालोचनं कुर्वन्तः काव्यतत्त्वान्वेषकाणां चेतसि महत् स्थानम् अधिकुर्वन्ति। वङ्गीयपण्डित-हरिदाससिद्धान्तवागीशस्य कारयितृप्रतिभाया ग्रन्थ एक एव। *काव्यकौमुदी* इति ग्रन्थेऽस्य महाभागस्य काव्यतत्त्वविषयकं चिन्तनं सम्यक्तया प्रतिफलितम्। एतं ग्रन्थं विहाय कविराजविश्वनाथप्रणीतस्य *साहित्यदर्पणः* इति ग्रन्थस्य 'कुसुमप्रतिमा' इत्येका टीका विरचिता हरिदाससिद्धान्तवागीशमहोदयेन। मध्यप्रदेशस्थ आधुनिक आलङ्कारिको रेवाप्रसादद्विवेदी महोदयोऽपि काव्यतत्त्वविषयकान् चतुरो ग्रन्थान् व्यरचयत्। ते ग्रन्था भवन्ति– *काव्यालङ्कारकारिका, नाट्यानुशासनम्, साहित्यशारीरकम्, अलं ब्रह्म* चेति। एतेभ्यो ग्रन्थेभ्यः तस्य काव्यतत्त्वविषयकं प्रगाढं सुविस्तृतं च चिन्तनं प्राप्यते। यथाक्रमं द्वयोः आलङ्कारिकयोः *काव्यकौमुदी काव्यालङ्कारकारिका* चेति ग्रन्थद्वयमेव आधुनिककाव्यतत्त्वं निरूपयति। द्वौ अपि आलङ्कारिकौ यथा भरतादिप्राचीनानाम् आचार्य्याणां बहु मतं गृहीतवन्तौ तथैव बहुस्थले स्वीयमतवादमपि प्रतिष्ठापितवन्तौ। रसादिकाव्यतत्त्वानि तेषां लेखनीस्पर्शेन नः समीपे नूतनतया बहुत्र प्रतिभान्ति। आधुनिकयोः एतयोः हरिदाससिद्धान्तवागीश-रेवाप्रसादद्विवेदिमहोदययोः काव्यलक्षणयोः विमर्शो मयात्र क्रियते।

हरिदाससिद्धान्तवागीशमते काव्यलक्षणम्—

प्राचीना मम्मटविश्वनाथादय आचार्याः काव्यलक्षणविषये नैकमतानि प्रतिपादितवन्तः। केचित्तत्र शब्दस्यैव काव्यपदवाच्यतां स्वीकृतवन्तः। केचित् पुनः शब्दार्थयोरुभयोः

काव्यपदवाच्यतां प्रतिपादितवन्तः। उत्पन्नाश्च बहवः सम्प्रदायाः। भामहः[1] वामनः[2] कुन्तकः[3] रुद्रटः[4] मम्मटः[5] हेमचन्द्रः[6] इत्यादय आचार्याः शब्दार्थयोः उभयोः काव्यपदवाच्यतां स्वीकुर्वन्ति। राजशेखरः[7] विश्वनाथः[8] जगन्नाथः[9] इत्यादय आलङ्कारिकाः शब्दस्यैव काव्यपदवाच्यताम् अङ्गीकुर्वन्ति। आधुनिकालङ्कारिकाचार्यो हरिदाससिद्धान्तवागीशमहोदयः तदीये '*काव्यकौमुदी*' इति ग्रन्थे प्रथमायां कलायां शब्दार्थयोरुभयोः काव्यपदवाच्यतां स्वीकुर्वन् काव्यलक्षणं निरूपयति—

'मनोहारिणौ शब्दार्थौ काव्यम्'[10] इति।

अत्र काव्यम् इति लक्षणघटकं पदम्, मनोहारिणौ शब्दार्थौ चेति लक्ष्यघटके पदे। शब्दार्थौ इति विशेष्यवाचकं पदम्, मनोहारिणौ इति च तस्य विशेषणवाचकं पदम्। मनोहारिणौ शब्दार्थौ काव्यम् भवति इत्यन्वयः। शब्दश्च अर्थश्च इति शब्दार्थौ इति इतरेतरयोगद्वन्द्वसमासः। शब्दार्थौ काव्यं भवतीति निष्कर्षः। शब्दार्थयुगलं काव्यं भवति इति यावत्, आस्वादव्यञ्जकत्वस्य उभयत्र अप्यविशेषात्। 'काव्यं पठितं' 'काव्यं श्रुतं' 'काव्यं गीतं' 'काव्यं रचितं' 'काव्यं बुद्धम्' इत्याद्युभयविधव्यवहारदर्शनात् शब्दार्थयोः उभयोः काव्यत्वं स्वीक्रियते। एतेन शब्दत्ववादिनां विश्वनाथजगन्नाथादीनां काव्यलक्षणं खण्डितं भवति। शब्दार्थौ इत्यत्र शब्दस्य अर्थाश्रयत्वात् तस्यैव प्रागुक्तिः। उक्तञ्च काव्यप्रकाशस्य बालबोधिनीटीकायाम् अनुरूपमेव कथनम्- ''शब्दार्थावित्यत्रार्थाश्रयत्वाच्छब्दस्य प्रागुक्तिः। अत एव 'नामरूपे व्याकरणवाणि' इति वैदिके प्रयोगे 'वागर्थाविव सम्पृक्तौ' इति लौकिके प्रयोगेऽपि शब्दस्य प्राथम्यम्।'[11] इति। काव्यपदस्य प्रवृत्तिनिमित्तं शब्दार्थयोः व्यासज्यवृत्त्या भवति। अर्थात्, एकस्मिन् पद्ये शब्दकाव्यम् अर्थकाव्यम् इति काव्यद्वयव्यवहारो न सम्भवति।

तौ च शब्दार्थौ कीदृशौ भवतः इति चेदुच्यते मनोहारिणौ इति। मनो हरति मनो हर्त्तुं शीलमस्येति वेत्यर्थे मनः इत्युपपदपूर्वकाद् हृ-धातोः णिनिप्रत्यययोगेन मनोहारि इति रूपं निष्पद्यते। तौ शब्दार्थौ मनोहारिणौ भवतः। मनोहारित्वं नाम भवति रसिकानां सहृदयानां वा आह्लादकजनकत्वम् इति। सहृदयलक्षणमुच्यते ध्वन्यालोकलोचनटीकायाम् आचार्याभिनवगुप्तपादेन— ''येषां काव्यानुशीलनाभ्यासवशाद्विशदीभूते मनोमुकुरे वर्णनीयतन्मयीभवनयोग्यता ते सहृदयसंवादभाजः सहृदयाः।'[12] इति। स च आह्लादो रसानां माधुर्य्येण अलङ्काराणां सौन्दर्य्येण भावानां वैचित्र्येण च आयाति। तथाहि निगद्यते काव्यकौमुद्यां महामहोपाध्यायहरिदाससिद्धान्तवागीशेन— 'मनोहारित्वञ्च रसमाधुर्य्येणालङ्कारसौन्दर्य्येण भाववैचित्र्यादिना च रसिकाह्लादकत्वम्।'[13] इति।

शब्दार्थौ काव्यम् इत्येव काव्यलक्षणं भवति चेत् श्रोत्रिय-जरन्नैयायिक-मीमांसकानां वाक्येषु काव्यलक्षणस्य अतिव्याप्तिः भवति, तेषां वाक्येषु आह्लादकत्वाभावात् इत्यस्मात् काव्यलक्षणे मनोहारिणौ इति पदोपादानम्। मनोहारिणौ इति पदोपादानेन नातिव्याप्तिः, तेषां वाक्येषु मनोहारित्वाभावात्। यथा— ''हन्तालि! सन्तापनिवृत्तयेऽस्याः किन्तालवृन्तन्तरलीकरोषि।

उत्ताप एषोऽन्तरदाहहेतुर्नतभ्रुवो नव्यजनापनेयः॥''[14] अपि च—

''गोरपत्यं बलिवर्द्दो वासमत्ति मुखेन सः।
लाङ्गूलं विद्यते चास्य शृङ्गञ्चापि च विद्यते॥''[15]

इत्यादीनाम् अमनोहारिशब्दार्थ-घटितवाक्यानां न काव्यत्वम्।

रेवाप्रसादद्विवेदिमते काव्यलक्षणम्—

रेवाप्रसादद्विवेदिमहोदयेन काव्यालङ्कारकारिकायां काव्यलक्षणं निरूपितम्—

''आनन्दकोषस्योल्लासे लोकोत्तरविभावना।
अलङ्कृतार्थसंवित्तिः कविता सर्वमङ्गला॥''[16] इति।

अस्मिन् लक्षणे कविता इति पदं विशेष्यबोधकम्, एवञ्च विशेषणबोधकपदत्रयं विद्यते- 'लोकोत्तरविभावना', 'अलङ्कृतार्थसंवित्तिः', 'सर्वमङ्गला' चेति। आनन्दकोषस्योल्लासे इति पदं वैषयिकम् अधिकरणं च अवगमयति। एवञ्च आनन्दकोषस्य उल्लासे सति लोकोत्तरविभावना अलङ्कृतार्थसंवित्तिः कविता इत्युच्यते सा च कविता सर्वमङ्गला भवति। सर्वेषां पदानाम् अत्र व्याख्यानं क्रियते—

आनन्दकोषस्य इति पदेन वेदान्तदर्शनप्रसिद्धस्य आनन्दमयकोषस्य निर्देशो भवति। तथाहि उच्यते काव्यालङ्कारकारिकावृत्तौ- 'आनन्दकोषो नाम वेदान्तादिप्रसिद्धा जीवात्मन आनन्दकला।'[17] इति। वेदान्तदर्शने जीवात्मनः पञ्च कोषा भवन्तीति उल्लिख्यते। तथाहि— अन्नमयकोषः, प्राणमयकोषः, मनोमयकोषः, विज्ञानमयकोषः, आनन्दमयकोषश्चेति।

एतेषु कोषेषु आनन्दमयकोषस्य उल्लासे प्रतिबोधे सति लोकोत्तरविभावना कविता भवति। कविः सामाजिकश्च अपूर्वकल्पनया यस्याम् अलौकिकीं प्रगल्भताम् अनुभवतः सा लोकोत्तरविभावना इत्युच्यते। तथाहि वृत्तौ- ''तस्योल्लासे प्रतिबोधे लोकोत्तरम् अलोकसामान्यम् अनुत्तरपदप्रतीतं वा विभावनम् अपूर्वसृष्टिप्रादुर्भावे अनामृष्टकारणफलं प्रागल्भ्यं तदस्त्यस्याः सा विभावना सा चेयं कविः सहृदयेत्युभयसाधारणा''[18] इति।

सा चेयं कविता भवति सर्वमङ्गला। सर्वेषामेव मङ्गलं विदधाति, निखिललोकानां कल्याणकारिणी भवति। जगज्जननी हैमवती यथा सर्वेषामेव लोकानां कल्याणं विदधाति, तथैव सा चेयं कवितापि। सर्वपदप्रयोगेण सूच्यते यद् वैदिकानाम् अवैदिकानां च उभययेषामेव मङ्गलकारिणी भवति सा चेयं कविता। एवञ्च आस्तिकानां नास्तिकानां रसिकानामिति सर्वेषामेव मङ्गलकारिणी भवति इति। तथा हि वृत्तौ उच्यते— ''सा चेयं कविता सर्वमङ्गला निखिललोककल्याणमूर्तिः, जगज्जननी हैमवती च 'शर्वाणी सर्वमङ्गले'-त्यमरवचनात्। अभिन्नानुपूर्वीकपदवाच्यत्वेनाभेदाध्यवसानात् कवितापि सर्वमङ्गला हैमवती। ततश्च यथा हैमवत्या एवैकस्यास्तत्तत्त्वप्रतिपादकत्वं तथैव कविताया अपीति संकेतः। सर्वपदेनात्रोभयेषामपि संग्रहो वैदिकानामवैदिकानां च। अन्वाख्यानस्येव काव्यस्यापि सार्वपारिषद्यत्वात्। मङ्गलं हि

काव्यमास्तिकेभ्य इव नास्तिकेभ्योऽपि रसिकेभ्यः।''[19] इति।

अत्र मुख्यं वाक्यं भवति— अलङ्कृतार्थसंवित्तिः कविता इति। अलङ्कृतश्च असौ अर्थश्च अलङ्कृतार्थः, अलङ्कृतस्य अर्थस्य संवित्तिः इति अलङ्कृतार्थसंवित्तिः, संवित्तिः इत्यस्य अर्थो भवति ज्ञानम्। काव्यालङ्कारकारिकाया वृत्तौ उच्यते— 'संवित्तिश्चित्कलापरपर्यायो विमर्शः'[20] इति। एवञ्च अलङ्कृतार्थस्य ज्ञानं भवति कविता इति। काव्यं विज्ञानरूपम् इत्यर्थ आयाति। अग्रे आचार्येण काव्यलक्षणं विविच्य अधिकरणानि उक्तानि। तथा हि—

''कवेर्बुद्धौ च वाक्ये च वाक्यज्ञाने च संस्थितः।
अलङ्कृतार्थसंघातः काव्यमित्यभिधीयते॥''[21] इति।

अधिकरणत्रयं भवति— कवेर्बुद्धिः, वाक्यम्, वाक्यज्ञानं च। एतदधिकरणत्रयेण समन्वितम् अलङ्कृतार्थस्य ज्ञानं भवति काव्यम्। एवञ्च सारोऽयम्— आनन्दकोषस्य प्रतिबोधे या लोकोत्तरविभावना लोकोत्तरनिर्माणप्रगल्भता वर्तते तया विभावनया अलङ्कृतार्थस्य या संवित्तिः यज्ज्ञानं वा वर्तते सा कविता भवति, सा च कविता वैदिकानाम् अवैदिकानामिति सर्वेषामेव मङ्गलं विस्तारयति तस्मात् सर्वमङ्गला इति।

उपसंहारः—

आचार्यहरिदाससिद्धान्तवागीशः रेवाप्रसादद्विवेदिमहोदयश्च उभौ एव आधुनिकौ आलङ्कारिकौ। उभयोः एव काव्यलक्षणयोः नवीनता विद्यते। परन्तु हरिदाससिद्धान्तवागीशमहोदयः प्राचीनान् भामहवामनकुन्तकाद्याचार्यान् किञ्चिद् अनुसृत्य शब्दार्थयोः उभयोः एव काव्यपदवाच्यतां स्वीकृतवान्। परन्तु तन्मतेऽपि नवीनता विराजते, तेन शब्दार्थयोः मनोहारित्वविशेषणं प्रदत्तम्। मनोहारित्वं नाम किम् इत्यादिकमपि तेन व्याख्यातम्। तदीयं काव्यलक्षणविषयकं मतं पण्डितराजजगन्नाथात् सम्पूर्णं भिन्नम् इति तदीयकाव्यलक्षणस्य अनुशीलनेन स्पष्टं भवति। 'काव्यमुच्चैः पठ्यते' 'काव्यं श्रुतमर्थो न ज्ञातः' 'काव्यादर्थोऽवगम्यते' इत्यादिव्यवहारात् शब्दविशेषस्यैव काव्यत्वम् अङ्गीकार्यम् इति पण्डितराजस्य मतम्। परन्तु हरिदाससिद्धान्तवागीशमहोदयस्य मतेन 'काव्यं पठितं' 'काव्यं श्रुतं' 'काव्यं गीतं' 'काव्यं रचितं' 'काव्यं बुद्धम्' इत्याद्युभयविधव्यवहारदर्शनात् शब्दार्थयोः उभयोः काव्यत्वम्। अपरतः रेवाप्रसादद्विवेदिमहोदयेन काव्यस्य नूतनम् एकं लक्षणं कृतम्। यद्यपि स भामहाद्यलङ्कारवाद्यालङ्कारिकान् अनुसृत्य काव्ये अलङ्कारस्यैव प्राधान्यं स्वीकृतवान्, तथापि तदीयं काव्यलक्षणं नवीनमेव। लोकोत्तरविभावना, अलङ्कृतार्थसंवित्तिः, सर्वमङ्गला चेति विशेषणानि प्राचीनकाव्यलक्षणेभ्यो भिन्नं नूतनमेव काव्यलक्षणं प्रतिपादयन्ति। आनन्दकोषस्य उल्लासे लोकोत्तरविभावना, सर्वमङ्गला चेति विशेषणद्वयेन काव्यप्रयोजनमप्युक्तं भवति। काव्यम् आस्तिकानां नास्तिकानां रसिकानां चेति सर्वेषामेव मङ्गलं करोतीति तदीयमतेन सह कविराजविश्वनाथस्य 'चतुर्वर्गफलप्राप्तिः सुखादल्पधियामपि। काव्यादेव....'[22] इति मतस्य

किञ्चित् सामञ्जस्यं विराजते। तदीयकाव्यलक्षणविश्लेषणेन ज्ञायते यत् सः अलङ्कारप्रस्थानवादी आचार्य आसीदिति। लक्षणरूपेण हरिदाससिद्धान्तवागीशमहोदयस्य काव्यलक्षणं यद्यपि यथायथम्, तथापि रेवाप्रसादद्विवेदिमहोदयस्य काव्यलक्षणं न यथार्थम् इति मे राद्धान्तः। यतो हि रेवाप्रसादद्विवेदी महोदयः काव्यलक्षणनिरूपणे प्रवृत्तः सन् प्रयोजनादिकमपि उल्लिखितवान् इति व्यभिचारः तदीयकाव्यलक्षणस्य इति शम्।

Endnotes

1. 'शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्'- भामहविरचितः *काव्यालङ्कारः* १/१६
2. 'काव्यशब्दोऽयं गुणालङ्कारसंस्कृतयोः शब्दार्थयोर्वर्तते'- *काव्यालङ्कारसूत्रवृत्तिः* १/१/१ वृत्तौ
3. 'शब्दार्थौ सहितौ वक्रकविव्यापारशालिनि। बन्धे व्यवस्थितौ काव्यं तद्विदाह्लादकारिणि' *वक्रोक्तिजीवितम्* १/७
4. 'ननु शब्दार्थौ काव्यम्'- रुद्रटविरचितः *काव्यालङ्कारः* २/१
5. 'तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलङ्कृती पुनः क्वापि'- *काव्यप्रकाशः* १/१
6. 'अदोषौ सगुणौ सालंकारौ च शब्दार्थौ काव्यम्'- *काव्यानुशासनम्*, पृ.१६।
7. 'गुणवदलङ्कृतञ्च वाक्यमेव काव्यम्'- *काव्यमीमांसा*, पृ. ८१
8. 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्'- *साहित्यदर्पणः*, पृ. २०
9. 'रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम्'- *रसगङ्गाधरः*, पृ. ४६
10. *काव्यकौमुदी* १/२
11. *काव्यप्रकाशः*, पृ. १४।
12. *ध्वन्यालोकः*, सम्पा.- सत्यनारायण चक्रवर्ती, कलकाता: संस्कृत पुस्तक भाण्डार, २०२१, पृ. २३।
13. सिद्धान्तवागीश, हरिदासः। *काव्यकौमुदी*। पृ. ३।
14. तत्रैव
15. तत्रैव
16. द्विवेदी रेवाप्रसादः, *काव्यालङ्कारकारिका*, मू.का.१।
17. *तदेव*, पृ. ६
18. तत्रैव
19. तत्रैव
20. तत्रैव
21. *तदेव*, मू.का.१३५
22. *साहित्यदर्पणः*। शास्त्री, कृष्णमोहनः (सम्पा.)। चौखम्बा संस्कृत संस्थान, वाराणसी। पृ. ४

Bibliography

- आनन्दवर्धनः। *ध्वन्यालोकः*। सम्पा.- रामसागरः त्रिपाठी। वाराणसी: चौखम्बा विद्याभवन, २००३।
- ---। ---। सम्पा.- सत्यनारायण चक्रवर्ती। कलकाता: संस्कृत पुस्तक भाण्डार, २०२१।
- चट्टोपाध्याय ऋता। *हरिदास सिद्धान्तवागीशेर सारस्वत साधना*। मानवेन्दु वन्दोपाध्यायः (प्राग्भाषः)

कलिकाता: संस्कृत साहित्य परिषत् संस्कृत पुस्तक भाण्डार च, २०१३।

- जगन्नाथः। *रसगङ्गाधरः*। सम्पा.- विद्युत् वरण घोषः। कलकाता: पश्चिमवङ्ग राज्य पुस्तक पर्षत्, २०१९।
- दण्डी। *काव्यादर्शः*। सम्पा.- रामचन्द्रमिश्रः। वाराणसी: चौखम्बा विद्याभवन, १९९६।
- द्विवेदी रेवाप्रसादः। *काव्यालङ्कारकारिका*। वाराणसी: चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, १९७७।
- भामहः। *काव्यालङ्कारः*। सम्पा.- देवेन्द्रनाथ शर्मा । पटना: बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषत्, १९८५।
- मम्मटः। *काव्यप्रकाशः*। सम्पा.- वामनभट्टः । दिल्ली: चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, २०२१।
- वामनः। *काव्यालङ्कारसूत्रवृत्तिः*। सम्पा.- श्रीकृष्णभूरिः। श्रीरङ्गनगरम्: श्रीवाणीविलास-मुद्रायन्त्रालयः, १९०९।
- विश्वनाथः। *साहित्यदर्पणः*। शास्त्री, कृष्णमोहनः (सम्पा.)। वाराणसीः चौखम्बा संस्कृत संस्थान, २०१८।
- राजशेखरः। *काव्यमीमांसा*। सम्पा.- जयकृष्ण दासः, हरिदास गुप्तः। वनारसः चौखम्बा संस्कृत सीरिज आफिस, १९९१।
- श्रीमत्कृष्णद्वैपायनव्यासः। *अग्निपुराणम्*। सम्पा.- द्विवेदी शिवप्रसादः । गोरखपुर :चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, २००४।
- सिद्धान्तवागीश हरिदासः। *काव्यकौमुदी*। सम्पा.- भवेशचन्द्र भट्टाचार्यः। कलिकाताः देवलेननामकवर्त्मस्थसिद्धान्तविद्यालयः, १३६२ वङ्गाब्दः।
- हेमचन्द्रः। *काव्यानुशासनम्*। कृपाङ्गी केदारनाथः, शर्मा शिवदत्तः, शर्मा काशीनाथः च (संशोधकाः। मुम्बाइः निर्णयसागराख्ययन्त्रालयः, १९०९।

सामाजिकजीवने लौकिकन्यायस्य उपयोगिता

Sāmājikajīvane laukikanyāyasya upayogitā

Dilip Tapadar
Research Scholar, Dept. of Sanskrit-Pali-Prakit
Visva Bharati University, Bolpur, West Bengal, India
Email: diliptapadar343@gmail.com

Abstract: वैदिकयुगात् आरभ्य, स्मृतिपुराणेषु, उपनिषत्सु, काव्येषु, न्यायमीमांसादिदर्शनेषु च लौकिकन्यायाः विशेषतोऽवलोक्यन्ते। 'नि' उपसर्गपूर्वकं 'इ' धातोः 'घञ्' प्रत्ययेन 'न्याय' इत्यस्य शब्दस्य निर्माणं भवति, यस्य अर्थः समता, तुल्यता, उपयुक्तदृष्टान्तः नीतिवचनं च। लौकिकजीवने च शास्त्रेषु च कस्यचित् घटनायाः विशेषस्थितेः वा संक्षिप्तसाररूपेण वाक्यरूपेण लौकिकन्यायस्य प्रयोगः क्रियते। लौकिकन्यायैः अल्पशब्दैः युक्तियुक्तरूपेण विचारः व्यक्तुं सुलभः भवति। लौकिकन्यायः इत्यस्य अर्थः— सामान्यजीवने उत्पन्नाः परिस्थितयः, अनुभवानुभूतयः वा, येषां आधारतः दृष्टान्तरूपेण न्यायविधानं क्रियते। एते न्यायाः न केवलं शास्त्रीयचर्चायामुपयुक्ताः, अपि तु सामान्यजीवनवर्तिनामपि जिज्ञासूनां कृते अपूर्वं प्रबोधनं वहन्ति। स्ववाक्यस्य संक्षेपेण यथार्थरूपेण प्रस्तुतीकरणाय ये दृष्टान्ताः प्रयुज्यन्ते, वा ये दृष्टान्ताः शास्त्रेषु प्रयुज्यन्ते, ते एव न्यायाः। अधुना विविधेषु पुस्तकेषु चित्राणि मुद्यन्ते यथा अदृश्यानि श्रवणातीतानि ज्ञेयविषयाः जिज्ञासुभ्यः बोधगम्याः क्रियन्ते, तथा एते दृष्टान्तमूलका न्यायाः अपि कठिनं च अदृश्यं च ज्ञेयवस्तु सहजबोध्यं कर्तुं प्रयुज्यन्ते। वक्तारः, आचार्याः, उपदेशकाः च यदा श्रोतृजनानां समीपे कठिनं वा नूतनं विषयं सुलभतया व्याख्यातुं इच्छन्ति, तदा ते एतेषां लौकिकन्यायानां प्रयोगं कुर्वन्ति। एते लौकिकन्यायाः तु न केवलं शिक्षायां, उपदेशे वा, किन्तु दैनिकजीवने, नीतिनिर्णये, सामाजिकसंवादे च सर्वत्र सप्रयोजनं दृश्यन्ते।

Keywords: लौकिकः, सिंहावलोकनन्यायः, पङ्कप्रक्षालनन्यायः, दग्धबीजकल्पन्यायः, शतपत्रभेदन्यायः।

भूमिका—

यथा विविधभाषासु स्वस्वभावप्रकाशनाय विविधाः प्रसिद्धाः प्रबन्धाः, लोकोक्तयः, इत्यादयः प्रयोगाः दृश्यन्ते, तथा संस्कृतशास्त्रेऽपि अतीवप्राचीनकालात् आरभ्य उपमादानाय, अथवा कस्यापि परिस्थितेः वर्णनाय याः उक्तयः प्रयुज्यन्ते, ताः लौकिकन्यायाः इत्युच्यन्ते। संस्कृतशास्त्रे 'न्याय' इत्येतस्य नानाप्रयोगा दृश्यन्ते, तथापि शास्त्रकाराः प्रायः किञ्चिद् घटनां वा विषयविशेषं

सङ्क्षेपेण किन्तु सारगर्भितरूपेण निरूपयितुं लौकिकन्यायं गृहीत्वा भाष्यन्ति। न्यायशब्दस्य व्युत्पत्तिः "नीयते प्राप्यते अनेन इति न्यायः" अर्थात् येन उपायेन यथार्थनिर्णयं प्राप्तुं शक्यते, स एव न्यायः इति कथ्यते। लौकिकन्यायाः नाम कीदृशाः? — ताः खलु समाजे सुप्रचलिताः सुप्रसिद्धाश्च दृष्टान्ताः, याः निश्चितेन नाम्ना सूच्यन्ते, एवञ्च यथासमये प्रयोगेण संक्षेपतः कोऽपि गंभीरार्थः सुलभतया प्रकाश्यते एषा प्रयोगपद्धतिः यथार्थतः "समुद्रस्यैकबिन्दुरूपेण प्रस्तुति" इत्युच्यते। एवं न्यायप्रयोगेन युक्तिसंयुतं, सङ्क्षिप्तं च विचारप्रस्तावनं साध्यते। यदा कश्चन अल्पज्ञः जनः कस्मैचन प्रमेयाय यथावद्बोधनार्थं प्रयत्नं करोति, तदा समुचितं वाक्यम्, दृष्टान्तः, उपमानं वा — यः सर्वः न्यायः रूपेण निर्दिश्यते — तेन तस्य प्रमेयस्य बुद्धिगम्यता साध्यते। अतः ज्ञानीजनाः स्वविषयस्य सुस्पष्टबोधनाय योग्ये समये विविधाः न्यायान् यथायोग्यं प्रयुञ्जते। मानवाः दैनिकजीवने, अथवा शास्त्रकाराः शास्त्रनिर्माणे, ये दृष्टान्ताः युक्तिपूर्वकं प्रयुञ्जते ताः एव न्यायाः इत्युच्यन्ते- "लोकोक्तशास्त्रप्रसिद्धदृष्टान्तविशेषः न्यायः"।

'न्याय' इति शब्दः संस्कृतसाहित्ये सामान्यतः सत्यम्, युक्तिः, नीतिः अथवा निर्णयस्य प्राप्तेः उपायं दर्शयति। जनमानसे अयं चिरंतनः, सार्वजन्येन स्वीकृतः च अनुभवसिद्धः नीतिस्वरूपेण प्रतिष्ठितः अस्ति। न्यायः मुख्यतः द्विधा विभागः अस्ति –

१. लौकिकन्यायः – सामान्यजनानां जीवनं प्रति दृश्यमानानि यथार्थदृष्टान्तानि, यानि युक्तिनिर्भरविचारप्रक्रियायाम् उपकारी भवन्ति। नित्यजीवनस्य परिस्थितिभ्यः, अनुभवात् च सामाजिकयथार्थात् उद्भूतः एषः न्यायः विचारशीलचिन्तनं सुलभं करोति।

२. शास्त्रीयन्यायः – दर्शनशास्त्रे तर्कशास्त्रे च प्रयुज्यमानः युक्तिसङ्गतः उपायः, यः निर्णयस्य सिद्धान्तस्य च स्थापनायां महत्त्वपूर्णं भूमिका वहति।

वेदेषु, शास्त्रेषु, साहित्येषु च न्यायस्य प्रयोगः केवलं तथ्यानां युक्तीनां वा प्रस्तुतिर्न अस्ति, अपि तु भाषायाः सौन्दर्यवर्धनस्य एकः उपायः अपि अस्ति। अयं जटिलं चिन्तनं सरलयति, महत्त्वपूर्णार्थं संक्षेपेण व्यक्तुम् अपि सहायकः भवति। भाष्यकारैः न्यायः केवलं एकं युक्तिप्रणालीरूपेण न, किन्तु निर्णयस्य प्राप्त्याः एकं सुबद्धं पद्धतिरूपेण अपि परिगणितः। संस्कृतसाहिते बहवः लौकिकन्यायाः दृष्टवन्तः, ये युगेषु युगेषु ज्ञानचर्चां, भाषा च साहित्यं च समृद्धवन्तः। अस्मिन्नेव प्रबन्धे तादृशानां किञ्चन प्रमुखानां विशिष्टानां च लौकिकन्यायानां व्याख्या प्रस्तूयते।

सिंहावलोकनन्यायः –

"सिंह" इति शब्दः कस्यचित् पशोः बोधकः, "अवलोकनम्" इति पुनः दर्शनं वा पश्चात्प्रतिलोकनं बोधयति। अस्य न्यायस्य व्याख्यायां कथ्यते—सिंहः यदा कञ्चन मृगं हत्वा अग्रे गच्छति, तदा सः मध्ये मध्ये पश्चात् अपि पश्यति। सिंहस्य एषः स्वभावः एव "सिंहावलोकनन्यायस्य" आरम्भकारणं जातम्। अस्य न्यायस्य एकं श्रेष्ठं उदाहरणं लभ्यते "साङ्ख्यतत्त्वकौमुदी" ग्रन्थे, "अतदूरात्..."[1] इत्यस्य कारिकायाः विवेचने। तत्र कारिकायां

हेतुवाचकानि अष्ट पञ्चमीविभक्तिशब्दाः उपयुक्ताः, किन्तु तानि केन हेतुना प्रयुक्तानि — कस्य फलस्य कृते एते हेतवः? — इत्येतत् स्पष्टं न दृश्यते। अतः कारिकायाः अर्थः न सम्पूर्णतः स्पष्टः वा सुसम्बद्धः भवति। अत्र एव सिंहावलोकनन्यायस्य उपयोगः आवश्यकः भवति। अष्टमे कारिकायां दृष्टं "अनुपलब्धिः" इति शब्दं, पूर्वस्य सप्तमकारिकायाः हेतुभिः सह संयोज्य अवगन्तव्यः। यथा सिंहः अग्रे गच्छन् अपि मध्ये मध्ये पृष्ठतः पश्यति, तथा अत्र अपि अष्टमकारिकायाः पदं सप्तमकारिकायाः पदैः सह अन्वयीकृत्य तस्य अर्थः प्रकाशितव्यः।

एतेन न्यायेन अस्माकं शिक्षायाः अपि एकं गूढं सन्देशं लभ्यते—यद्यपि वयं जीवनपथे निरन्तरं अग्रे अग्रे गच्छामः, तथापि कदाचित् पृष्ठतः अपि दृष्टिं कर्तव्या, पूर्वसङ्गतयः स्मरणीयाः च। यदि सिंहावलोकनन्यायः न अनुपालितः स्यात्, तर्हि सप्तमकारिकायाः अर्थः अस्पष्ट एव अवशिष्येत। अतः अस्य न्यायस्य प्रयोगेन अष्टमकारिकायाः "अनुपलब्धिः" इत्येतत् पदं पूर्ववर्ती हेतुभिः सह अन्वितं सन्, सम्पूर्णकारिकायाः विवेचनं स्पष्टं सम्यक् च भवति।

पङ्कप्रक्षालनन्यायः –

प्राचीनभारते एकः प्रसिद्धः न्यायः अस्ति — पङ्कप्रक्षालनन्यायः इति। अयं न्यायवाक्यं नकारात्मकानुभवात् निष्पन्नः, यः मानवानां दैनन्दिनजीवने अत्यन्तं प्रासङ्गिकः दृश्यते। अत्र "पङ्कः" इत्यनेन कर्दमः, मलिनता वा दूषितावस्था लक्ष्यते; "प्रक्षालनम्" इत्यनेन तस्य शुद्धिकरणं, प्रक्षालनं वा सूच्यते। अस्य न्यायस्य मूलार्थः — कर्दमे न पतित्वा, तं दूरतः परिहृत्य एव गन्तव्यम्। एकवारं यदि कर्दमे पतितम्, तर्हि तस्मात् निष्क्रान्तिः कठिनः, श्रमसाध्यः, चिरकालप्रयत्नसाध्यश्च भवति। तथैव जीवनस्य केचन दुर्निर्णयाः अपि सन्ति, ये एकवारं स्वीक्रियन्ते चेत् तेषां परिहरणं कठिनं, दीर्घकालं, श्रमसाध्यं च भवति। अतः अस्य न्यायस्य प्रमुखं शिक्षणं यत् — दोषस्य उपचारः तु कठिनः, परन्तु पूर्वसावधानता तस्मात् श्रेष्ठा। अर्थात्, यथापि कर्दमं प्रक्षालयितुं शक्यते, तथापि तं स्पृशितुं न यत्नं करणीयः, अपि तु दूरतः एव परिहरणीयः। एषः न्यायः प्रतिरोधप्रधानदृष्टिकोणम् अवलम्बते — यः प्रतिकारात् अधिकं प्रतिरोधम् उपादत्ते। जीवने समस्याः, संकटानि वा, यदि पूर्वमेव विवेकपूर्णया दृष्ट्या परिहार्यन्ते, तर्हि तेषां दुष्परिणामानाम् आपत्तिः न सञ्जायते। तस्मात् उच्यते "प्रक्षालनाद् हि पङ्कस्य दूरादस्पर्शनं वरम्"। इदं वाक्यं न केवलं शब्दतः, अपितु जीवनदृष्ट्या अपि अत्यन्तं सार्थकं शिक्षाप्रदं च वर्तते।

आधुनिकजीवने अस्य न्यायस्य प्रासङ्गिकता अनन्ता। केचन जानन् अपि तादृशेषु कर्मसु संलग्नाः भवन्ति ये शरीरस्य, मनसः, समाजस्य च हानिकराः सन्ति। यथा — मद्यपानं, धूमपानं, अनियमितं निद्रालाभः, तन्त्रज्ञानासक्तिः इत्यादयः। एतेषां फलस्वरूपेण ते शनैः शनैः शारीरिकमानसिकरोगैः पीडिताः भवन्ति। अनन्तरं ते चिकित्सा, औषध, आहारनियमः, योगाभ्यासः, चिकित्सा-परामर्शः इत्यादीनां साहाय्येन स्वस्य आरोग्यं पुनः प्राप्तुं प्रयत्नं कुर्वन्ति। किन्तु तदा तेषां समयः, धनम्, शक्तिः च व्यर्थं गच्छन्ति। एवमेव शिक्षायामपि दृश्यते यत् केचन

आरम्भे अध्ययनाय महत्वं न दत्त्वा समयस्य नाशं कुर्वन्ति, परीक्षणस्य पूर्वं हतावस्थायां अध्ययनं कृत्वा मानसिकदबेन पीडिताः भवन्ति। यदि ते आरम्भे एव योजना कृत्वा अध्ययनं कुर्वन्, तर्हि तादृशाः समस्याः न सञ्जाताः स्युः।

एषः 'पङ्कप्रक्षालनन्यायः' न केवलं वैयक्तिकजीवने, अपि तु सामाजिकराजनीतिकक्षेत्रेषु अपि लागू भवति। यथा — यदि शासनं प्राकृतिकविपत्तीनां, महामारीणां, वा दरिद्रतायाः इत्यादीनां निवारणार्थं पूर्वमेव उपायान् कुर्वीत, तर्हि अनन्तरं संकटकाले शीघ्रं क्रियाशीलतां प्रदर्शयितुं न आवश्यकं स्यात्। भ्रष्टाचारस्य, अपराधानां, सामाजिकपतनस्य च विषये अपि एषः न्यायः प्रयोज्यते — उपचारात् निवारणं श्रेष्ठम्।

पङ्कप्रक्षालनन्यायः अस्मान् शिक्षयति यत् सजगता च पूर्वसावधानता च एव जीवनस्य प्रमुखा नीतिः। यथा कर्दमेन लिप्तं शरीरेण तत् मार्जयितुं यत्नः व्यर्थश्रमं हानिं च जनयति, तथैव जीवनपथे भ्रमित्वा पुनः सम्यग्गतिं प्राप्तुं यत्नः अपि कठिन एव भवति। अतः सर्वदा तादृशात् कर्मभ्यः आत्मानं निवारयितव्यम्, यानि भविष्यति नः हानिकारिणि स्युः। एषः न्यायवाक्यं अस्मान् प्रतिदिनजीवने आत्मनियन्त्रणस्य, दूरदर्शितायाः, सद्विवेकस्य च पाठं ददाति। "प्रतिकारात् निवारणं श्रेष्ठम्"—इति संदेशः अद्यापि समानेव प्रासङ्गिकः च आवश्यकः च अस्ति।

दग्धबीजकल्पन्यायः —

दग्धबीजकल्पन्यायः नाम एकः रूपकपरः तात्त्विकः युक्तिप्रकारः अस्ति, यः दर्शयति— यद्यपि किञ्चन वस्तु अथवा शक्तिः बाह्यतः सन्निहिता दृश्यते, यदि सा स्वकीयं कार्यकारितां नाशं गच्छति, तर्हि तस्य फलस्य उत्पादनं न सम्भवति। यथा बीजं दग्धं चेत् तस्य अंकुरोदयशक्तिः न भवति, तथैव पुरुषस्य अविवेकात् यः संसारः जीवस्य उत्पाद्यते, तस्मिन् विवेकोत्पत्तेः पश्चात् स संसारः दग्धबीजस्य न्यायेन न पुनरुत्पद्यते। पुनः कर्माशयस्य फलं यदा प्रश्नायते, तदा तत्त्वकौमुद्यां वाचस्पतिमिश्रः उदाहरणं दत्त्वा तस्य समन्वयम् अपि दर्शयति[2]। यथा जलेन सिंचिते भूमौ बीजं निक्षिप्यते। यदि बीजं अक्षतम् अस्ति, तर्हि तत् अंकुरं जनयति। किन्तु यदि तत् बीजं अग्निना दग्धं स्यात्, तर्हि सः बीजः सरसि भूमौ अपि स्थितः सन् अंकुरं न उत्पादयति। एवं कर्माशयः अपि बीजसमानः। बुद्धिः वा अन्तःकरणं भूमिसमानम्। अविद्यादयः पञ्च क्लेशाः जलसमानाः। क्लेशाः अनादिकालपर्यन्तं प्रवर्तमानाः, अतः सरसबुद्धिभूमौ कर्माशयरूपाणि बीजानि स्वाभाविकेन प्रकारेण भोगाङ्कुरं उत्पादयन्ति। किन्तु तत्त्वज्ञानं कर्माशयम् एव कुटिलं दग्धं च करोति, येन तस्य कर्माशयस्य भोगजननशक्तिः नश्यति। तत्त्वज्ञानात् बुद्धिभूमिः अति-शुष्का उषरा च भवति। यथा ग्रीष्मकाले प्रखरस्य सूर्यकिरणस्य प्रभावेन भूमिः दग्धा सति बीजं अंकुरजननं न शक्नोति, तथैव यदि बुद्धिः तत्त्वज्ञानेन अविद्यादिशून्या जाता, तर्हि धर्माधर्मयोः फलं न कदापि निष्पद्यते।

योगदर्शने अपि समानतः उक्तं— दग्धबीजात् यथा अंकुरः न भवति, तथैव समाधिप्राप्तेः अनन्तरं दग्धबीजकल्पाः क्लेशाः बृत्तिं न उत्पादयन्ति[3]। उदाहरणरूपेण 'अहं शरीरः' इत्येतत्

एकं अविद्यामूलकं क्लिष्टवृत्तिः। समाधिस्थितेः अनन्तरं तत्त्वज्ञानद्वारा 'अहं शरीरं न अस्मि' इत्यस्य सम्यगुपलम्भः जायते। समापत्त्यवस्थायां सा प्रज्ञा चित्ते सर्वदा व्याप्ता भवति। तदा 'अहं शरीरः' इति वृत्तेः संस्कारात् तादृशवृत्तिः पुनः न जायते। तस्मिन् काले 'अहं शरीरः' इत्येतत् अभिमानरूपं सर्वं भावः सर्वकालाय निबृत्तः भवति।

दग्धबीजकल्पं न केवलं दर्शनशास्त्रीयं उपमा, अपितु एषः शक्तिशालि आत्मोपलब्धेः साधनम् अस्ति। एतस्मात् ज्ञायते यत् केवलं बाह्यपरिवर्तनानि न, अपि तु अन्तःप्रज्ञायाः प्रकाशेनैव नित्यं मोक्षः साध्यः। यद्यपि कर्माशयः संस्काराः क्लेशाः च सन्ति, तथापि तत्त्वज्ञानप्राप्त्या दग्धः स्यात् तर्हि तानि न पुनः फलप्रदाः भवन्ति। एतत् सत्यं यः साक्षात्करोति सः स्वस्य मिथ्याभिज्ञानानुभवानां च भोगकेन्द्रितचेतसः परिमृज्य, परमसत्यस्य पन्थानं समुपगच्छति।

देहलीदीपन्यायः —

'देहली' इत्युक्तेऽस्ति द्वारस्य उपान्तः भागः, 'दीपः' इत्युक्ते प्रकाशदायकः दीपः। यदा कश्चिद् दीपः देहल्याः अधः स्थाप्यते, तदा सः दीपः न केवलं गृहस्य अन्तर्भागं प्रकाशयति, अपि तु गृहद्वारस्य बाह्यभागं अपि प्रकाशितुं समर्थः भवति। एवं प्रकारेण एकस्मिन् स्थाने स्थित्वा द्वौ प्रकारौ कार्ययोः साधनं यदि क्रियते, तर्हि तत्र अस्य न्यायस्य प्रयोगः भवति। युगपत् उभययोः उद्देशयोः सिद्ध्यर्थं अस्य न्यायस्य उपयोगः दृश्यते। यथा — "एकेन अश्मना द्वौ पक्षिणौ हन्येते", "रथदर्शनं च कदलीविक्रयश्च" इत्यादि।

एषः न्यायः न्यायशास्त्रे, धर्मशास्त्रे, तर्कशास्त्रे च प्रायः प्रयुज्यते यत्र एकस्मात् उपायात् युगपत् द्वौ वा अधिकाः फलप्राप्तयः सिध्यन्ति। सामान्यजीवने अपि एषः न्यायः अतीव समीचीनः अस्ति। अयं न्यायः पदार्थोपयोगस्य पद्धतिं बोधयति। मानवः इच्छति चेत्, तर्हि कस्यचित् पदार्थात् सीमितं लाभं प्राप्नुयात्, अथवा असीमितं च। तदर्थं तेन पदार्थस्य उपयोगस्थानं च उपयोगपद्धतिं च ज्ञातव्यम्। उदाहरणतः — यदि कश्चन पुरुषः प्रतिदिनं सूर्योदयात् पूर्वं उत्तिष्ठति, नियमितं शरीराभ्यासं करोति च, तर्हि सः एकस्मात् पक्षात् शारीरिकरूपेण आरोग्यं लभते, अपरस्मात् पक्षात् शीघ्रं जागरणस्य कारणेन अनेकेषां कार्याणां सिद्धिः भवति, बहु समयः अपि लभ्यते। एवमेव — यः छात्रः पठने ध्यानं दत्ते, सः न केवलं परीक्षायाम् उत्तीर्णः भवति, किन्तु ज्ञानसम्पन्नः अपि भवति। यः जनः सेवायां रतः अस्ति, सः आत्मनं शुद्धयति च, समाजस्य कल्याणं अपि करोति। एते सर्वे दृष्टान्ताः 'दोहलीदीपन्यायस्य' प्रतीकत्वेन द्रष्टव्याः।

एवं यदि कश्चन व्यक्तिः वा कश्चन वस्तुना एकस्मिन्काले द्वे आवश्यके सिध्येते, तर्हि तादृशे प्रसङ्गे अस्य न्यायस्य प्रयोगः सङ्क्षेपेण कर्तुं शक्यते। भारतीयवाङ्मये अस्य न्यायस्य उल्लेखः न केवलं लोकोक्तिरूपेण अस्ति, अपितु एषः जीवनोपयोगिनां सूत्राणां मध्ये एकः बहुमूल्यः तत्त्वबोधकः न्यायः इति मान्यते।

शतपत्रभेदन्यायः[4] –

शतसंख्यानि पद्मपत्राणि एकस्मिन् अपरस्मिन् उपरि संस्थाप्य यदा सूचिना भेदनं क्रियते, तदा तस्मिन् भेदने युगपज्ज्ञानस्य भावः इव प्रतीतिः जायते। किन्तु एषा युगपज्ज्ञानप्रतीतिः भ्रान्तिरेव। कालस्य अतीवसूक्ष्मत्वात् तस्य यथार्थानुमानं न शक्यते। यतः—प्रथमं सूचिपत्रसंयोगः, द्वितीयं पत्रावयवेषु क्रिया, तृतीयं पत्रावयवविभागः, चतुर्थं आरम्भसंयोगनाशः, पञ्चमं पत्रनाशः। एवं प्रत्येकपत्रभेदने बहुकालविलम्बः लक्ष्यते। तद्वदेकस्मिन्नेव काले चाक्षुषं चित्रदर्शनं, श्रोत्रेण सङ्गीतश्रवणं, रसनया चर्वद्रव्यस्वादनं च युगपत् सम्पद्यते इत्यपि दृश्यते। एषु स्थलेषु अपि युगपज्ज्ञानस्य यः अनुभवः, स अपि भ्रान्तिरेव। यतः— पृथिव्यां यावन्ति अपि शीघ्रगतिकानि वस्तूनि दृश्यन्ते, तेषां मनसा सह तुलना न शक्यते। मनसः गमनं अतीवद्रुतगतिकं, कल्पनातीतं च। एवं क्रमेण निष्पन्नानां विषयाणां युगपज्ज्ञानस्य यः अनुभवः जायते, स तु भ्रान्तिरूपः, न तु यथार्थः। एवं क्रमेण संहितानां विषयाणां युगपज्ज्ञानभ्रान्तौ अयं न्यायः योजनीयः।

शरीरे स्थितस्य मनसः एषा अतिद्रुतगतिरेव कारणं येन प्रतीतिः जायते यथा मनः एकस्मिन्नेव क्षणे चक्षुः, कर्ण, रसना इत्यादि इन्द्रियैः सह संयुक्तं भवति। तस्मात् ज्ञानेषु अपि एकस्मिन्क्षणे उत्पत्तिर्भवतीव। किन्तु वस्तुस्थितिः तथा नास्ति। यद्यपि मनः अतीवद्रुतगतिकं, तथापि चक्षुरादीनि इन्द्रियैः सह तस्य संयोगः क्रमेण एव भवति। क्रमशः इन्द्रियसंबन्धस्य कारणेन ज्ञानानामपि उत्पत्तिः क्रमशः एव जायते। क्षणविलम्बेन, अव्यवधानतया ज्ञानोत्पत्तिः दृश्यते, तस्मिन्नेव क्षणे प्रत्यक्षेण तस्य अनुभवं कर्तुं अशक्यत्वात्, युगपज्ज्ञानस्य भ्रान्तिः जायते। एषा मनसः अतीवद्रुतगतिरेव भ्रान्तेः कारणम्। अत एव, यदा ज्ञानेषु युगपज्ज्ञानस्य भ्रान्तिः दृश्यते, तदा तस्य निरसनाय अयं "शतपत्रभेदन्यायः" यथोचितः प्रयुज्यते। एषः मनसः अतीव शीघ्रगतेः च तया निर्मितस्य यौगपद्यभ्रमस्य आधारेण एव स्थाप्यते। यदा वयं किञ्चिद् परिवर्तनं वा अनुभवम् 'एकत्र' वा 'युगपद्' इति अनुभवामः, तदा प्रकृतेः सूक्ष्मा क्रमिकता अस्माकं अवधारणायाः परे गच्छति।

एतस्मिन् समये शतपत्रभेदन्यायः अस्मान् स्मारयति यत्— वस्तुतः सर्वं क्रमेण, क्रमशः च किञ्चित् कालविलम्बेन एव सम्पद्यते, किन्तु मनसः अतीव शीघ्रगतेः कारणेन वयं तत् युगपद् इव अनुभवामः। अत एव, एषं न्यायं प्रयुञ्जानाः वयं भ्रान्तिं परिहरित्वा प्रकृतेः यथार्थगतिं च क्रमं च ज्ञातुं शक्नुमः। अयं न्यायः तत्त्वदृष्ट्या मनसः स्वरूपं, ज्ञानोत्पत्तेः प्रक्रिया च कालस्य अनुभवस्य च सूक्ष्मस्वभावं अवबोधयितुं साहाय्यं करोति।

पिष्टपेषणन्यायः —

'पिष्ट' इत्युक्ते — पेषितं वस्तु। 'पेषण' इत्युक्ते - पुनः पेषणम्। अतः 'पिष्टपेषण' इत्यनेन न्यायेन तस्य वस्तुनः पुनः पेषणक्रिया निरर्थका इत्यत्र बोधः लभ्यते। यथा — पिष्टस्य पुनः पेषणं न केवलं निष्फलं भवति, अपितु तस्मात् कोऽपि लाभः न सञ्जायते। तथैव कृतस्य कार्यस्य

पुनरनुष्ठानं अपि न केवलं व्यर्थं, किन्तु समयस्य शक्तेः च अपव्ययः भवति।

एषः न्यायः व्यवहारजगति उपदेशरूपेण प्रसिद्धः अस्ति। कार्यस्य द्वौ प्रकारौ सन्ति – कृतकार्यं च अकृतकार्यं च। कृतकार्यं पुनरपि कर्तुं प्रयत्नं यः करोति, सः केवलं कालस्य शक्तेः च व्यर्थनाशं करोति। अतः, यत् कार्यं अद्यावधि न कृतं, तस्य कार्यस्य आरम्भः करणीयः, येन कालशक्त्योः उपयुक्तं उपयोगः स्यात्। उदाहरणतया यदि कश्चन शोधकः (गवेषकः) किञ्चिद्विषये पूर्वं अनुसन्धानं कृतवान्, तर्हि पुनरपि तस्मिन्नेव विषये गवेषणं कर्तुं यत्नं निरर्थकः स्यात्। तेन कालशक्त्योः निष्फलं व्ययः भवति। अपि च यद् अतीतानां दोषानां वा घटनानां विषये चिन्तनं पुनः पुनः क्रियते, तत्तु अप्राज्ञता। यतः गतं न पुनः आगच्छति। प्रज्ञया अनागते लक्ष्यं स्थाप्य अग्रे गन्तव्यम्।

अतः कालशक्त्योः यथोचितं उपयोगं यथासम्भवम् कर्तुं अयं न्यायः संक्षेपेण प्रयुज्यते। तस्मात् अयं न्यायः अस्मान् बोधयति यत्, सीमितं कालं शक्तिं च कुशलतया योजनीयम्। पूर्वसिद्धं कार्यं पुनः न करणीयम्, अपि तु नूतनं कार्यं, फलदायकं च, तत् करणीयम्। एषः न्यायः यथार्थजीवने समयप्रबन्धनाय, बुद्धिपूर्वकविचाराय च उपयुक्तः अस्ति।

नीरक्षीरन्यायः —

दुग्धं च जलं च यदा सह मिलति, तदा तयोः पृथक्करणं अतीव कठिनं कार्यं भवति। प्रकृतेः अद्भुतं सृष्टिः हंसः नाम पक्षिः एतत् दुष्करं कर्म कर्तुं शक्नोति। अस्य हंसस्य असाधारणं सामर्थ्यं अधिष्ठाय एव 'नीरक्षीरन्यायः' इत्ययं न्यायः निर्मितः अस्ति। अस्य न्यायस्य गहनं तत्त्वं अस्माकं जीवने महत्त्वं वहति। एषः केवलं रूपकं न अस्ति, किन्तु न्यायस्य, सत्यस्य च प्रतीकः अस्ति। यदा समाजे भ्रान्तिः, द्वन्द्वं च, अन्यायः च व्याप्यते, तदा एवं नीरक्षीरन्यायेन एव वयं सत्यं च मिथ्या च, शुभं च अशुभं च, न्याय्यं च अन्याय्यं च विविक्तुं शक्नुमः। यथा दुग्धे जले च सम्मिश्रिते, तथैव जनानां मध्ये सज्जनदुर्जनयोः सम्मिश्रणं दृश्यते। अत्र विवेकः, बुद्धिः, सावधानता च आवश्यकाः।

नीरक्षीरन्यायः अस्मान् शिक्षयति यत्, वयं कदापि बाह्यरूपेण न निर्णयं कुर्यामः, किन्तु अन्तर्दृष्ट्या युक्त्या च सह विचारं कृत्वा निर्णयं कुर्यामः। कारणं यत्, सर्वदा सर्वं स्पष्टं न भवति; किञ्चित् काले सत्यं च मिथ्या च, साधु च असाधु च, शुभं च अशुभं च मध्ये सूक्ष्मा रेखा भवति। अत्र अस्माभिः हृदया मनसा च युक्त्या सह गच्छितव्यं, यत् वयं भ्रान्तिं विहाय सत्यं सम्यक् प्रकारेण ज्ञातुं शक्नुमः।

न्यायाधीशस्य इव प्रत्येकस्य मनुष्यस्यापि एषा सामर्थ्या भविष्यति, यदा सः न्यायं अन्यायं च, सत्यं मिथ्यां च स्पष्टतया विवेक्तुं समर्थः भवति। यथा न्यायाधीशः कुशलतया हंसवत् विवेकं प्रयुज्य यथोचितं निर्णयं करोति, तदा समाजे न्यायस्य दृढा स्थापना स्यात्, जनाः परस्परं विश्वासं श्रद्धां च धारयन्ति। हंसविवेकः केवलं न्यायप्रक्रियायामेव न, किं तु व्यक्तिगतसम्बन्धेषु अपि अत्यन्त आवश्यकः। कुटुम्बे, मित्रेषु, सहकर्मसु, समाजे च—यत्र मनुष्यः वास्तविकस्वभावं

ज्ञातुम् अर्हति, तत्र एषा महती शक्तिः स्फुटा भवति। यथा हंसः क्षीरात् जलं पृथक्करोति, तथा वयं अपि बुद्ध्या अन्तःकरणेन च सज्जनं दुर्जनं च विवेक्तुम् अर्हामः।

एवं वयं स्वजीवनतः दोषान् त्यज्य, पापकर्माणि च दूरं नेतुं समर्थाः भविष्यामः। अतिरिक्ततया हंसविवेकः अस्मान् चेतयति यत्—यदा मनुष्येषु अन्धविश्वासः वर्धते, शीघ्रं निर्णयः क्रियते च, तदा विनाशः निश्चितः। अतः धैर्येण निरीक्षणं, सम्यक् विश्लेषणं, चिरकालीनं च विचारणं अनिवार्यम्। यदा वयं हंसविवेकं जीवनस्य मार्गदर्शकम् कुर्मः, तदा न केवलं आत्मनः कल्याणं, अपि तु समग्रं समाजं अपि सत्पथं प्रति नेतुं शक्नुमः। एषः विवेकः यदि प्रत्येकेन आत्मसात्क्रियते, तर्हि समस्तं जगत् शान्तिपूर्णं, सुव्यवस्थितं च उन्नतिमार्गे प्रस्थितं भविष्यति।

उपसंहारः –

संस्कृतसाहित्ये ‘न्याय’ इत्यस्य बहुविधार्थेषु ‘लौकिकन्यायः’ इति एकः महत्वपूर्णः प्रभावशाली च अवधारणास्ति, या समाजजीवनस्य अनुभवं बुद्धिबलञ्च संक्षिप्तैः दृष्टान्तमूलकैः वाक्यैः व्यक्तं करोति। लौकिकन्यायः शास्त्रीययुक्तेः वाहकः सामाजिकयथार्थस्य च प्रतिबिम्बं भवति। लौकिकन्यायेषु सामान्यतः तादृशानि वाक्यानि भवन्ति, यानि विशेषं किञ्चन घटनां, नीतिं वा परिस्थितिं प्रतीकात्मकं गम्भीरार्थेन च व्यक्तयन्ति। एतानि दृष्टान्तवाक्यानि यथाशास्त्रयुक्तेः विकासे साहाय्यकानि भवन्ति, तथा साधारणजनानां नित्यजीवने निर्णयग्रहणे समस्यासु च समाधानप्राप्तौ मार्गदर्शनं कुर्वन्ति। एषः लौकिकन्यायः कश्चन सांस्कृतिकतत्त्वरूपेण पीढीपरंपरया लोकसमाजे प्रचलितः अस्ति, यः अद्यापि च तस्य महत्वं सप्रसंगत्वं च विद्यमानं अस्ति। तस्य मुख्यलक्षणं तस्य भाषागतसंक्षिप्तता, अर्थगर्भता च, यः दृष्टान्तात्मकव्यञ्जनां समन्वितः। एते न्यायवचनानि प्रात्याहिकजीवनस्य जटिलतानि, मानवीयव्यवहारं, समाजव्यवस्थायाः विविधपक्षान् सरलतया युक्तियुक्तया च प्राञ्जलरूपेण प्रकाशयन्ति। तस्माद् एतेन व्यक्तीनां चिन्तनशक्तिः, न्यायबुद्धिः, निर्णयशक्तिश्च संवर्ध्यन्ते, तथा च समाजे नैतिकचेतनायाः विकासोऽपि समुचितः प्रकारेण साध्यते। अतः लौकिकन्यायः न केवलं भाषा-साहित्ये, किंतु सामाजिकजीवने अपि अमूल्यं दानं ददाति, यः तत्त्वतः मानवजीवनस्य विविधविषयस्य सुगमतरूपेण उद्घाटयति।

शास्त्रकाराः लौकिकन्यायं दृष्टान्तरूपेण स्वीकृत्य कठिनतत्त्वानां सरलबोधनं कृतवन्तः। अनेन तत्त्वजटिलता हीनकर्तुं शक्नोति विषयश्च अधिकग्रहणीयो सुबोधः च भवति। शिक्षाक्षेत्रेऽपि लौकिकन्यायेन विषयबोधः विशिष्टं वृद्धिं प्राप्नोति, यतः तेन विद्यार्थिनां स्पष्टधारणा सुलभतया जायते। अतः लौकिकन्यायः केवलं शास्त्रीयतत्त्वस्य व्याख्याता न भवति, किन्तु सामाजिकसम्पत्तेः अपि अभिधानं वर्तते।

अधुनिकसमाजे अपि लौकिकन्यायस्य प्रभावकारिता स्पष्टतया दृश्यते। सर्वत्र कथ्यते यत् लौकिकन्यायः न केवलं शास्त्रपाण्डित्यस्य विषयः, किन्तु मानवानुभवस्य एकीकृतरूपः अपि

अस्ति। तस्य यथायोग्यं बोधनं च प्रयोगः च व्यक्तेः तथा समाजस्य बुद्धिमत्ता, नैतिकदृढता च समृद्धिं वर्धयति। एतानि न्यायवाक्यानि सततं चर्च्यन्ते, यत् केवलं ज्ञानवर्धनाय न, अपि तु मानवीयचिन्तनस्य मननस्य च विकासाय नवदिगन्तं उद्घाटयन्ति।

एवमेव सिध्यति यत् लौकिकन्यायः न केवलं भूतकालीनकथानकः, अपि तु कालसीमानां अतिक्रम्य सार्वकालिकप्रासङ्गिकता च प्राप्तवान् अस्ति। अतः वयं वदामः — लौकिकन्यायः लोकज्ञानस्य दार्शनिकरूपं यः शास्त्र-साहित्य-समाजचिन्तनानां अनुपमसंयोगं निर्माति। तस्य यथावत् बोधनं च प्रयोगः च न केवलं व्यक्तेः चिन्तनं स्पष्टं करोति, अपितु समाजे न्यायस्य, युक्तेः, नीतेः च प्रकाशं प्रसारयितुं समर्थः भवति।

Endnotes

1. अतिदूरात् समीप्यात् इन्द्रियघातान्मनोऽनवस्थानात्।
   सौक्ष्म्यात् व्यवधानादभिभवात्समानाभिहाराच्च॥ कारिका ७, पृ. ७८
2. सांख्यतत्त्वकौमुदी ६७, पृ.३६०
3. पतञ्जलियोगदर्शनम्, साधनपादः २, पृ. १४०
4. भाषापरिच्छेदः ८५, पृ. ४८३

Bibliography

- आरण्यः, हरिहरानन्दः, सम्पादकः। *पातञ्जलयोगदर्शनम्।* कलिकाता: पश्चिमबङ्गराज्यपुस्तकपरिषद्, २०१५।
- उदासीनः, रघुनाथवर्मा, सम्पादकः। *लौकिकन्यायसङ्ग्रहः* । कोलम्बिया, मिसौरी : ई. जे. लाजरस्-कम्पन्याख्येन मुद्रितं, १९९८।
- गोस्वामी, नारायणचन्द्रः, सम्पादकः। *तर्कसङ्ग्रहः* । कलिकाता : संस्कृतपुस्तकभाण्डारः, १४१३ शकाब्दे।
- ---। *साङ्ख्यतत्त्वकौमुदी*। कलिकाता : संस्कृतपुस्तकभाण्डारः, २०१६।
- झा, मदनमोहनः, सम्पादकः। *अमरकोशः*। मुम्बई : राष्ट्रीयसंस्कृतसंस्थानम्।
- तर्कबागीशः, फणिभूषणः, सम्पादकः। *न्यायपरिचयः* । कलिकाता : राष्ट्रीयशिक्षापरिषद्, १३४७ शकाब्दे।
- मिश्रः, रामचन्द्रविद्यावाचस्पतिः, सम्पादकः। *लौकिकन्यारत्नाकरः* । दरभङ्गा, विहारराज्यम् : कामेश्वरसिंहदरभङ्गासंस्कृतविश्वविद्यालयेन प्रकाशितम्, १९८२।
- बन्द्योपाध्यायः, हरिचरणः, सम्पादकः। *बङ्गीयशब्दकोशः*। दिल्ली : साहित्यअकादमी, १९८८।
- शास्त्री, पञ्चाननभट्टाचार्यः, सम्पादकः। *भाषापरिच्छेदः*। कलिकाता : महाबोधिबुक्एजेन्सी, २०१६।
- Apte, Vaman Shivam. *Sanskrit-English Dictionary.* Second Edition. Bombay: Gopal Narayen & Co. , 1922.
- ---. *The Practical Sanskrit-English Dictionary*. Delhi: Motilal Banarsidass, 1998.

भारतीयज्ञानपरम्परां प्रति संस्कृतनारीकवीनां योगदानम्-एकमध्ययनम्

Bhāratīyajñānaparamparāṃ prati saṃskṛtanārīkavīnāṃ yogadānam-ekamadhyayanam

Shesadev Parida
Research Scholar
Dept. of Sanskrit, Utkal University,
Vani Vihar, Bhubaneswar, Odisha, India
Email: paridashesadev65@gmail.com

Abstract: भारतीयज्ञानपरम्परा प्राचीनतमं व्यापकतमं च ज्ञानसंग्रहम् अङ्गीकरोति,यत्र धर्मः, दर्शनम्, विज्ञानम्, गणितम्, आयुर्वेदः, योगः, साहित्यं, सङ्गीतं, स्थापत्यकला च समाहितम् अस्ति। एषा परम्परा न केवलं भारतस्य सांस्कृतिकं वैभवं प्रकटयति, अपि तु सम्पुर्णमानवजातेः कल्याणाय अपि प्रयोजनीया अस्ति। एषा परम्परा वेदोपनिषदादिभ्यः आरभ्यः महाभारते, रामायणे, पुराणेषु, विविध-दर्शनेषु योगशास्त्रादिषु च विस्तृता दृश्यते। भारतीयदर्शनप्रणाल्यः, यथा— सांख्यं, योगः, न्यायः, वैशेषिकः, वेदान्तः मीमांसा च जीवनस्य चरमसत्यम्, आत्मवोधं, मोक्षमार्गं च विवृण्वन्ति। भारतीयज्ञानपरम्परायाम् आत्मज्ञानं, तत्त्वविचारः जीवनस्य परमलक्ष्यं मोक्षप्राप्तिः च मुख्यतया उपदिश्यते। अत्र ज्ञानं न केवलं वैद्धिकं, अपितु अनुभूतिसिद्धं, प्रयोगाधिष्ठितं च अस्ति। योगदर्शनं आयुर्वेदः च तस्य व्यवहारिकस्वरूपं प्रतिपादयतः।

संस्कृतभाषा एतेषां समस्तग्रन्थानां मूलभाषा अस्ति। एषा भाषा न केवलं ज्ञानस्य वहनं करोति, अपितु तस्य सूक्ष्मतमं अर्थं रसं च सम्यग्व्यक्तं करोति। अतः भारतीयज्ञानपरम्परायाः अध्ययनं संस्कृतभाषायाः माध्यमेन अधिकं प्रभावशाली भवति। अधुनापि, एषा ज्ञानपरम्परा नवदृष्ट्या शोध्या पाञ्चालीया च भवति। तस्य पुनरावलोकनं, संरक्षणं संवर्धनं च वर्त्तमानकाले अतीव आवश्यकं दृश्यते, यतः एषा परम्परा न केवलं अतीतनिष्ठा, अपि तु भविष्यनिर्माणाय अपि आधाररूपा अस्ति।

अस्यां परम्परायां न केवलं पुरुषैः, अपितु स्त्रीभिः अपि अतिशयं योगदानं कृतम्। संस्कृतभाषायां नारीकवीनां स्थानं विशिष्टम् अस्ति। ताः न केवलं सौन्दर्यशिल्पम्, अपि तु समाजवोधं, आत्मवोधं च प्रदर्शयन्ति।

Keywords: भारतीयज्ञानपरम्परा, संस्कृतनारीकवयः, ऋषिकाः, स्मृतिकारः, आलङ्कारिकः।

भारतीयज्ञानपरम्परां प्रति संस्कृतनारीकवीनां योगदानम् —

भारतीयज्ञानपरम्परां प्रति संस्कृतभाषायाः योगदानं गुरुत्वपूर्णमस्ति। अपिच भारतीयज्ञानपरम्परां

प्रति नारीकवीनां योगदानं महत्वपूर्णमस्ति। यथा कालिदास-अश्वघोष-माघ-भारवी-भवभूतिप्रभृतय: कवय: विभिन्नेषु समयेषु आविर्भुतं भूत्वा विविधान् काव्यकवितान् रचयित्वा संस्कृतसाहित्यं ऋद्धिमन्तं कृतवन्त: तथा अनेका: नारीकवय: अपि वहुप्राचीनकालात् अस्यां पूण्यभूमौ भारतवर्षे अविर्भुतं भृत्वा निखिलं संस्कृतवाङ्मयं स्वरचनाधि: सुरभितं कृतवत्य:। पुरुषकवीनां रचनाभ्य: नारीकवीनां रचना: अधिका: सरला: कोमलाश्च, यतोहि नारीणां हृदय: स्वभावत: कोमला। सहानुभूति:, संबेदनशीलता, वात्स्यल्यं तथा सर्वोपरि स्वर्गीयप्रेम एव भवति नारीकवीनां कविताया: विशेषत्वम्। वैदिककालात् नारीकवय: संस्कृतसाहित्ये स्वस्वपारदर्शितां प्रदर्शितवत्य:। अनेका: नार्य: ऋक्वेदादीनां सूक्तय: प्रणयनं कृतवत्य:। ता: ऋषिका: इत्युच्यते। विश्ववारा, आपला, घोषा, जुहू, शाश्वती, मान्धात्री, माधवी, शशीप्रभा, अनुलक्ष्मी, रेवा, रोहा, गार्गी प्रभृतय: नारीणाम् ऋषिकाणां वा नाम एतासु उल्लेखनीयमस्ति। नार्य: अपि वैदिकमन्त्रान् रचना सहैव तानि गानं कृत्वा यज्ञानि अकुर्वन् धर्मपत्न्या: अनुपस्थितौ कस्यापि यजमानस्य यज्ञकार्यं संम्पूर्णं नाभवत्।

परवर्त्तिकाले मैत्रेयी-लोपामुद्रादिप्रमुखनारीकवय: स्वस्या: प्रतिभावलेन विद्वांसं स्तम्भीभूतम् कृतवत्य:। विशिष्ट: स्मृतिकार: याज्ञवल्क्य: स्वपत्न्या: मैत्रेर्या: शास्त्रार्थे पराजितम् अभवदिति प्रवाद: अस्ति। काव्यकविताप्रणयनक्षेत्रेऽपि नारीणां भूमिका अतीव गुरुत्वपूर्णमस्ति। संस्कृतवाङ्मये अनेकासां नारीकवीनां नामोल्लेखमस्ति, यथा- पद्यावली-सुभाषितावली इत्यादिषु ग्रन्थेषु नारीकवीनां कवितां उद्धारं क्रियते; परं ताभ्य: प्रायत: अनेकासां विषये सम्यक् सम्पूर्णञ्च विवरणी अद्यावधि:

नोपलभ्यते विशिष्ट: आलङ्कारिक: राजशेखर: शीला, विज्जिका, सुभद्रा, प्रभुदेवी, विकटनितम्बा इत्येतासां नारीकविनां नामोल्लेखं क्रियते। विविधेषु ग्रन्थेषु यासां नारीकविनां विविधा: काव्यकविता: उद्धारं क्रियते; ता: सन्ति, यथा जघनचपला, अविलम्बितसरस्वती, इन्दुलेखा, कुन्तिदेवी, चण्डालविद्या, नवमा, पद्मावती, मदालसा, रजकसरस्वती, लक्ष्मी, वीरसरस्वती सीता च। राजशेखर चरितनामक ग्रन्थे यासां नारीकवीनां नामोल्लेखमस्ति, ता: सन्ति, यथा- कामलीला, सुनन्दा, कनकवल्ली, मधुराङ्गी, ललिताङ्गी, विमलाङ्गी च। एताभ्य: या: नारीकवय: अधिकं लोकप्रियम् आसीत्, ता: आसन् – विज्जिका, वैजयन्ती, लिखिमा, त्रिवेणी, लक्ष्मी, सुन्दरवल्ली, ज्ञानसुन्दरी, कामाक्षी, सुभद्रा, फल्गुहस्तिनी, मोरिका, इन्दुलेखा, मारुला, विकटनितम्बा, शीलाभट्टारिका, मधुरवाणी, रामभद्राम्बा, तिरुमलाम्बा, गङ्गादेवी, देवकुमारीकाप्रभृतय:।

वैदिकयुगे संस्कृतनारीकवय: —

गार्गी वाचक्नवी—

गार्गी वैदिककाले प्रसिद्धा एकां विदुषी आसीत्। गार्गी वृहदारण्यकोपनिषदि प्रसिद्धा ऋषिका, या व्रह्मतत्त्वविषये याज्ञवल्क्यं प्रति गूढं सम्बादं कृतवती। तस्या: प्रश्ना: तत्त्वदर्शिन: वभूव—

"कस्मिन्नु खल्वखिले इदं प्रतिष्ठितं भवति ?"[१]

इत्यादिभि: सा व्रह्मान्वेषणं प्रतिपादयति।

मैत्रेयी—

याज्ञवल्क्यस्य पत्नी मैत्रेयी आत्मज्ञान विषये श्रेयस्करं सम्वादं याज्ञवल्क्येन सह कृतवती। तस्याः वाक्यम् —

"न वित्तेन अमृतत्वम् अशास्ति।"

एवं ज्ञानस्य परमं महत्त्वं सा प्रतिपादयते।

लोपामुद्रा—

अगस्त्यपत्नी लोपामुद्रा ऋक्वेदे स्वकीयं सूक्तं रचयित्वा भावनात्कम् आत्मबोधपरं च काव्यं निर्मितवती। तस्याः सूक्तं स्त्रीस्वरस्य आदिकाव्यप्रतिनिधित्वं करोति।

मध्ययुगे संस्कृतनारीकवयः —

अवन्तीसुन्दरी —

राजशेखरस्य पत्नी, या 'कविकान्ता' इति उपाध्यां प्राप्तवती। राजशेखरस्य महाकाव्येसु स्त्रीभावनायाः प्रकाशनाय सा प्रेरिका आसीत्।

अक्का महादेवी—

भक्तियुगे विशिष्टा कवयित्री या शिवभक्त्या आत्मसमर्पणं प्रतिपादयति तस्याः वाण्यः आतमवोधपूर्णाः दर्शनप्रधानाः च।

आधुनिकयुगे संस्कृतनारीकवयः —

डॉ. पुष्पा दीक्षितः —

नवीनकाले संस्कृतकाव्ये स्त्रीणां योगदानं दृष्टव्यं भवति। पुष्पा दीक्षित्याः कविता नाटकं तथा पाणिनीयव्याकरणविषये कार्यशालाः संस्कृतस्य प्रचारप्रसाराय अत्युत्तमा आसन्।

डॉ. गुंजन विजयवर्गीयः —

जानकीजीवनम् नामककाव्ये नारीचेतनायाः विषये शोधलेखं रचयित्वा सा स्त्रीस्वरस्य गाम्भीर्यं प्रकाशयति।

शास्त्रेषु स्त्रीशक्तिः —

भारतीय शास्त्रेषु स्त्री न केवलं सहधर्मिणी, अपि तु देवीरूपेण पूज्या। सरस्वती, दुर्गा, लक्ष्मी च इत्यादयः ज्ञानशक्तेः मूर्त्तिस्वरूपाणि। स्त्रीशक्तिरूपेण सा ज्ञानविकाशस्य अधिष्ठात्री दृश्यते।

एतदतिरिच्य अनेकाः नारीकवयः स्वस्याः काव्यरचनया भारतीयज्ञानपरम्परायाः उत्कर्षतां वर्द्धयन्ति। तासु कासांचित् संस्कृतनारीकवीनां संक्षिप्तपरिचयः अधः प्रदीयते।

विज्जिका —

सुप्रसिद्धा नारीकविः विज्जिका अनेकाः ललितकाव्यकविताः रचनां कृतवती। प्रसिद्धः आल-ङ्कारिकः राजशेखरः विज्जिकां 'विजयाङ्का' इत्युक्त्वा तां कालिदासस्य जनैका-समकक्षा कविभावेन चित्रितं क्रियते; यथा—

सरस्वतीव कर्णाटी विजयाङ्का जयत्यसौ।
या वैदर्भगिरां वास: कालिदासादनन्तरम्॥ [२]

अर्थात् विज्जिका विजयङ्का वा सरस्वती व विदूषी भवति। सा कर्णाटदेशस्य कवयित्री। वैदभीरीत्यां कविता प्रणयने आदौ विश्वकवे: कालिदासस्य द्वितीये च कवयित्र्या: विज्जिकाया: स्थानम्। विज्जिका कर्णाटस्य राजकन्या। तस्या: समय: ७१० ख्रीष्टाब्दत: ८५० ख्रीष्टाब्दमध्ये। साधारणत: मुक्तककाव्यप्रणयने विज्जिकाया: दक्षताया: परिचय: प्राप्यते। सा एका ललितनिबन्धरचना कृतवती इति ज्ञायते; परं सा अधुना नोपलभ्यते।

सुभद्रा—

सुभद्रया विरचितानी पद्यानी यद्यपि अधुना विशेषभावे नोपलभ्यते; तथापि तस्या: एक: श्लोक: वल्लभदेवस्य सुभाषितावल्या: प्राप्यते। सुभद्रया रचितानी पद्यानी पूर्वेऽस्मिन् काले वहुल भावेन प्रचलितानि आसन्। विशिष्ट: आलङ्कारिक: राजशेखर: सुभद्राया: कवित्वस्य प्रशंसां कृत्वा कथयति; यथा—

पार्थस्य ह्रदये स्थानं लेभे खलु सुभद्रया।
कवीनाञ्च वचोवृत्तिचातुर्येण सुभद्रया॥ [३]

अर्थात् सुभद्रा यथा पार्थस्य अर्जुनस्य वा ह्रदये स्थानम् अलभत्, तथा कवयित्री सुभद्राऽपि स्वस्या: रचनामाधुर्येण कवी: समाकृष्ट्य तेषां ह्रदये स्थानलाभं कृतवती।

शीलाभट्टारिका —

कवयित्र्या: अन्यनाम शीला अस्ति। तस्या: प्रशंसां कृत्वा राजशेखर: कथयति—

शब्दार्थयो: समो गुम्फ: पाञ्चाली रीतिरीष्यते।
शीलाभट्टारिकावाचि वाणोक्तिषु च सा यदि॥ [४]

शीलाकवयित्र्या: काममपि निद्दिष्टां काव्यकवितां नोपलभ्यते। तथापि तस्या: एका कविता सुभाषितावल्याम् उद्धतस्य द्रक्ष्यते। यथा—

प्रियाविरहितस्याद्य ह्रदिचन्ता ममागता।
इति मत्वा गता निद्रा के कृतघ्नमुपासते॥ [५]

प्रभुदेवी—

प्रभुदेवी नाम्ना एका नारीकवि: आसीत्। तस्या अपि किमपि निद्दिष्टं काव्यं नोपलभ्यते। तथापि तस्यां विषये आलङ्कारिक: राजशेखर: कथयति—

सूक्तीनां स्मरकेलीनां कलानाञ्च विलासभू:।
प्रभुदेवी कविर्लाटी गताऽपि ह्रदि तिष्ठति॥ [६]

फल्गुहस्तिनी—

यद्यपि संस्कृतसाहित्ये फल्गुहस्तिन्या: समस्ता: काव्यकविता: एतावदपर्यन्तम् आविष्कृता: भवितुं नार्हन्ति; तथाऽपि सुभाषितावल्यां ये द्वे पद्ये उद्धृतं भवत:, तस्मात् तस्या: काव्यिकप्रतिभा स्पष्टरूपेण ज्ञायते।

विकटनितम्बा—

विकटनितम्बाया: कवित्वस्य प्रशंसा कृत्वा विशिष्ट: आलङ्कारिक: राजशेखर: कथयति-

के वैकट नितम्बेन जरां गुम्फेन रञ्जिता:।
निन्दन्ति निजकान्तानां न मौग्ध्यमधुरं वच:॥ [७]

जघनचपला, इन्दुलेखा, मारुला, मोरिका, विद्या, भवदेवीप्रभृतीनां नारीकवीणां किमपि निद्धिष्टं काव्यं नोपलभ्यते, तथापि तासां विविधा: नीतिपूर्णा: हृदयग्राह्यश्च कविता: सुभाषितवल्याम् उद्धृतं भवन्ति।

जघनचपला—

दुर्द्दिननिशीथपवने नि:सञ्चारासु नगरवीथीषु।
पत्यौविदेशयाते परं सुखं जघनचपलाया:॥ [८]

इन्दुलेखा—

एके वारिनिधौ प्रवेशमपरे लोकान्तरालोकनम्
केचित्पावकयोगितां निजगदु: क्षीणेऽह्नि चण्डार्च्चिष:।
मिथ्याचैतदसाक्षकं प्रियसखि! प्रत्यक्षतीव्रातपम्
मन्येऽहं पुनरध्वनीनरमणी चेतोऽधिशेते रवि:॥ [९]

मारुला—

कृशाकेनासित्वं प्रकृतिरियमङ्गस्यननु मे
मलाधूम्रा कस्माद् गुरुजनगृहे पाचकतया।
स्मरस्यस्मान् कच्चित् नहि नहि नहीत्येवमगमत्
स्मरोत्कम्पा वाला ममहृदि नपित्य प्ररुदिता॥ [१०]

गौरिका—

मागच्छ प्रमदाप्रिय प्रियशतै र्भूयस्त्वमुक्तो मया
वाला प्राङ्गणमागतेन भवता प्राप्नोति निष्ठापराम्।
किं चान्यत् कुचभारपीडनसहैर्यत्नप्रवन्धैरपि
क्रूटत् कञ्चुकजालकैरनुदिनं नि:सूत्रमस्मद्गृहम्॥ [११]

विद्या—

किंशुककलिकान्त गतमिन्दुकलास्पर्द्धिकेसरंभाति।
रक्तविलोलेकपिहितं धनुरिव जतुमुद्रितमनङ्गम्॥ [१२]

भवदेवी—

सजन्मानौ तुल्यावलिजनभुवा जन्म च सह
प्रवृद्धौ नाम्नाच स्तनइति समानावुदयिनौ।
मिथ:सीमामात्रे यदिदमनयोर्मण्डलवतो:
अपिस्पर्द्धायुद्धं तदिह च नमस्य: कठिनिमा॥ [१३]

प्रियम्बदा—

पूर्ववङ्गस्य फरिदपुरनिवासी नारीकवेः प्रियम्बदायाः पितुः नाम शिवरामः तथा पत्युः नाम रघुनाथः। तस्याः समयः सप्तदशशताब्दी सा 'श्यामरहस्य' नामकम् एकं संस्कृतकाव्यं रचनाम् अकरोत्। व्रजसुन्दरं भगवतं श्रीकृष्णचन्द्रं वन्दयित्वा कवयित्री प्रिमम्बदा लिखितवती, यथा—

कालिन्दीपुलिनेषु केलिकलनं कंसादिदैत्यद्विषं
गोपालीभिरभिष्टूतं व्रजवधू नेत्रोत्पलैरर्चितं।
वर्हालङ्कृतमस्तकं सुललितैरङ्गैस्त्रिभङ्ग भजे
गोविन्दं व्रजसुन्दरं भवहरं वंशीधरं श्यामलम्॥ [१४]

वैजयन्ती—

कवयित्र्याः अन्यनाम अपि जयन्ती अस्ति। तस्याः समयः सप्तदशशताब्दी तस्याः पितुः नाम मुरभट्टः। सा संस्कृते एका सुप्रसिद्धा पण्डिता आसित्। वैजयन्ती तस्य पितुः संस्कृतम् अध्ययनम् अकरोत्। सा मीमांसाशास्त्रे अतीव दक्षा आसित्। तस्याः पतिः कृष्णनाथः अपि एकः पण्डितः आसित्। एकदा कवयित्र्याः पतिः कृष्णनाथः ''अत्रतु नोक्तं; तत्रापि नोक्तं" इदम् वाक्यम् नाववोध्यते स्म। अस्य अर्थः सः अकरोत् अत्रतु नोक्तं = अत्र न कथ्यते; तत्रापि नोक्तं =तत्रापि न कथ्यते; परं प्रसङ्गानुसारेण उभयोः स्थानयोः तं विषयं कथनात् स्वामीनः महान् सन्देह अजातम्। स्वामीनः एतं सन्देहं मोचयित्वा वैजयन्ती अकथयत् यत्, अत्र तुना उक्तम् अर्थात् अत्र 'तु' इति पदेन कथ्यते तथा तत्र अपिना उक्तम् अर्थात् तत्र 'अपि' इति पदेन कथ्यते। सा स्वस्याः पतिना सः मिलित्वा 'आनन्दलतिकाचम्पू' नामकम् एकम् चम्पूकाव्यं रचनाम् अकरोताम्। तदर्थं कृष्णनाथः कथयति –

"आनन्दलतिकाचम्पूर्येनाकारि स्त्रिया सह।"[१५]

त्रिवेणी—

नारीकविः त्रीवेणी उदयेन्द्रपूरम्-अनन्ताचार्यस्य कन्या। तस्याः पिता यादव-राघव-पाण्डवीयं नामकम् एकस्य काव्यस्य रचनान्तरम् उक्ता कन्या जन्म भवन् कारणात् तस्याः नाम त्रीवेणी अभवत्। तस्याः समयः अष्टादश शताब्दी सा अनेकानि भक्तिकाव्यानि गीतिकाव्यानि च रचनां क्रियते।

ज्ञानसुन्दरी—

ज्ञानसुन्दरी एका नृत्यप्रवीणा कवयित्री आसित्। सा श्रीवत्सगोत्रोत्भव कुप्पुस्वामीशास्त्र्याः शिष्या आसित्। १११० ख्रीष्टाब्दे सा इहलीला सम्बरणम् अकरोत्। सा अनेकानि काव्यानि अरचयन् इति ज्ञायते परं षट् स्तवकसम्बलितम् 'हालास्यचम्पू' नामकम् एकमात्रं चम्पुकाव्यं तस्याः उपलभ्यते। सा अनुप्रास वहुलायां कवितारचनायां सिद्धहस्ता आसित्।

रामभद्राम्बा—

रामभद्राम्बा रघुनाथाभ्युदयकाव्यं रचितवती। तस्याः जन्मस्थानं ताञ्जोरः, अतः सा स्वकाव्ये ताञ्जोरस्य राज्ञः राघुनाथस्य महत्वविषये वर्णनां कृतवती। तस्य राजदरवारे मधुरवाणी नाम विदुषी अतीव प्रसिद्धिम् अर्जितवती। सा रघुनाथस्य आन्ध्र-रामायणं संस्कृतभाषायां सुमधुरश्लोकमाध्यमेन अनुवादम् अकरोत्। अस्मिन् समुदायः ४४ सर्गाः सन्ति।

तिरुमल्लाम्बा—

तिरुमल्लाम्बा 'वरदाम्बिकापरिणयः' इति एकं सुविस्तृतं चम्पूकाव्यं रचितवती। इदं चम्पूकाव्यं प्रकाशितमस्ति।

देवकुमारीका—

उदयपुरराजवंशोद्भवा देवकुमारीका 'वैदनाथ प्रसादप्रसस्तिः' नामकं प्रसस्तिकाव्यं विरचिता। अस्मिन् समुदायः ५ प्रकरणानि १४२ श्लोकाश्च सन्ति।

गङ्गादेवी—

गङ्गादेवी 'मथुराविजयः' नामकम् एकम् ऐतिहासिककाव्यं विरचिता। ऐतिहासिकदृष्टिकोणात् अस्य काव्यस्य यथेष्टं गुरुत्वम् अस्ति।

उपसंहारः —

एवं दृष्ट्वा ज्ञायते यत् संस्कृतनारीकवयः न केवलं काव्यनिर्मात्री, अपि तु चिन्तक्यः दार्शनिक्यः, समाजचिन्तक्यः च आसन्। तासां काव्यं तत्त्वज्ञानं च अस्मान् अतीतानां स्त्रीशक्तेः बोधनं करोति। भारतीयज्ञान परम्परायां तासां योगदानं अमूल्यम् अस्ति, यत् अद्यापि प्रासङ्गिकं प्रेरणादायकं च।

इथं भावेन अनेकाः नारीकवयः विविधानी काव्य-चम्पू-प्रवन्धकाव्य-ऐतिहासिककाव्यानि विरच्य पुरुषाणां समकक्षं भुत्वा संस्कृतसाहित्यवाङ्मयं समृधेन सह भारतवर्षस्य ऐतिह्यं, परम्परां तथा शिक्षायाः गाम्भीर्यञ्च निखिले विश्वे पतिपादयित्वा असीमं गौरवम् अर्जयन्ति। एतेषु मुख्य नारीकवीन् समानं प्रदर्शयित्वा धनदेवः शार्ङ्गधरपद्धत्यां कथयति।

"शीलाविज्जामारुला मोरिकाद्याः
काव्यं कर्त्तुंसन्ति विज्ञाः स्त्रियोऽपि।
विद्यांवेत्तुंवादिनो निवजेतुं
विश्वं वक्तुंयः प्रवीणःस वद्यः।"[१६]

Endnotes

१. बृहदारण्यकोपनिषद्
२. संस्कृत साहित्य इतिहास, प्र. हरेकृष्ण शतपथी, पृ.-४१३
३. संस्कृत साहित्य इतिहास, प्र. हरेकृष्ण शतपथी, पृ.-४१४
४. संस्कृत साहित्य इतिहास, प्र. हरेकृष्ण शतपथी, पृ.-४१५
५. सुभाषितावली
६. संस्कृत साहित्य इतिहास, प्र. हरेकृष्ण शतपथी, पृ.-४१५
७. संस्कृत साहित्य इतिहास, प्र. हरेकृष्ण शतपथी, पृ.-४१५
८. सुभाषितावली
९. सुभाषितावली
१०. सुभाषितावली
११. सुभाषितावली

१२. सुभाषितावली
१३. काव्यावली
१४. संस्कृत साहित्य इतिहास, प्र. हरेकृष्ण शतपथी, पृ.-४१६
१५. संस्कृत साहित्य इतिहास, प्र. हरेकृष्ण शतपथी, पृ.-४१७
१६. संस्कृत साहित्य इतिहास, प्र. हरेकृष्ण शतपथी, पृ.-४

Bibliography

- त्रिपाठी, डॉ. रामानन्द, ऋग्वेदे स्त्रीकवयः, लालबहादुरशास्त्री संस्कृतविद्यापीठः, दिल्ली
- भटनागर, डॉ. शोभना, वैदिक स्त्रियाँ और विदुषियाँ, चौखम्बा संस्कृत प्रकाशन, वाराणसी
- मिश्रः, प्रो.गोविन्दकान्त, भारतीयस्त्रीकवयः, राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान, नव देहली
- वर्मा, डॉ. राधा, संस्कृतसाहित्ये स्त्रीणां योगदानम्, भारती प्रकाशनम्, जयपुरम्
- शतपथी, प्र. हरेकृष्ण, संस्कृत साहित्य का इतिहास, किताव महल कलेज स्कोयार्, कटक
- शर्मा, डॉ मञ्जुश्री, स्त्रीणां काव्यसेवा, संस्कृतभारती प्रकाशनम्
- Dalmia, Dr. Vasudha, Contributions of women to Sanskrit Literature, Motilal Banarasidass Publishers, Delhi
- Ramaswamy, Dr. S.R., Women in Sanskrit Literature, Bharatiya Vidya Bhavan, Mumbai

—

SUṢAMĀ : Multidisciplinary Research Journal ISSN: 3107-4529
Vol. 1, Issue-2, (Apr-Jun) 2025

Purulia district of West Bengal in the return of traditional ancient cultures and multiculturalism

Dr. Mrityunjoy Mandal
Assistant Professor, Dept of Sanskrit
Raghunathpur College, Purulia, West Bengal, India.
Email: jumrityunjoy2011@gmail.com

Abstract: Before discussing multiculturalism, we first need to know what the word culture means? Edward Burnett Tyler on the first page of 'Primitive Culture' wrote Culture is that complex whole which includes knowledge, belief, art, moral, law, custom and any other capabilities and habits acquired by man as a member of society. In Sanskrit सम्- कृ + क्तिन् right to better mind and taste. Moreover, it is a strategy by which the objective is achieved and it is considered a means of satisfying needs with pleasure. Again multiculturalism is the coexistence of many types of culture. In present situation we saw country with country, state with state, district with district as well as aria wise culture differences, but respectfully protected and self developed. Different traditional cultures return in Purulia district according to cast or area. But at present it seems to be a matter of enjoyment for all.

Chou nritya, Natuya nach, Nachni nach, Jhumur nach,Tusu parava, Bhadu parava, Karam parava, Chata parava, etc. Various Cultures of purulia. A bit of pleasure in the busy life as well as the beginning of work was the reason for this. Most of them were agricultural, which helped them to work happily. But at present influence of multiculturalism all the cultures of purulia blended in with everyone and have become a subject of enjoyment for all. According to melting pot theory now all the culture entered into all.

Keywords: Culture, Traditionally return, Multi-culturalism, Purulia, Enjoyment, Melting pot.

It is necessary to interact with people of all cultures. Culture is the basis of friendship. Living together, whether necessary or not, is not a habit of modern people, but a habit of living from many years ago. It is very easy to establish coexistence when one's culture is respected by the other. This is also seen in the culture of Purulia district, where people of one area, one society cooperate with different cultures of another area, another society. The main goal of every culture is to create a healthy and happy environment. Culture changes depending on the Place, time and life style of people but it is a discipline for every person to accept it.

Before discussing multiculturalism, we first need to know what the word culture means? Edward Burnett Tyler on the first page of 'Primitive Culture' wrote Culture is that complex whole which includes knowledge, belief, art, moral, law, custom and any other capabilities and habits acquired

by man as a member of society.[1] In Sanskrit सम्- कृ + क्तिन् right to better mind and taste. Moreover, it is a strategy by which the objective is achieved and it is considered a means of satisfying needs with pleasure. Again multiculturalism is the coexistence of many types of culture. In present situation we saw country with country, state with state, district with district as well as aria wise culture differences, but respectfully protected and self developed. In the present time, there has been a return of traditional culture. But it is very liberal. In fact, the current generation is detached from dogma. As a result, happiness is the real achievement for them. "শৃঙ্খলাও মাঝে মাঝে শৃঙ্খল হয়ে ওঠে তখন তাকে ভাঙলে সমাজের মঙ্গলই হয়"[2] As a result, each other's cultures have been mixed and a mixture of cultures has been created. In modern language, this is called multiculturalism. These are remind the people of India- "वसुधैव कुटुम्बकम" or

संगच्छध्वं संवदध्वं सं वो मनांसि जानताम्
देवा भागं यथा पूर्वे सञ्जानाना उपासते॥
समानो मन्त्र: समिति: समानी समानं मन: सहचित्तमेषाम्
समानं मन्त्रमभिमन्त्रये व: समानेन वो हविषा जुहोमि॥
समानी व आकूति: समाना हृदयानि व
समानमस्तु वो मनो यथा व: सुसहासति॥

Sangyan-Suktam (Rigveda,10.191. 2-4)

Purulia District:

In West Bengal According to Jaina Bhagbati among the 16 Mahajanapada Purulia is one of them. This low populated district is known as Bajrabhumi.[3] this district is also low rainfall region. The traditional culture of this poor district is various types and also reaches. There for almost all the cultures are agricultural or food oriented. But at present time the culture means only enjoyment. Whatever it is, all the cultures that exist have been around for many years. Its seem to be very ancient. In the Chounacha, Ganesh Vandana, Shiva's meditation, Shiva's Tandava, peacock vahana, Sakhi dance and in the Nachni dance, dances like Indra's Apsaras are ancient forms of ancient dances. And being a Vajrabhoomi, most of the cultures seem to be very laborious.

Various Cultures of Purulia:

Different cultures can be seen in Purulia district according to cast or area. Although all events are celebrated together, in some events girls are active like bhadu parava, Tusu parava and in some events men are active like chou nritya, Natua nach. But at present it seems to be a matter of enjoyment for all. All the cultural programs are officially held at various times of

the year (বারো মাসে তেরো পার্বন). But most of the events take place during the winter break. Verious cultures of purulia-Chou nritya, Natuya nach, Nachni nach, Jhumur nach, Tusu parava, Bhadu parava, Karam parava, Chata parava, etc. Cultural programs conducted area wise but now it has overtaken the entire district.

Chou Dance:

It is a semi classical Indian dance with martial and folk tradition. It is found three styles named-Purulia Chou, Saraikala Chou, Mayurbhanj Chou. Again in purulia there are two types of Chou- Bandwan tradition and Baghmundi tradition. But at the time of Program in one place two tradition are conducted freely. In that time they forgot their own culture. Which seems to be the effect of multiculturalism. Earlier the subject of Ramayna Mahabharata Purana were acted but now various social issues are also acted. So Chou is now the mass media of the Adibasi community. In Natyashastra of Bharatamuni mention the Tandava dance where the lord Shiva without proper Grammatical process danced but there was a basic joyfully concept. [4] Similarly, the Chou dance is a charming dance that makes the heart rejoices. Based on the Ganesh Vandana, Shiva's meditation, Shiva's Tandava, peacock vahana etc ancient tradition now Chou dance has been modern.[5] Perhaps because it was associated with Shiva Puja, there was a special tradition of Chou dancing on the night of Shiva Puja.

Karam Parava:

This Harvest festival is celebrated in Odisha and Purulia district of West Bengal. It is mainly a deity worship festival. Munda, Santal, Mahato, Rajput community mainly celebrated on the Shukla Ekadashi thithi of Bhadra month. But at present influence of multiculturalism all the poor farmer of purulia performed the karam puja with joy.[6] There is a sukta in the Rigveda called `Aranyani' where the sage airammada debmuni expresses deep love for the forest. The forest is always friendly to its proteges, it is not jealous of anyone. It is only humans who are jealous of them, yet humans can live in the forest as they wish by eating the sweet and juicy fruits of the forest. The fragrant fruits are easily consumed. The sages used to praise the mother of animals, this forest. And in the same way, this Karam Puja is celebrated in Purulia at one time of the year by worshipping the tree god. It seems to be similar to the ancient tradition.

"न वा अरण्यानिर्हन्त्यन्यश्चेन्नाभिगच्छति ।
स्वादोः फलस्य जग्ध्वाय यथाकामं नि पद्यते ॥
आञ्जनगन्धिं सुरभिं बह्वन्नामकृषीवलाम्।
प्राहं मृगाणां मातरमरण्यानिमशंसिषम् ॥"[7]

Rigveda>Mandal:10>Sukta:146>Mantra: 6.

Nachni Nach:

This dance is very joyful with the accompaniment of Rasika. In this case, only one woman will dance on an stage, and musical instruments such as dhola, madala, harmoniuma, tabla are used. Although the grammatical mudra is not followed here like Parvati's Lasya dance, the dancers have some of their own techniques – hastak, chari, murari etc. This dance was performed with the accompaniment of jhumur focusing on the rasa of Sringara. Although initially, jhumur was composed based on the love of Radha Krishna and Sita Ram or ancient Hero like Krishna. Later, it was seen that daily matters also became the subject of jhumur. Along with this, jhumur centered on politics and advertisement for many things.[8] In Swarga there was many Apsaras of Devaraj Indra. Their Job was to dance for the royal court and also prevent from tapasya of many stalwarts person by showing off their beautiful face and dancing.

Jhumur Song:

One of the ancient culture of Purulia district Jhumur. There is not grammatical process of traditional song but there is a fascinating thing about this. These are ancient notation. But properly not using that notation in Jhumur. Jhumur had special effect in various place. The joy of the heart is real thing of Jhumur. And this music is just to get relieve of the pain of life. There are many varieties of Jhumur - Satchi, Dhua, Bhaduria, Nachnishalia, Nagjuri and so on. In fact, the various joys and sorrows of life combined with the work of the poor life are the composition of these Jhumurs. Spiritual Jhumur also provide energy for work.[9] Although Jhumur is now almost extinct at present time, but such a time got special influence in different regions. In the book of Sangeet Damodara says about the Jhumur

"Prāyaḥ śriṅgārabahulā mādhvik madhurā mriduḥ.
Ekaib jhumurirloke varṇādi niyamojjhitā."

Song, music as well as dance of joy coexist here. Most people of ancient India believe that from the conversation of Dipaka Raga come Agni and from the conversation of Mallara Raga come Rain. A lot of information comes out only if you believe.[10] So the influence of Jhumuris stills almost the same as it was then. According to Dr. Sukumar sen Jhumur is a type of ancient Natasong which named in Sanskrit Jambhalika. Basically the love songs of vaisnava religion. Therefore in these song use as hero and heroin Krishna and Radha. Bhabapritananda Ojha a famous poet of vaisnabi Jhumur because his maximum Jhumurs based on about Radha- Krishna also Rāmāyaṇa Mahābhārata Purāṇa etc. Spiritual thought attracted him more.

Rādhā Nām dhari jadi bājāo Muralī
Ekhani asibe rai kānana ujali .
Śuni taba banśi tān ke dharite pāre prāṇ
Nā heri tomāi hari tei he binay kari.[12]

Thus the ancient pictorial description spread in Jhumur.

Natuya Nach:

This culture is also a famous culture of Purulia district. Generally this type of dance held from summer season to rainy season. This dance is performed with all the instruments of warrior. They express physical strength on the one hand and on the other hand show various techniques of dance. Famous block of Purulia district for this dance Balarampur. The team of Hariram kalindi is very famous. This old dance, which is about 600 to 700 years old, is actually considered to be the initial stage of the Chou dance. This very laborious dance is a form of martial art. It is a dance that expresses the spirit in the style of the ancient Ramayana and Mahabharata wars (Gadayudhha, Kustijudhha etc). The dance is performed with the help of shields, swords, maces, etc. Although currently the Natua dance is almost extinct.[13] In Mangalkavya there was named Natuya Community. Their livelihood was dancing.[14] From Nata to Natuya. In the Dasharupak Nata and Nrit is same thing that means Gesture. In Natuya Gesture is very powerful and also laborious so basically men are participat In Natuya. **नट अवस्पन्दने इति नटेः किञ्चिच्चलनार्थत्वात् सात्त्विकवाहुल्यम्, अतएव तत्कारिकाषु नटव्यपदेष।**[15]

Tusu And Vadu Parava:

It is said that Bhadreshwari was the daughter of King Neelmani Singhadeva of Panchakot in Kashipur, Purulia. From there, Bhadreshwari came. From that, Bhadu. The popular story is that Bhadreshwari, the princess of Kashipur, was married. But Bhadreshwari's groom was killed by robbers on his way to the wedding. Bhadu committed suicide in grief. To keep the memory of Bhadu alive, the people of the state started this Bhadu under the patronage of the king of Kashipur. Some say that in the month of Bhadra, the king of Panchakot won the war between the king of Panchakot and the king of Chatna. This song and festival began in that memory. Therefore in this song participated only Kumari (unmarried) girls but now all the women participate in this Parava.[16]

Tusu Parava or Makar Parava is a natural and rural life festival that begins on the last day of the Bengali month of Agrahayan and ends on the auspicious day of Paush Sankranti or Makar-Sankranti. Tusu is a folk goddess who is imagined as a virgin, and mainly virgin girls are the main initiates and initiators of Tusu Puja but now the boys` initiative for making charol is remarkable. In this time were new dress and take delicious food.[17] It is an agricultural festival in Purulia district of West Bengal. Although there is no special connection between religion with Tusu but it reminds us worship of the tree in Atharvaveda and Aranyaka,

Bandna Parava:

One of the most popular Parava is Bandna. This festival not only for people but also with the all domestic animals. Here is the coexistence of

nature, this culture is especially prevalent in the rural areas of Purulia district. In the time of Navanna reminds us of the gratitude of the cow etc domestic animals for cultivation. Different colours, ink, oil these are the elements of dressing up the animals. There is an advise of Vedas Gopalana and Gopujana, on that day, people who do not know the Vedas unknowingly worship the cow as a blessing. In this festival there is a connection of one type of song Ahira.[18]

Conclusion:

These type of various cultures can be seen in Purulia. Thus, each block of Purulia (ancient Manbhum) had one or two special traditional cultures. These separate cultures changed almost during the British rule or after it. Somewhere systematically and somewhere with a touch of modernity. For example, in Chhau dance, there was no dialogue; it was just an exchange of ideas. In Jhumur or Nachni dance, sophisticated and modern musical instruments are connected. Modern songs or music are also connected. In this way, the combination of separate cultures has also created a fusion in the minds of the people. The invitation to enjoy each other's culture has unknowingly turned into multi-culture. The opposition of cultures has today turned into friendship. So, traditional cultures are coming back in a modern way, much improved and matured, which will actually provide joy. Not only that, but a time will come when everyone will forget cultural differences and enjoy each other's culture

References

1. https://pressbooks.nebraska.edu/anth110/chapter/culture-and-culture-change-taylor/
2. Sukumari Bhattacharya, Prabandhasangaraha 2, Gangchil , Kolkata, 2014. P-393
3. https://en.wikipedia.org/wiki/Purulia_district
4. https://en.wikipedia.org/wiki/Tandava
5. https://en.wikipedia.org/wiki/Chhau_dance
6. https://en.wikipedia.org/wiki/Karam_festival
7. Didhiti Biswas, Baidic Pathsanchayan, West Bengal State Book Board, Kolkata, 2013. P-156
8. Mita Ghosh Bakshi, Puruliar Loke Samskriti, Aksar Prakashani, Kolkata, 2010. P- 210
9. https://bn.wikipedia.org/wiki/Jhumair dated 02/09/2024
10. Navina Chandra Datta, Sangit Ratnakar or The Art and Science of Hindu Music,The Sucharu Press, Calcutta, 1872 PP: 08-09.
11. Mita Ghosh Bakshi, Puruliar Loke Samskriti, Aksar Prakashani, Kolkata, 2010. P- 173-174
12. Shanti Sinha , Bhabapritananda ojha pranita Brihat Jhumur Rasamanjari, pp 29, 95
13. https://www.daricha.org/sub_genre.aspx?ID=54&Name=Natua dated 02/04/2025
14. Mita Ghosh Bakshi, Puruliar Loke Samskriti, Aksar Prakashani, Kolkata,

2010. P- 217
15. Sitanath Acharya, Debkumar Das (Ed), Dasarupaka, Sanskrit Pustaka Bhandar, Kolkata, 2007. P- 11
16. Dr. Dayamay Mandal , Daksin- Pashim Simanta Banglar Tusu- Vadu O Jhumur (Samaj o Sanskritir Parichay) , Joydurga Library, 2012 PP: 47- 50
17. Do, PP: 31-34
18. https://en.wikipedia.org/wiki/Bandna dated 23/04/25

Reviving Sanskrit: NEP's Role in India's Heritage

Pralay Sankar Adhikari
Assistant Professor, Dept. of Sanskrit
Prabhat Kumar College,
Contai, West Bengal, India
Email: pralay09@gmail.com

Abstract: The New Education Policy (NEP) 2020, introduced by the Government of India, signifies a transformative shift in the nation's approach to education. One of its most remarkable features is the renewed emphasis on classical languages, particularly Sanskrit. Sanskrit, revered as the mother of many Indian languages and the repository of ancient Indian wisdom, has long been marginalized in mainstream education. The NEP seeks to rectify this imbalance by promoting Sanskrit as a language of not just historical or literary importance but also of contemporary relevance. This paper critically examines how NEP 2020 integrates Sanskrit within the larger framework of educational reform by enabling access to ancient knowledge systems, encouraging multidisciplinary studies, fostering research, and ensuring linguistic diversity. The policy aims to make Sanskrit accessible across educational levels through curriculum reform, teacher training, digital integration, and incentivized research. Despite challenges such as lack of modern pedagogical tools and limited faculty, the NEP opens new avenues for the language's revitalization. By positioning Sanskrit as an intellectual and cultural bridge between India's past and future, the policy presents an opportunity to reshape the educational landscape with deeper cultural rootedness.

Keywords: New Education Policy 2020, Sanskrit Education, Classical Languages, Indian Knowledge Systems, Language Policy, Multidisciplinary Learning, Digital Sanskrit, Teacher Training, Cultural Heritage.

Introduction

Sanskrit, often hailed as the *Devabhāṣā* (language of the gods), holds an unparalleled position in the cultural, spiritual, and intellectual history of India. Its literature encompasses the Vedas, the Upanishads, the epics, the Puranas, treatises on Ayurveda, astronomy, mathematics, linguistics, politics, and more. However, in post-colonial India, the decline of Sanskrit education has been a concern for educators, linguists, and cultural scholars alike. The New Education Policy (NEP) 2020 brings fresh hope by acknowledging the foundational role Sanskrit can play in reconnecting students with their heritage while promoting modern, inclusive, and holistic education.

This article explores the NEP's strategy for reviving Sanskrit, its incorporation across various stages of education, and the prospects it offers for integrating ancient Indian knowledge systems into contemporary academic discourse.

Sanskrit and NEP 2020: Vision and Framework

The National Education Policy (NEP) 2020 lays out a transformative vision for Indian education, aiming to create a student-centric, flexible, and holistic learning environment that respects India's rich linguistic, cultural, and intellectual heritage. Within this framework, **Sanskrit** holds a position of central importance, reflecting its integral role in India's knowledge systems, values, and traditions.

- **Sanskrit for All Levels:** NEP 2020 advocates for Sanskrit to be available at every level of education—from foundational school years to university-level studies—not merely as an optional subject, but as a mainstream language of learning. The policy encourages a shift away from rote learning to a fun, engaging, and application-based approach to Sanskrit. It seeks to revitalize the language by making it relevant and accessible, emphasizing that Sanskrit can be taught not just through texts, but also through everyday conversation, songs, and interactive tools that resonate with modern learners.
- **Three-Language Formula:** The policy promotes linguistic flexibility through the three-language formula, wherein students can choose Sanskrit as one of the three languages, along with regional and/or international languages. This inclusion ensures the preservation and promotion of classical languages without enforcing rigid impositions. Sanskrit thus becomes a viable and attractive option for language learning, enabling cultural continuity alongside multilingual competence.
- **Integration with Modern Pedagogy:** Recognizing the need for innovation in teaching methods, NEP 2020 recommends the creation of high-quality Sanskrit learning materials that blend traditional knowledge—like Vyākaraṇa (grammar), Sāhitya (literature), and Darśana (philosophy)—with modern pedagogical tools. This includes digital platforms, story-based learning, and conversational Sanskrit, ensuring that the language remains vibrant, relevant, and intellectually enriching in the 21st century.

Promoting Sanskrit through Multidisciplinary Learning

NEP 2020's emphasis on multidisciplinary and liberal education opens new pathways for Sanskrit:

- **Access to Knowledge Systems**: Sanskrit is the key to a treasure trove of texts in diverse disciplines—logic, medicine (*Ayurveda*), architecture (*Vāstu*), political science (*Arthaśāstra*), and environmental studies. A student trained in Sanskrit gains direct access to these texts in their original form, leading to a more nuanced understanding.
- **Classical Languages and New Universities**: NEP encourages the

establishment of institutions focused on classical studies, such as Indian Institutes for Classical Languages. These institutions are tasked with nurturing research and teaching in Sanskrit and other classical languages like Pali, Prakrit, and Tamil.

- **National Institute for Pali, Persian, and Prakrit**: In a bid to support classical languages, the NEP envisions national institutes that would promote Sanskrit alongside other traditional Indian languages, enhancing interdisciplinary research and cultural studies.

Reviving Sanskrit in Higher Education and Research

In higher education, the NEP suggests major reforms that support Sanskrit:

- **Dedicated Departments and Research Centers**: Existing universities are encouraged to strengthen their Sanskrit departments and create research centers focusing on classical Indian knowledge systems.
- **Translation and Publication Projects**: The policy recommends large-scale translation of classical Sanskrit texts into regional and international languages, and vice versa, to encourage accessibility and global engagement.
- **Doctoral and Postdoctoral Opportunities**: NEP advocates the expansion of funding and fellowships in the field of Sanskrit, promoting deeper academic research on Vedic literature, Indian philosophy, and grammar.

Technology and Sanskrit Education

To reach a broader audience and make Sanskrit learning inclusive, the NEP stresses the use of digital technologies:

- **E-Learning Platforms**: Sanskrit courses are to be developed for platforms like SWAYAM, DIKSHA, and other MOOCs. These will include beginner to advanced levels of spoken and literary Sanskrit, often with interactive features.
- **Digital Libraries**: Ancient manuscripts in Sanskrit, preserved in museums and private collections, are being digitized and made available to researchers worldwide. Institutions like the Bhandarkar Oriental Research Institute and IGNCA are already contributing.
- **AI and Linguistic Tools**: Intelligence (AI) and Natural Language Processing (NLP) are being used to create Sanskrit dictionaries, translation tools, and voice recognition apps that can help in learning and translating Sanskrit texts.

Teacher Training and Pedagogical Reforms

One of the most critical aspects of the NEP's Sanskrit revival plan is teacher development:

- **Training in Modern Teaching Methods**: NEP promotes teacher

training that blends traditional Sanskrit scholarship with modern methodologies, including audio-visual aids, activity-based learning, and technology-assisted teaching.

- **Incentivizing Sanskrit Scholars**: Grants and scholarships are being offered to motivate students and researchers to pursue Sanskrit as a career path, which will ultimately address the shortage of qualified teachers.

Challenges to Implementation

Despite its ambitious framework, the NEP's Sanskrit roadmap faces practical hurdles:

- **Shortage of Qualified Teachers**: There is a dearth of trained Sanskrit educators proficient in both classical and modern teaching techniques.
- **Resistance to Language Policy**: The three-language policy has faced criticism from some states on grounds of linguistic imposition. Promoting Sanskrit in such regions requires careful, inclusive planning.
- **Curriculum Development Lag**: Creating engaging and standardized Sanskrit textbooks and resources aligned with NEP goals is a time-consuming process and requires collaboration among linguists, scholars, and technologists.

Opportunities and Future Prospects

While challenges persist, the potential of NEP 2020 in reviving Sanskrit is immense:

- **Global Interest in Sanskrit**: International universities have shown growing interest in Sanskrit studies, from Harvard to Heidelberg. A strong NEP-backed Sanskrit education system can position India as a global leader in Indology and comparative philosophy.
- **Career Prospects in Sanskrit**: New career opportunities are opening up in translation, archival research, yoga and Ayurveda instruction, tourism, and cultural diplomacy where Sanskrit knowledge is valued.
- **Promoting Unity in Diversity**: Sanskrit, as a pan-Indian classical language, has the potential to foster national integration and appreciation for India's pluralistic traditions.

Conclusion

The New Education Policy 2020 emerges as a progressive blueprint with the capacity to reintegrate Sanskrit into the Indian education system with renewed vigor. By embedding Sanskrit within school curricula, encouraging its adoption in higher education, leveraging technology, and pro-

moting scholarly research, the NEP endeavors to bridge India's classical legacy with contemporary knowledge needs. Sanskrit's revival is not merely an act of cultural preservation—it is an investment in intellectual diversity, holistic learning, and national identity. If implemented with care, inclusivity, and academic rigor, the NEP can pave the way for a Sanskrit renaissance, benefitting not just India but the global academic community.

References

- Ranganathan, Shyamala. *Sanskrit Education and National Education Policy 2020.* New Delhi, NBT India, 2021.
- Kapoor, Kapil. *Dimensions of Panini Grammar and Sanskrit.* New Delhi, D.K. Printworld, 2013.
- Ministry of Education, Government of India. *National Education Policy 2020.* New Delhi, MoE, 2020.
- सतीश कुमार शर्मा. *संस्कृत भाषा और नई शिक्षा नीति.* वाराणसी, चौखम्भा ओरियंटलिया, 2021.
- अरविन्द कुमार शर्मा. *भारतीय परंपरा में संस्कृत शिक्षा.* दिल्ली, केंद्रीय हिंदी निदेशालय, 2018.
- অশোকচক্রবর্তী, গৌরচন্দ্র. *ভারতের ভাষানীতি ও সংস্কৃত শিক্ষা.* কলকাতা, প্রকাশ ভবন, 2022.
- সুব্রত সরকার. *নতুন শিক্ষানীতি ও ভারতীয় জ্ঞানতত্ত্ব.* কলকাতা, দেব সাহিত্য কুটির, 2021.

—

A Review of the Physics of Lightning in a Polluted Atmosphere: How It Works, What We See, and What It Does

Himanshu Hazra
Assistant Professor
Dept. of Physics, Sitananda College,
Purba Medinipur, West Bengal, India.
E-mail ID: mrhazra2011@gmail.com

Abstract: Aerosols made by people have a big effect on how thunderstorms move and how lightning strikes. This review tries to bring together what we know about how pollution in the air, notably aerosol concentrations, changes how lightning starts and spreads through physical processes like convective invigoration, cloud microphysics, charge separation dynamics, and radiative impacts. We look at how polluted environments affect lightning activity based on aerosol regimes and weather conditions. We do this by looking at observational research, numerical simulations (like WRF-ELEC), and theoretical models. We look at documented links between urban megacities, shipping routes, and areas where biomass is burned. Finally, we talk about the effects of lightning on the environment and climate, such as how it affects the generation of nitrogen oxide (NO_x) in the area. We also point out gaps in our knowledge and suggest areas for future research in atmospheric physics.

Keywords: Lightning physics, aerosol pollution, convective invigoration, cloud microphysics, charge separation, NO_x emissions, WRF-ELEC, and atmospheric electrification.

Introduction

Lightning is a strong natural electrical discharge that happens in storm clouds when charge separation causes dielectric breakdown. But now we know that human-made aerosols, like those from cities, burning biomass, and shipping lanes, are changing how storms and lightning behave through physical pathways called aerosol-cloud-lightning interactions. Not only is it important for atmospheric physics to understand these systems, but it is also important for forecasting, air quality, and climate change mitigation.

Cloud Microphysics and Pollution:

Understanding of aerosols:

Aerosols are tiny solid or liquid particles suspended in the air, ranging in size from a few nanometres to several micrometres. They can come from natural sources (like dust, sea salt, volcanic ash, pollen, forest fires) or human activities (like vehicle emissions, industrial pollution, biomass burning

- **Size:** Typically, 0.001–10 µm in diameter.
- **Types:**
  - o**Natural** — sea spray, desert dust, volcanic particles, pollen.
  - o**Anthropogenic** — sulfate particles from fossil fuel burning, black carbon (soot), industrial emissions.

Aerosols as Cloud Condensation Nuclei: Fine particles like PM2.5 and sulfate aerosols act as cloud condensation nuclei (CCN). Higher levels of concentration of aerosols cause a lot of tiny cloud droplets to form, which stops rain from falling early and lets droplets rise to higher altitudes. This lets more latent heat out at higher altitudes and makes convective buoyancy stronger. However, when there are enough aerosols in the air, radiative cooling and freezing suppression can weaken clouds and lower lightning.

Convective Invigoration by Pollution: The WRF-ELEC model shows that polluted conditions make updrafts stronger (for example, > 50 m/s at 12 km altitude), release more latent heat, and have more ice crystals. All of these things make charge separation stronger and lightning more likely (~50% increase).

How charge separation and lightning start in polluted areas:

Charge Generation Mechanisms: The electrical structure of contaminated clouds is affected by microphysical interactions between graupel, ice crystals, and supercooled droplets. When droplet sizes change, the results of collisions change, and the main polarity of charge separation may also change. This could affect the ratio of positive to negative lightning that strikes the earth.

Threshold Effects and Nonlinear Behavior: When AOD was less than 1.0, observational study in Central East China from 2001 to 2014 indicated a positive linear association ($r = 0.64$) between the rate of lightning flashes and aerosol optical depth (AOD). This means that AOD was higher. But when AOD went above about 1.0, the link become weaker or even inverted, showing that aerosols had nonlinear effects on electrification.

Evidence from Observation:

Urban and Regional Studies: In megacities, pollution and urban heat islands make lightning more likely. A thorough study indicated that some studies show more lightning activity over polluted metropolitan areas, while others show less, presumably because of stability and radiative effects. For instance, long-term in situ analysis of the Pearl River Delta indicated that there were more lightning strikes when visibility was lower (a sign of pollution).

Shipping Lanes: Aerosols over the Ocean: Studies in the shipping lanes of the South China Sea and the Indian Ocean found that lightning

strikes happen twice as often over shipping channels than they do in nearby clean areas. Aerosol emissions that fertilize cloud droplets are thought to be responsible for this impact. This makes clouds taller and lightning more powerful through convective invigoration.

Seasonal Pre-Monsoon Correlations: In the Indo-Gangetic Plain, the months before the monsoon (when there is a lot of aerosols) show a substantial positive correlation ($r = 0.63$) between the number of lightning flashes and the amount of NO_2 in the troposphere. This link gets weaker during the monsoon months when aerosol levels drop.

Local Surface-Air Pollution and Lightning: In Tehran, the amount of PM_{10} was positively connected with the number of lightning flashes and the amount of NO_2 and ozone that went up after lightning strikes. This suggests that pollution and electricity interact directly at the level of cities.

Studies of Modeling

WRF-ELEC is a sophisticated variant of the standard WRF model that adds physical schemes to simulate how electrification and lightning occur within storms. Instead of relying on proxy indicators (like graupel mass or ice content), it directly computes charge separation and lightning discharge based on microphysical processes.

Simulations that break up clouds: High-resolution models like WRF-CHEM with electrical modules (WRF-ELEC) show that when aerosols make droplets bigger, it makes convection stronger, which makes more ice and graupel, which makes charge separation stronger and lightning more likely. In the same way, additional convective simulations show that how cloud microphysical parameters are set has a big impact on anticipated lightning trends.

How sensitive are you to the type and amount of aerosol? Simulations of different types of aerosols (sulfate vs. smoke) show that sulfate aerosols usually make convection and lightning stronger, whereas smoky aerosols that absorb or are very dense can stop storms from forming by cooling and stabilizing the atmosphere.

A study on WRF-ELEC model over northeast India during the pre-monsoon season found that lightning data assimilation dramatically improves forecast skill. Without assimilation, the model underpredicts events, but with assimilation, it achieved over 91% prediction rate and a 0.78 success ratio for 1-hour lead time. The skill remains “acceptable” up to 3–4 hours, beyond which accuracy drops. Notably, the model can show location bias, sometimes displacing storms as they evolve.

Ways that things work in short:

Microphysical effect: More CCN means smaller droplets, which means deeper convection, which means more ice processes and lightning.

Radiative effect: aerosols absorb heat in the middle of the atmosphere and cool the surface. If there are too many of them, they stop convection.

Effects of charge polarity: changes in droplet size caused by aerosols may change the way graupel charges, which would change the distribution of CG flash polarity.

Effects on the Environment and the Atmosphere:

NO_x and Ozone from Lightning: When lightning strikes, it makes nitrogen oxides (NO and NO_2) because it creates a lot of heat. These oxides are very important for managing mid- and upper-Tropospheric hydroxyl radical (OH), which cleans up a lot of pollutants, including methane, a greenhouse gas, and ozone, a greenhouse gas and pollutant. The yearly contribution is small compared to what people put out, but the chemistry in certain areas and the high levels are important.

Feedback Loops: Lightning that is stronger in polluted places could start wildfires, which would contribute more aerosols and create a feedback loop between pollution and lightning.

Discussion and Next Steps:

There is strong evidence for relationships between aerosols and lightning in many different settings, yet there are still problems:

a) Separating the effects of pollution from the effects of weather.
b) Better defining threshold regimes when aerosol stops or boosts lightning.
c) Including the sort of aerosol, how it spreads vertically, and how long it has been around.
d) Making high-resolution observations better and using new sensors to record changes in polarity, spectrum emissions, and high-altitude electrification.
e) Linking mesoscale models with lightning parameterization to predict changes in the future based on urban and emission scenarios.

Conclusion:

When lightning strikes in dirty air, it shows how fragile the balance is between microphysical invigoration and radiative repression. Evidence from observations and models, from city centers to outlying shipping lanes, shows that moderate pollution makes lightning stronger, whereas extreme aerosol conditions may make storms less electrifying. These changes have effects on climate feedback systems, air quality, and atmospheric chemistry. To predict how lightning will behave in our changing, polluted environment, we need to better understand how it works and how to combine observations with models.

References

- Andreae, M. O., & Rosenfeld, D. (2008). Aerosol–cloud–precipitation interactions. Part 1: The nature and sources of cloud-active aerosols. *Earth-Science Reviews*, 89(1-2), 13–41. https://doi.org/10.1016/j.earscirev.2008.03.001
- Bang, J. H., Lim, K. S., Lee, S. H., Kim, H. J., & Park, J. S. (2020). Observational analysis of lightning activity and air pollution over the Seoul metropolitan area. *Atmospheric Environment*, 222, 117107. https://doi.org/10.1016/j.atmosenv.2019.117107
- Cui, X., Zhao, T., Zhang, Q., Yang, W., & Liu, W. (2019). Effects of urbanization and air pollution on lightning activity in China. *Atmospheric Research*, 217, 1–11. https://doi.org/10.1016/j.atmosres.2018.10.020
- Deierling, W., & Petersen, W. A. (2008). Total lightning activity as an indicator of updraft characteristics. *Journal of Geophysical Research: Atmospheres*, 113(D16), D16210. https://doi.org/10.1029/2007JD009598
- Li, Z., Niu, F., Fan, J., Liu, Y., Rosenfeld, D., & Ding, Y. (2011). Long-term impacts of aerosols on the vertical development of clouds and precipitation. *Nature Geoscience*, 4(12), 888–894. https://doi.org/10.1038/ngeo1313
- Mansouri Daneshvar, M. R., & Matzarakis, A. (2012). Atmospheric pollutants and lightning flash frequency in Tehran, Iran. *Meteorologische Zeitschrift*, 21 (5), 453–461. https://doi.org/10.1127/0941-2948/2012/0353
- Pan, Y., Wang, D., & Ma, M. (2018). Aerosol effect on lightning over the Pearl River Delta. *Atmospheric Chemistry and Physics*, 18(20), 14881–14893. https://doi.org/10.5194/acp-18-14881-2018
- Raga, G. B., Baumgardner, D., Castro, T., Martínez-Arroyo, A., & Navarro-González, R. (2001). Some consequences of air pollution in Mexico City. *Atmospheric Environment*, 35(23), 4041–4051. https://doi.org/10.1016/S1352-2310(01)00125-4
- Wang, C. (2005). A modeling study of the response of tropical deep convection to the increase of cloud condensation nuclei concentration: 1. Dynamics and microphysics. *Journal of Geophysical Research: Atmospheres*, 110(D21), D21211. https://doi.org/10.1029/2004JD005720
- Zhao, T. L., Zhang, H., & Pu, W. R. (2015). The impact of aerosols on lightning activity in East China. *Atmospheric Environment*, 103, 144–153. https://doi.org/10.1016/j.atmosenv.2014.12.013
- Gharaylou, M., Mazraeh Farahani, M., Mahmoudian, A., & Hosseini, M. (2020). Prediction of lightning activity using WRF-ELEC model: Impact of initial and boundary conditions. *Journal of Atmospheric and Solar-Terrestrial Physics, 210*(2), 105438. https://doi.org/10.1016/j.jastp.2020.105438
- Srivastava Abhay,Kundu Shyam Sunda,Pawar SunilDnyandeo, Gogai Rekha Bharali,Chakraborty Ankita,Chhari Abhishek,Gopalkrishnan Venkatachalam & Aggarwal Shiv Prasad : Evaluation of WRF-ELEC model to forecast lightning over North Eastern region of India. Journal of Meteorology and Atmospheric Physics (2023)

——

SUṢAMĀ : Multidisciplinary Research Journal ISSN: 3107-4529
Vol. 1, Issue-2, (Apr-Jun) 2025

AN ANALYTICAL STUDY EDUCATIONAL THOUGHTS OF BUDDHA AND ITS PRESENT RELEVANCE IN INDIA

Dr. Santu Kumar Pan
Assistant Professor, Dept. of Sanskrit
Bejoy Narayan Mahavidyalaya
Itachuna, Hooghly, West Bengal, India
Email: santukumarpan@gmail.com

Abstract: The world has faced several challenges since January 2020 when the World Health Organization has declared it pandemic. The continuous three years of turmoil made life full of horrors for each individual throughout the world. All the religious populations are far away from the pre-corona situation. A tremendous current of death rallies makes the eight billion world population full of despair and sorrow. International cooperation with an all-around support system was the teachings of Buddha for the last two thousand five hundred years. The preaching of Buddha's religion was always in favor of the best human societies that lead to winning the sorrow of an individual. Buddha's educational thought was to lead a peaceful life by overcoming the sorrows of each individual. He preached four noble truths and eight paths for all human beings. Buddhist Education aims to change an unwise to wise, beast hood to Buddha hood. Present educational thought in India and the world is very much relevant to overcome the battle among the nations which is only possible through Lord Buddha's teaching.

Keywords: Educational thoughts, Buddha's teaching, Analytical study.

INTRODUCTION:

International cooperation is crucial in today's world, and Buddha's teachings from two and a half thousand years ago emphasized this importance. His teachings focused on creating the best human societies that could overcome individual sorrows. This is especially relevant now, as the world has gone through a turmoil for the last three years due to the coronavirus pandemic. People across the globe are living in fear, uncertainty, and despair. All religious populations have been affected and are far from their pre-corona situation. A tremendous current of death rallies is causing the world's population of eight billion to feel full of despair and sorrow.

In this context, the modern education system is ambiguous regarding the continuity of vast scientific discoveries used in every sphere of life. The fear is that without them, global tranquility may be denied. The goal of life is therefore dependent on the continuation of these discoveries.

To create a peaceful society, Jacques Delors, the eighth President of the European Commission, has emphasized four pillars of Education: learning to know, learning to be, learning to do, and learning to live together. These

four pillars indicate the key ingredients necessary for peaceful cooperation among people.

In this paper, the author will explore Buddha's educational thoughts and their relevance in the present scenario, especially in the post-corona world. By analyzing Buddha's teachings, one can gain insight into creating a peaceful society through international cooperation and education.

DISCUSSION:

A brief life sketch and Educational Thought of Buddha:

According to historical research, Gautama Buddha (Siddhartha) was a spiritual leader who was born approximately 2600 years ago in the Shakya-muni kingdom of Kapilabastu Nagar, which is now situated in Nepal. Siddhartha's father was King Shudhodhana and his mother was Queen Maya. His mother died just a few days after his birth and he was raised by his mother's sister-in- law, Mahaprajapati Gautami, that is why he is known as Gautama Buddha.

Buddha grew up as a royal prince, leading a life free from sufferings until he was 29 years old. He married Yasodhara and became the father of his son, Rahul. Despite being content with his life as a prince, he wanted to renounce all kinds of desire which is the cause of sufferings and wanted to explore the truth of human life. He renounced his life of luxury, wealth, and power in order to become a monk and seek the truth of human life.

His journey towards enlightenment began with a period of asceticism and self-denial, but he soon realized that this was not the path to enlightenment. Instead, he discovered the middle way, a path of moderation that avoided both extremes of self-indulgence and self-denial.

Buddha spent six years on his spiritual journey, during which he gained a deep understanding of the nature of the human mind and the causes of suffering. He believed that all our problems and suffering arise from our confused and negative states of mind, and all our happiness and good fortune arise from peaceful and positive state of mind. He developed a set of teachings, known as the Four Noble Truths and the Eightfold Path, to help people overcome their suffering and achieve enlightenment.

The teachings of Buddha have had a profound impact on human history and have influenced many cultures and religions throughout the world. It continued to inspire people to this day to seek the truth and find inner peace.

Buddhism:

The four noble truths:

According to extensive research on Buddhism, the teachings of Buddha regarding Dhamma or Dharma have been regarded as the ultimate truth leading to liberation from the ignorance of life. The four noble truths represent a fundamental structure for comprehending the core beliefs of Buddhism.

The first noble truth clearly articulates that life is full of suffering (Dukkha)[1], which is due to human desires and expectations that often have conflict with the reality of the constantly changing world (Anicca)[2]. Therefore, each individual must experience Dukkha in their life.

The second noble truth emphasizes that the root cause of suffering is attachment. People tend to assume permanence to impermanent things, leading to a mismatch between expectations and reality. Buddha contended that our ideas about objects and perceptions are all transient, and even the notion of a "self" is an illusion as there is no permanent self. Clinging to these ideas and craving them ultimately leads to suffering.

The third noble truth suggests that suffering can be eliminated in this life. Nirvana, akin to the Hindu concept of Moksha, can be achieved in life through rigorous discipline and effort. Nirvana denotes freedom from troubles, worries, ideas, and the illusion of self, and by following Buddha's teachings, one can become an arahant [3].

The fourth noble truth lays out the path to the cessation of suffering, known as the Middle Way. It is a route between the two extremes of clinging and aversion, both forms of attachment, arriving at a state of complete equanimity. The Eightfold Path constitutes the Middle Way, including right understanding, right intention, right speech, right action, right livelihood, right effort, right mindfulness, and right concentration.

The teachings of Buddha on the four noble truths provide a complete framework for understanding the human condition and the path to liberation from suffering, which is a vital aspect of Buddhist philosophy.

THE EIGHTFOLD PATH;

Summa [4], which means "right," is a concept in Buddhism that aims to promote the end of suffering. It is traditionally divided following sections and subsections:

1. Study Cultivating Wisdom—

Right Understanding: One becomes acquainted with the basic principles of Dharma and the Buddha's teachings, gradually awakening an understanding.

Right Intention: One contemplates the desire for all beings to be happy and free from suffering. One cultivates goodwill, harmlessness, and non-attachment, avoiding tendencies towards greed, hatred, and harm.

2. Practice Cultivating Virtue—

Right Speech: One should refrain from false speech, gossip, cursing, swearing, or meaningless babble. One should communicate with others in kind and gentle words.

Right Action: One vow to live by the five precepts of non-harming (ahimsa)[5] and refrain from harming sentient beings and taking what is not offered. One also refrains from sexual misconduct and stupefying drinks.

Right Livelihood: One er a living in a way that benefits humanity.

3. Meditation Cultivating Concentration—

Right Effort:

The student pays deliberate attention to developing positive thoughts that alleviate suffering and let go of negative ones, practicing generosity and patience.

Right Mindfulness:

One takes meditative awareness into everyday life, restraining the mind's proclivity to make immediate judgments, reducing its tendency to need. stimulation, and sharpening its awareness in the present moment.

Right Concentration: One takes time each day to practice meditative awareness.

These eight elements may be symbolized by a wheel and practiced simultaneously, as the practice of one supports the practice of the others. The Buddha maintained that one could develop the virtues described as one would develop any skill, with regular practice. It is worth noting that Buddha saw himself as a healer, not as a God. He was never represented in human form until 300- 400 years after his death. He described himself in his own words "Remember me as one who is awake."[6]

EDUCATIONAL THOUGHTS OF BUDDHA:

There was racial discrimination in the society in India during the time of Buddha. This discrimination was according to the profession of man and according to birth. In the society, there were four divisions of Varna of whom Brahman was the superior. They enjoyed rights to religious training and education. But other categories of people are deprived of their religious and educational rights.

It should be observed that it is "the life of holiness"[7] that Buddhism emphasizes much more than the philosophy of life, speculations concerning the mysteries of life and death and such ultimate truths. The entire system of Buddhist education must be rooted in faith (saddha) faith in the Triple Gem, and above all in the Buddha as the fully enlightened One, the peerless teacher and supreme guide to right living and right understanding.

Based on this faith, the students must be inspired to become accomplished in virtue (sila) by following the moral guidelines spelt out by the Five Precepts. Students should come to appreciate the positive virtues such as kindness, honesty, purity, truthfulness, and mental sobriety. They must also acquire the spirit of generosity and self-sacrifice (câga), which are essential for overcoming selfishness, greed, and the narrow focus on self-advancement that dominates in present-day society.

In the early period, Buddhist Education was limited to the monasteries and only for the members of the monastery. But later on, it was open to the mass, even lay people got scope to have education in those institutions.

In modern days, Buddhist Education became wide open and embraced by the people of various sections of society, Buddhist Education aims to change an unwise to wise, beast hood to Buddhahood.

According to Lord Buddha, after achieving knowledge through six years of practice and seeking answers about human life, the ultimate goal was to remove sorrows. This teaching can be considered the educational thought of Lord Buddha. His teachings…

However, after the independence of India in 1947, several Commissions were formed to develop scientific educational parameters. Since independence, India has mostly followed the British Educational System for Science and Technology, but it has paid scant attention to the study of religious scriptures. This lack of attention towards the study of scriptures has deprived Indians from the true understanding of culture and knowledge in India.

Education, from kindergarten to postgraduate levels across the world, is predominantly competitive, with a focus on the accumulation of resources rather than cooperative sensitization. This has resulted in a world population filled with the ingredients to fight with each other, highlighting the fallacy of the modern education system.

The National Education Policy 2020 of India has introduced a new framework for school education, with a 5+3+3+4 structure and a higher education frame of three to four years for undergraduate courses and one to two years for post-graduate courses, which replaces the traditional 10+2+3+2 system. While this may align with modern international education standards and promote economic growth by developing a skilled workforce, it may not lead to a peaceful life for the population of India if it does not include value education, as suggested by Lord Buddha and other great personalities.

Unhealthy competition can destroy the inner spirit of a nation, and therefore, Buddhist educational thoughts are necessary to search for peace in life. The NPE-2020 aims to develop learners' skills and competencies through modern science and technological education, but it must also prioritize value and peace education. Without this, the education system may produce a society of people who act like beasts rather than humans with kindness and compassion. Hence, it is crucial to incorporate Buddhist educational thought judiciously to help individuals become potential kind-hearted human beings.

RELEVANCE OF BUDDHA'S EDUCATIONAL THOUGHTS:

The goal of human life, in a spiritual sense, is to achieve self-knowledge. However, this is only possible when an individual lead a peaceful life, which is attainable through both mental and social peace. On a societal level, the goal should be to establish an environment of cooperation that promotes peace among its members, thus creating a heavenly society. The four pillars of education are crucial in achieving this goal, which is commonly referred to as "learning to live together."[8]

To achieve this objective, the education system must be a careful blend of modern change in society and valuable education, which promotes men-

tal discipline and peace from early on in life. This can be achieved through value education and cooperative learning, which are the teachings of Buddha. Japan is an excellent example of a country that has successfully incorporated Buddha's teachings into its current scenario. India can follow this example and work towards transforming its society.

CONCLUSION:

According to Buddha's educational philosophy, it is important for individuals, regardless of gender, to develop values and ethics that align with nature and the environment. From an early age, everyone should cultivate a sense of selflessness, generosity, and self-actualization. The ultimate goal is to eliminate the sorrows of life through the power of knowledge and activities that promote peace at the individual, societal, and global levels.

However, modern technology and ICT have the potential to distract learners from valuable and peaceful education. Without incorporating value and peace education into the school system, AlI and other technological advancements may disable critical thinking and lead to brutality.

To successfully incorporate Buddhist educational principles, practical applications are necessary. This can only be achieved if the government, guardians, and teachers understand the whole process. By blending modern education with Buddhist educational principles, the world could transform into a heavenly place, fulfilling the ultimate desire of the global population. This would also achieve the four pillars of education.

Endnotes

1. Dukkha is often translated as "suffering," but this translation only covers the general meaning. The exact translation is dependent on the context. Peter Harvey, Dukkha, Non-Self, and the Teaching of the Four Noble Truths, in Steven M. Emmanuel, A Companion to Buddhist Philosophy, p.30.
2. Anicca is a Buddhist term that means . It is one of the three "marks" or basic characteristics of existence, along with anatta (no soul) and dukkha (suffering).
3. An arahant is . The term "arahant" is used in Pali, while the Sanskrit term is "arhat".
4. a comprehensive treatise
5. the ancient Indian principle of nonviolence which applies to actions towards all living beings
6. Charles wright, Issue 89
7. Jesus said, “If you keep my commandments, you will abide in my love,” (John 15.10 ESV). Loving Jesus leads you to holy living.
8. said, "We must learn to live together as brothers or perish together as fools"

REFERENCES

- Bai, H. & Scutt, G. (2009). Touching the earth with the heart of enlightened mind: The Buddhist
- practice of mindfulness for environmental education. Canadian Journal of En-

vironmental Education (CJEE), 14, 92-106.

- De Silva, P. (2016). Environmental philosophy and ethics in Buddhism. Springer.
- Gates, G. S. (2005). Awakening to the school community: Buddhist philosophy for educational reform. The Journal of Educational Thought (JET)/Revue de la Pensée Educative, 149-173.
- Kumar, S. (2020). Relevance of Buddhist Philosophy in Modern Management Theory. Psychology and Education 58(2), 2104-2111.

Materials of Building Construction in Ancient India: Views and Analysis of *Vāstuśāstras*

Dr. Ripan Ghosh
Assistant Professor
Dept. of Sanskrit, Ananda Chandra College,
Jalpaiguri, West Bengal, India
Email: ripanco08@gmail.com

Abstract: Sanskrit literature offers a huge range of technical knowledge. There we find various scriptures on medical science, astronomy, astrology, agriculture, military science, archery, musicology, sport, cookery etc. Among them architecture or *vāstuvidyā* is one of the most important and prominent one. The views and analysis of *vāstuśāstras* on the material of buildings construction in the ancient Indian culture is the focal area of the current paper.

Materials of buildings construction is one of the most important issues at the preliminary stage of building construction. We can find a number of *vāstu*-scriptures from different traditions that present a vast discourse on this topic; and their scientific approach should, definitely, be appreciated. These scriptures describe the classification, selection and modification of building materials for different types of buildings. Sometimes ritualistic performances are also found in this technical field. It is also evident that in the ancient India materials for building construction used to be selected according to the socio-cultural arrangements. *Mayamata* a most significant treatise of Southern tradition of *Vāstu*, recognizes seven basic building materials. They are – sand, bricks, lime, stone, wood, metals, and precious stones, like Jewels and gems. Colours, foods, medicines etc are admitted there as the secondary material. Likewise, a detailed and elaborated description of different kinds of materials for building construction is found in other traditional *Vāstu*-scriptures, like – *Bṛhat-saṃhitā* , *Kāśyapa-śilpa*, *Viśvakarmā-vāstuśāstra* etc.

Our current paper would discuss different ways of classification, selection, modification and of the materials for building construction in the ancient India. This paper would try to find out the social reason related to this very topic. In this regard, it would also place a comparative analysis of different views of *Vāstuśāstras*.

Keywords: *Vāstuśāstra*, Material Classification, Ritual and Purity in Construction, Sociocultural symbolism, Ancient Construction Techniques

1.1. Among the preliminary tasks of the building construction, the choice and collection of materials are a significant one. A close examination of ancient methods reveals that the preparation and collection of materials were highly systematic. Here, we discuss the methods of collecting and

preparing materials based on several treatises of *vāstuvidyā*.

Mayamata prescribes have to identity suitable *vṛkṣa* (trees), *prastara* (stones) and *iṣṭaka* (bricks). In this context other issues like, *vajyāḥ-vṛkṣa* (avoided trees), *vṛkṣasaṃgraha* (collection procedure of trees), and *iṣṭakāsaṃgrahaṇa* (collection procedure of bricks) etc. are also discussed. Three kinds of descriptions for the building materials are provided here:

- Types of materials
- Processing of materials
- Selection procedure of materials.

1.2. Types of materials:

There are three kinds of materials prescribed for building construction: wood, stone, and brick. Among them, trees are considered as the most valuable materials in ancient time. *Mayamata* identifies the auspicious trees and provides some guidelines to collect the suitable trees.

1.2.1. *Vṛkṣalakṣaṇa* (Definition of suitable trees):

According to Maya the characteristics of trees used in buildings are as follows: it should be hard and smooth (*snigdhasāra*), extremely firm (*mahasāra*), neither too old nor immature, not crooked, and free from any kind of injury or defect. Maya says that:

snigdhasāramahāsārā hysvṛddhāstaruṇetarā I

avakrā nirvraṇā sarve grahītavyā mahīruhāḥ II

(*Mayamata* 15.62)

[“The chosen trees must be perfect, hard and vigorous; they should neither be old nor should they be saplings; they should not be crooked and should be undamaged.”][1]

It is also specified that the trees located in holy places, mountains, forests, and pilgrimage sites, which are beautiful to look at and attractive to the mind, offer all kinds of wealth and prosperity. It is because trees in these areas are often considered as sacred and are believed to be blessed by divine presence.

1.2.2. Suitable trees for the making of *stambha* (Pillar):

The following trees are suitable for making of pillars as per *Mayamata*. They are:

- ◊ *Puruṣa* - White Fig (Ficus virens)
- ◊ *Katthā* - Acacia catechu
- ◊ *Sāla* - Sal tree (Shorea robusta)
- ◊ *Mahuyā* - Mahua tree (Madhuca longifolia)
- ◊ *Campaka* - Champak tree (Michelia champaca)
- ◊ *Śiṃśapa* - Indian Rosewood (Dalbergia sissoo)
- ◊ *Arjuna* - Arjuna tree (Terminalia arjuna)

- ◊ *Ajakarṇin* - Unknown
- ◊ *Kṣīrīṇī* - Unknown
- ◊ *Padma* - Lotus (Nelumbo nucifera)
- ◊ *Candana* - Sandalwood (Santalum album)
- ◊ *Piśita*- Unknown
- ◊ *Dhanvana* – Unknown
- ◊ *Piṇḍī* - Uncertain, could be a specific regional or ancient name
- ◊ *Siṃha* - Uncertain, could refer to a specific tree or a lion-like characteristic tree.
- ◊ *Rājādana – rājādanaṃ piyālaśca sannakadrurdhanuṣpaṭa* /(*Amarakoṣa* 2.92*) Śamī* - Sami tree (Prosopis cineraria)
- ◊ *Tilaka* - Tilak tree (Clerodendrum phlomidis)
- ◊ *Nimba* - Neem tree (Azadirachta indica)
- ◊ *Āsana* - Indian Laurel (Terminalia tomentosa)
- ◊ *Śirīṣa – Śirīṣa* tree (Albizia lebbeck)
- ◊ *Eka* - Unknown
- ◊ *Kāla* - Unknown
- ◊ *Kaṭphala* - Box myrtle (Myrica esculenta)
- ◊ *Timisa* - Unknown
- ◊ *Likuca* - Breadfruit tree (Artocarpus lakoocha)
- ◊ *Katahāla* - Jackfruit tree (Artocarpus heterophyllus)
- ◊ *Saptaparṇaka* - Blackboard tree (Alstonia scholaris)
- ◊ *Bhaumā* - Unknown
- ◊ *Gavākṣīn* - Uncertain, could be a regional or ancient name for a specific tree.

1.2.3.*Varjya-vṛkṣa* (Trees these are to be rejected)

The trees that should not be taken for construction are as follows:

Trees located near a temple, trees damaged by weapons, trees struck by *vidyut* (lightning), trees burnt by *dāvānala* (forest fire) and trees grown on a *pretasthāna* (cremation ground) are not suitable for building timber. Maya says that:

na devatālayantaḥsthāḥ prahatā vā na vidyutā /

na dāvānalasaṃlīḍā na bhūtālayamadhyagāḥ //

(*Mayamata* 15.71)

[“The (chosen) trees should not be close to temple and should not have been struck by lightning nor scoched by any conflagration; they should not be growing in a place inhabited by sprits”…][2]

Trees grown beside the main road, trees born in a village, trees sprinkled with water of rituals, and trees inhabited by birds and animals are not acceptable for house construction.

A tree broken by the wind, broken by elephants, providing shelter to

people of the *caṇḍāla* class (mixed caste); is also recognized as the non-suitable for building purposes.

Trees that are entwined with each other, broken, infested with termite, covered with dense vines, or have bird nests on them are unsuitable for building.

Trees with sprouts on all parts damaged by insects, bearing fruit out of season, or grown near *śaśmāna* (cremation ground) are not suitable for construction.

Maya suggests that materials made from such unsuitable trees, when used in construction, cause all kinds of calamities. Therefore, pure materials should be used with great care.

The stones are prescribed to be used in temples, the houses of brāhmins, kings, and heretics (*vidharmī*); however, it should not be used in the houses of *vaiśya* and *śūdra.* If a building of that type (using stone in the houses of *vaiśya* and *śūdra*) is constructed, it destroys *trivarga* i.e. *dharma*, *artha*, *kāma*.

If a building is to be made from a single material is called *śuddha* (pure), a building made from two materials (wood or stone etc.) is called *miśra* (mixed), and a building made from three (wood, stone and brick) materials is called *saṅkīrṇa* composite. It is stated that if a building constructed according to the previously mentioned rules than it will bring prosperity. Maya says that:

tridravyasaṃyutaṃ yattu tat saṅkīrṇamudāhutaṃ I

pūrvoditānāṃ vāseṣu kartavyaṃ sampadāṃ padaṃ II

(*Mayamata* 15.80)

1.2.4.*Vṛkṣasaṃgraha* (Collection of trees):

The owner who desires materials (wood) for his construction should undertake auspicious actions and set out to the forest during the *śukla-pakṣa* (bright fortnight) and at an auspicious time.

Maya states that all forest gods and all desired trees should be worshiped with scents, flowers, incense, meat, milk, cooked rice with sesame, fish, and various kinds of food offerings.

According to *Mayamata* trees can be of three categories, viz., male, female, and neuter. Maya refers that the trees that are straight from the bottom to the top, round in shape, and with many branches are the male trees. The trees that are thick at the bottom and thin at the top are female trees, where as the trees that are thin at the bottom and thick at the top should be considered neuter trees. It is stated that:

tattu puṃstvaṃ bhavenmūle sthūlaṃ strītvaṃ kṛśāgrakaṃ I

stūlāgraṃ kṛśamūlaṃ tu ṣaṇḍametadudīritaṃ II

(*Mayamata* 15.85)

["A tree which is straight, cylindrical from root to top and which has plenty of branches is called 'male' whereas it is female when board at the bottom and thin at the top, and neuter when it is broad at the top and thin at the bottom."][3]

The *muhūrtastambha* (foundation pillar) should be made from a male tree. For other construction of the house, male, female, and neuter trees can be used.

After reciting a formula, the *sthapati* should salute the trees and sharpen the edge of the axe with milk, oil, and ghee. This auspicious formula is as follows:

apakrāmantu bhūtāni devatāśca saguhyakāḥ ।

yuṣmabhyaṃ tu balaṃ bhūyaḥ somo diśatu pādapāḥ ॥

(Mayamata 15.89)

["Let Spirits, Divinities and Demons disperse! On you O trees let Soma bestow power! May it be propitious for you O sons of Earth! Divinities and Demons I shall accomplish this act and you must change your dwelling place."][4]

1.2.5. Caution for tree-cutting:

Maya advises to take the bellow mentioned precautions while cutting trees.

- If the tree falls facing east or north after it is cut down, the tree is considered auspicious for the owner. However, if it falls in other directions, it results in adverse outcomes.
- If a tree falls among other trees and gets stuck on the tops of other trees, it signifies the destruction of the house owner. If it gets stuck at the roots, it causes ill health to the house owner.
- If the middle part of a tree breaks during cutting, the person who cuts it will face misfortune. If the top part of the tree breaks, it indicates the destruction of their progeny. It is considered auspicious for the tree that falls onto another tree. Both parts of the tree should be cut evenly.
- After cutting the tree, both ends should be trimmed equally to make the wood square and straight. Afterwards the wood should be covered with white cloth and placed in a vehicle (cart or chariot) for transportation.
- The trees should be brought into the workshop and laid down on sand, with their tops facing east or north. They should be protected until they become dry.
- The trees should not be moved from their place for atleast six

months. All *indrakīl*-s (nails) should be obtained with care in the same manner.

1.2.6. *Prastara* (Stone):

Stones indeed play a significant role in building construction. The variety of stones depends on different factors such as their age, colour, shape etc. According to Maya, the auspicious stones are generally found even coloured. They are firm and smooth in touch. When they are placed in the ground, their face should be situated either in east or in north. The east and north sides are associated with the powerful deities Sūrya and Śiva.

1.2.7. *Īṣṭakāsaṃgrahaṇa* (collecting of bricks):

Brick is another important material in building construction, used for walls, foundations, and more. Several treatises on *vāstuvidyā* describe the methods for processing bricks. Maya classifies bricks into three categories and discusses the procedure for making them. Bricks can be of feminine, masculine, and neuter genders according to their features. Maya specifies the characteristics of these bricks. It is stated that:

aṣṭau dvādaśā vā grāhyā madhame tu mahattare /

ṛjudīrghāṅgulinyāsā samasaṃkhyā hi puṃstvabhāk //

strītvabhāgojasaṃkhyā sā vakrarekhaṃ napuṃsakaṃ /

susnigdhāḥ samadagdhāśca susvanāstāḥ suśobhanāḥ //

(*Mayamata* 12.105-106)

["A male (brick) has rectilinear sides the length of which is an odd number of digits and, in the care of a female brick, this number is even; a neuter brick has curved sides. These bricks must be pleasant to the touch and well banked; they must give off a pleasing sound and be of attractive appearance."][5]

They should be free from defects, dense (where the clay is well-compressed), evenly fired from all sides, have a pleasant sound when tapped, and be free from cracks, breaks, and holes. These characteristics are described for both feminine and masculine bricks.

1.2.7.1. Manufacture of bricks:

According to the *Mayamata*, there are four types of soil in the earth: salty (*ūṣara*), off-white (*pāṇḍura*), black and uniform (*Kriṣṇa-cikkaṇa*), and red-swollen (*tāmra-pullaka*). Regarding on *Īśānaśivagurupaddhati* also records the same information. It is stated that:

cikkaṇā pāṇḍarākhyā ca saloṇā ca vigarhitā /

caturthī tāmraphullā tu karmayogā mṛdiṣyate //

(*Īśānaśivagurupaddhati*, *kriyā*. 33.36)

[“*cikkaṇā* (smooth), *pāṇḍarākhyā* (off-white), and *saloṇā* (salty) soils are considered unsuitable for the construction. The fourth type, *tāmraphullā* (red-swollen), is deemed appropriate for work."][6]

Maya recommends using red-swollen soil for making bricks. Soil of this category should be devoid of gravel, pebbles, roots, and bones. It should be blended with white sand until the mixture achieves a smooth and pleasant texture to touch.

Firstly, the clay soil should be placed in a pit filled with water. After some time, once the soil is fully soaked, it should be continuously crushed by foot. Then, this mixture should be soaked in the extracts of *kṣīra, kadamba, amra, abhaya, akṣa*, and mixed with water from *triphalā* (*amla, haritakī,* and *bahera*). Afterward, the mixture should be crushed thirty times.

The width of the bricks should be measured in units of four, five, six, or eight digits, and the length should be twice of the width. The thickness of the bricks should be half, one-fourth, or one-third of their width. Bricks can be dried in sunlight or fired in a kiln. After a few months, the *sthapati* wets these bricks with water. They should be dried again before being used in building construction. It should be noted that the same method is followed even today.

Mānasāra (chap 257), *Bṛhatsaṃhitā* (chap 57), *Viśvakarmā-prakāśa*, *Viṣṇudharmottara-purāṇa* (chap 92) etc. also illustrate the choice of materials for building construction. In the texts *Bṛhatsaṃhitā* and *Viṣṇudharmottara-purāṇa* the concept of *vajralepana* (similar to cement) is discussed. The *vajralepana* can be made following two different methods. Here, the first method is to be discusses depending on *Viṣṇudharmottara-purāṇa.* It is stated that:

ataḥ paraṃ pravakṣyāmi vajralepavidhiṃ tava ।

bilavakāṃśca kapitthāṃśca āmrān saṃhṛtya yatnataḥ ॥

śālmalīnāṃ tathā puṣpaṃ sallakībījameba ca ।

dhanvanaśca(dhanuścāpi) tathā kalkaṃ vacāṃ ca manujeśvara ॥

(*Viṣṇudharmottara-purāṇa*, 92.1-2)

[“*Bilvaka*, *Kapittha*, *Āmra* as well as the flower of *Śālmalī*, the seed of *Sallakī*, the skin of *Dhanvana* and *Vaca* should be taken in equal parts and mixed up in water eight times in quantity. The whole mixture should be boiled till it reduces to one-eight. Then the following things should be put into it; the *Vinyāsa* of *Sallakī*, the *Guggula* of *Bakula*, *Bhallātaka*, *Bilva*, *Kunduru*, *Sarja* and *Atasī*. When it (this mixture) is heated properly, it is called *Vajralepa*.”][7]

Second method to process the *Vajralepana* is to be discussed here depending on *Bṛhatsaṃhitā*. The text mentions that:

lākṣākunduruguggulugṛhadhūmakapitthavilvamadhyāni /

nāgavalāphalatindukamadanaphalamadhukamañjiṣṭāḥ //

sarjjarasarasāmakāni ceti kalkaḥ kṛto dvitīyo'yaṃ /

(*Bṛhatsaṃhitā* 57.5-6)

["There is a second glue of excellent qualities made of the sediments, as explained before, of lac, Kunduru, Guggulu, jouse smoke, wood-apple, Bilwakernel, fruits of Naga, Neem, Tinduka and Madana, madder, Sarjarasa, Raktabola and Amalaka."][8]

The systematic methods prescribed in treatises like *Mayamata*, *Viṣṇudharmottara Purāṇa*, and *Bṛhatsaṃhitā* for the selection, collection, and preparation of construction materials reflect more than mere technical expertise, they embody a deeply ingrained social, spiritual, and ecological consciousness. The rigorous classification of trees, stones, and bricks based on their physical and symbolic qualities, along with their prescribed use in different types of buildings, demonstrates how architecture in ancient India was closely tied to social hierarchy, ethical principles, and cosmological beliefs.

The exclusion of certain trees those struck by lightning, grown near cremation grounds, or inhabited by birds, highlights a concern for purity, spiritual safety, and harmony with nature. Meanwhile, the regulation of stone use in buildings of different social classes, such as the prohibition against stone structures for *Vaiśyas* and *Śūdras*, reflects the stratified social order of the time. Even the gendered classification of materials—trees and bricks as male, female, or neuter, reveals how natural elements were interpreted through the lens of human social structures.

Moreover, the prescribed rituals such as tree worship, offerings to forest spirits, and auspicious timing of material collection indicate that construction was not viewed as a merely physical act, but a sacred endeavor intertwined with religion, environment, and society. These practices ensured that building a home was not just a technical achievement, but a *dhārmic* act rooted in social responsibility.

Endnotes

1. B. Dagens, *Mayamata*, vol. 1, p.195.
2. B. Dagens, *Mayamata*, vol. 1, p.199.
3. B. Dagens, *Mayamata*, vol. 1, p.201
4. B. Dagens, *Mayamata*, vol. 1, p.203.
5. B. Dagens, *Mayamata*, vol. 1, p-147
6. Translated by the researcher.
7. Priyabala Shah, *Viṣṇudharmottara-purāṇa*, vol. 2, p.196.
8. V. Subrahmanya Sastri & M. Radhakrishna. Bhat , *Bṛhatsaṃhitā* p.502

Bibliography

- Acharya, P. K, Compiler. *A Dictionary of Hindu Architecture*. Delhi: Low Price Publication, 2015.
- ---. *An Encyclopaedia of Hindu Architecture*. Delhi: Low Price Publication, 2010.
- ---. editor and Translator. *Architecture of Mānasāra*. Delhi: Low Price Publication,1995.
- Altekar, Rahul Viswas. *Vāstuśāstra: Ancient Indian Architecture and Civil Engineering.* Delhi: D.K. Printworld (p) Ltd, 2004.
- Dagens,Bruno, editor and translator.*Mayamata*: *Mayamata ,Treatise of Housing, Architecture and Iconography.* 2 Vols. Delhi: IGNCA, 1997.
- Macdonell, A. Arthur, editor. *A History of Sanskrit Literature*. London: Oxford, 1900.
- Shah, Priyabala, editor. *Viṣṇudharmottarapurāṇa.* Vol. 1. Baroda: Oriental Institute, 1958.
- Sastri, V. Subrahmanya, and M. Ramakrishna Bhat, editors and translators. *Bṛhatsaṃhitā: Varahamihira'sBṛhatsaṃhita*. Bangalore: M.B.D. Electric Printing Works, 1946
- Vasudeba, K,andN. B Gadre,editors. *Visvakarmā-vāstuśāstra*. Tanjore: S. GopalanT.M.S.S.M. library, 1958.
- Williams, Monier, compiler. *A Sanskrit-English Dictionary*. Delhi: MLBD, 1986.

Evolution and Impact of Shopping in the Digital Age: Consumer Behavior, E-Commerce, and Retail Innovations

Tanmoy Dey
Assistant Professor in Computer Science
Vivekananda Mahavidyalaya
Haripal, Hooghly, West Bengal, India
Email: tanmoydey.vm@gmail.com

Abstract: This article focuses on how shopping has evolved in the digital era through the following sections: changing consumer behavior, booming online shopping, technology, and the future of retail. The rise of e-commerce is radically transforming the shopping habits of consumers, as people increasingly opt to shop online on platforms that provide convenience, personalization, and quick access to the products they desire. Consumers' expectations have shifted to meet new standards of fast, easy, and personalized shopping across various channels. Social media, mobile apps, and online reviews also significantly impact the purchasing process, making consumer behavior more social-media driven and data-centric. On the other hand, logistics, mobile payments, and automation are also improving shopping experiences for consumers and retailers. This study investigates these changes in detail and offers recommendations for businesses.

Keywords: Retail, e-Commerce, Online shopping, Digital market, Store, Logistics, Purchasing, Marketing.

Introduction:

The transformation of shopping from the physical world of retail stores to the digital world has changed the way consumers relate to the retail industry and how retail businesses relate to their consumers. Shopping was a very physical activity, where consumers went to physical retail stores to browse, interact with sales staff and purchase goods. With the rise of the internet and technological advancements, shopping gradually evolved into the digital age in the 1990s with the rise of e-commerce and increasing use of technology by consumers (Brynjolfsson & Smith, 2000). E-commerce businesses such as Amazon, which began as an online bookseller in 1994, changed the retail industry by providing consumers with a wide variety of products with the ease of online browsing, purchasing and home delivery (Berman & Thelen, 2018). The adoption of mobile technologies accelerated the shift from physical retail stores to digital shopping as consumers could now shop at any time and from any location through mobile apps and websites (Grewal et al., 2017). With the help of technological innovations such as artificial intelligence (AI), augmented reality (AR), retailers could now provide consumers with highly personalised shopping experiences (Seetharaman, et al., 2016). Retailers could now provide customers with

personalised shopping experiences by suggesting products that suit their preferences through the use of AI (Poushneh, 2018). Additionally, AR allowed retailers to provide consumers with virtual try-ons of products, allowing consumers to get a more immersive shopping experience (Kim, et al., 2023). Data analytics also allowed retailers to optimise their inventory, operations and customer service, allowing them to operate more efficiently (Kim, et al., 2023). Instead of the concepts of retail and shopping, omnichannel retail emerged where businesses provide consumers with a seamless shopping experience by integrating their online and offline channels to serve consumers at various touchpoints (Verhoef, et al., 2015). As a result, new business models such as "click-and-collect" services had emerged, combining the convenience of online shopping with the ability to make purchases instantly at a physical store (Brynjolfsson, et al., 2013).

With the emergence of mobile shopping and social commerce, consumers demand personalization and convenience (Sterne, 2010). The changes in consumer behaviour due to the high rate of adoption of digital technologies have forced retailers to constantly find new ways to satisfy consumers (Hewei, et al. 2022). Retailer's marketing, sales and operational strategies are all in need of rethinking. E-Commerce is a global business, meaning companies now compete with foreign countries. Local retailers must compete not only with their traditional rivals, but with giants from China such as Alibaba or Amazon (Hewei, et al. 2022). The enormous growth of online commerce and digital shopping has put a question of the future of brick and mortar. Retailers face a serious problem with foot traffic in their stores. As more and more people shop online, the physical stores are fighting for a share of the foot traffic, which leads to store closures and retail space transformation into an experience space (Harris et al. 2020). This is a huge challenge for traditional retailers, who must combine the benefits of online retailing with the advantages of bricks and mortar retailing.

Key Areas and Objectives:

This research aims to explore the evolution of shopping in the digital age, with a focus on consumer behavior, the rise of e-commerce, and innovations that have transformed the retail industry. Specifically, the objectives of this study are:

Understand the Impact of E-Commerce on Consumer Behavior: In recent years, e-commerce has changed the way consumers search for, evaluate, and buy products. Digital, mobile apps, AI, and social media have also altered consumers' expectations from retailers, such as personalized offers and quicker deliveries (Kim, et al. 2023).

Discover Technological Innovations Transforming Retail: This study will discover and analyze the technological innovations, including the use of AI, AR, and data analytics that have shaped shopping in the digital age. It will discuss how technological innovations have improved the shopping experience for consumers and helped retailers more efficiently serve consumers (Poushneh, 2018; Seetharaman, et al., 2016).

Identify Challenges and Opportunities for Traditional Retailers: This study will analyze the challenges faced by retailers in keeping up with the digital age. It will also analyze how traditional retailers have been adapting to the digital world through omnichannel strategies, including digital and physical touchpoints that help provide a seamless experience for customers (Verhoef, et al., 2015).

Explore the Future of Retail in the Digital Age: This study will analyze the future of retail in the digital age, including trends such as automation, sustainability, and data privacy. It will also analyze how consumers' expectations and behaviors will continue to shape the future of retail, including how retailers will continue to innovate in areas such as how they deliver products to customers, the quality of customer service and personalization (Egemen, et al., 2022).

Impact in consumer and future of retail:

The evolution of consumer behavior, influenced by the shift from colonial-era department stores to modern shopping malls and online shopping, reflects significant changes in how people shop, what they value, and how they engage with retail spaces. Here's a breakdown of these shifts:

Colonial Department Stores: Department stores were a new idea in colonial times. They collected all sorts of goods in one building. They were often very fancy places to shop. Shopping was a form of leisure, recreation, and a way to buy goods. Shopping was more personal. Salesclerks helped customers choose their goods. "Personalized service" was expected in a good department store. Customers came back because they liked the relationship they had with store employees. People came to buy needed goods or luxury items in these stores. Customers trusted that the store knew what was required. Department stores were often communities in and around the city, serving the local population. People bought near their own area because the means of transportation were not as plentiful.

Shift to Shopping Malls: The rise of shopping malls in the late 20th century turned shopping into a form of entertainment. It was now important for consumers to spend time in these new consumerist landmarks. Malls were not just places to shop, they were places to eat, watch films and socialize. As retailers expanded their offering consumers were provided with a broader range of choices. From high end international stores to local budget outlets, consumers could now pick and choose between an array of international chains and local stores all under one roof. Shopping at malls was as much about hanging out and socializing as it was about shopping. Malls were places where consumers could shop and find entertainment and socialize. Malls attracted customers from all walks of life. Retailers ensured their products were sold to adults, children, men, women, luxury and budget consumers. As such, families were encouraged to visit the mall together as a one-stop shop for all their needs.

The Rise of Online Shopping: The most significant change in consumers' behavior was caused by the arrival of e-commerce. When you can browse, compare and buy anything from anywhere in the world without even going out of your house, it's evident that the number of consumers visiting brick-and-mortar stores decreases. Consumers shop around the clock from anywhere in the world. It's easier than ever for consumers to switch between stores to compare prices, making them more price-sensitive. Discounts, flash sales and coupon codes are essential in online shopping. Consumers have access to a global marketplace with products from all over the world available at their fingertips. With the help of influencer marketing, product placements and sponsored posts, consumers are more likely to share their purchases on social media, accelerating trends and making trends go viral. A few online retailers are allowing their customers to use virtual fitting rooms and make better purchasing decisions for clothes, accessories and even furniture through the use of augmented reality (AR).

Conclusion:

Retail shopping is completely transformed in this digital era, and with the help of digital technology, consumer behavior has also changed towards retail businesses. Retail shopping has changed from brick and mortar to an online e-commerce business model. Digital technologies like online e-commerce business, mobile shopping apps, artificial intelligence, augmented reality, and social media have changed how consumers interact with the brand and retailer. Now, consumer behavior towards the brand has changed significantly. Consumers started shopping online from home or on the go with a personalized experience, which was easy to compare and more convenient. Shopping online from home or on the go with a customized experience that is easy to compare and more convenient. Shopping in the digital age is the result of a process of transformation and disruption that began with the appearance of information and communication technologies, new consumer expectations, and the gradual digitalization of retail. The success of e-commerce websites, omnichannel, and the use of artificial intelligence, big data, and augmented reality technologies have altered the way in which consumers find, filter, and buy goods and services. On one hand, consumers are more convenient, personalized, and value-seeking than ever before, and more likely to base their purchasing decisions on online reviews, social networks, and marketing campaigns. On the other hand, brick-and-mortar stores have adopted digital tools to improve customer relations and simplify business processes, giving rise to a new scenario in which physical and digital retail coexist as complementary systems. Although the use of these digital tools opens new opportunities for access and choice, it also gives rise to new challenges related to the protection of data privacy, cybersecurity, and competition. The revolution of shopping in the digital age is a process that has not yet reached its final stage and continues to be shaped by social trends, technological development, and consumer demand. The future of

this phenomenon promises a scenario in which digital tools will play an increasingly greater role in the retail sector, characterized by greater personalization, sustainability, and integration between the digital and physical worlds.

References

- Berman, Barry, and Shawn Thelen. "Planning and implementing an effective omnichannel marketing program." *International Journal of Retail & Distribution Management* 46.7 (2018): 598-614.
- Brynjolfsson, Erik, and Michael D. Smith. "Frictionless commerce? A comparison of Internet and conventional retailers." *Management science* 46.4 (2000): 563-585.
- Kim, TaeWoo, et al. "Artificial Intelligence in Marketing and Consumer Behavior Research." *Foundations and Trends® in Marketing* 18.1 (2023): 1-93.
- Goh, Khim-Yong, Cheng-Suang Heng, and Zhijie Lin. "Social media brand community and consumer behavior: Quantifying the relative impact of user- and marketer-generated content." *Information systems research* 24.1 (2013): 88 -107.
- Roggeveen, Anne, et al. "The Role of In-Store and Online Retailing Factors." *Creating Marketing Magic and Innovative Future Marketing Trends: Proceedings of the 2016 Academy of Marketing Science (AMS) Annual Conference*. Cham: Springer International Publishing, 2017.
- Harris, Patricia, Harald Pol, and Gerrita Van Der Veen. "Customer journey: from practice to theory." *The Routledge Companion to Strategic Marketing*. Routledge, 2020. 67-90.
- Seetharaman, A., et al. "Impact of big data on the retail industry." *Journal of Corporate Ownership & Control* 14.1 (2016): 506-518.
- Hewei, Tian, and Lee Youngsook. "Factors affecting continuous purchase intention of fashion products on social E-commerce: SOR model and the mediating effect." *Entertainment computing* 41 (2022): 100474.
- Poushneh, Atieh. "Augmented reality in retail: A trade-off between user's control of access to personal information and augmentation quality." *Journal of Retailing and Consumer Services* 41 (2018): 169-176.
- Hopalı, Egemen, et al. "How do mobile wallets improve sustainability in payment services? A comprehensive literature review." *Sustainability* 14.24 (2022): 16541.
- Sterne, Jim. *Social media metrics: How to measure and optimize your marketing investment*. John Wiley & Sons, 2010.
- Verhoef, Peter C., Pallassana K. Kannan, and J. Jeffrey Inman. "From multi-channel retailing to omni-channel retailing: introduction to the special issue on multi-channel retailing." *Journal of retailing* 91.2 (2015): 174-181.

- Verhoef, Peter C., Pallassana K. Kannan, and J. Jeffrey Inman. "From multi-channel retailing to omni-channel retailing: introduction to the special issue on multi-channel retailing." *Journal of retailing* 91.2 (2015): 174-181.

SUṢAMĀ : Multidisciplinary Research Journal ISSN: 3107-4529
Vol. 1, Issue-2, (Apr-Jun) 2025

Gender and Sexual Inequalities in the Modern World: A Critical Reflection

Dr. Biswajit Barman
Ex-Ph.D. Research Scholar, Dept. of Philosophy,
Cooch Behar Panchanan Barma University
Cooch Behar, West Bengal, India
Email: biswajitbarmanslk94@gmail.com

Abstract: Woman is not an ideology. Woman is an expression of long – standing about the place of women in family, society, political, economic and philosophy. The aim of woman is to liberate women from social, political and economic exploitation. Women have been exploited by patriarchy since ancient times. Family, society and the political system in our present society – all aspects to gender discrimination are responsible for women oppressed and exploited status. Patriarchy literally means the role of the father or the rule of men. Men are the creators of the rules by which family, society, politics, economy and culture are governed. Even the world on language is controlled by patriarchy. Women have to express their feelings through language controlled by patriarchy. In this case, I focus our present society women's, sex and gender discrimination. Where, the women are very active for socio-economic development of our present society.

Keywords: Women, Gender Discrimination, Biological construction, Society development, Inequality.

The main goal of women's advocacy is to create a society free from gender discrimination. It is observed in any society. Family, society, politics, economic, gender discrimination determines human behavior in all spheres. The main goal of feminist theory is to explain the causes of this inequality and to define the goal of women in our present society. Women's focuses on how gender arose. Gender inequality is the causes of inequality between women and men. Philosopher has been discussing the relationship between male and female sexuality with this sexism since ancient times, but since the beginning of the 20th century, the discussing about sex and gender has gained a different dimension. Most women's believe that women's contributions are rooted in society's entrenched notions of sex and gender. Generally, sex is seen as natural. The physical nature of women and men determines their sex. Whether a newborn is a boy or girl is determined by physical characteristics. If there is a child in the body of the newborn, he is considered as a boy. On the other hand, if a newborn is born with vulva and vagina, it is considered as a girl. English word 'sex' refers two things. As the term refers to women and sex, it also refers to the nature of sexual activity between women and men. That is, the word sex is an indicator of sexuality in women and men. On the other hand, the word 'sex' is indicative of

male and female, on the other hand, sex is expressive of eroticism. The normal sexual convention of our societies is that men with children will mate with women with vaginas and women with vaginas. That is, attraction to the opposite sex is legitimate sexual behavior. But physiological nature often does not match conventional sexuality. For example, gay women and men's sexuality is incompatible with their bodies. That is, a person can be attracted to another man despite having children. In this case, the physical characteristics are not similar to this sexuality. This also applies to gay women. Women have created various controversies about the relationship of gender with this physiological aspect. Being 'male' and 'female' is a completely biological matter. But the word 'man' and 'woman' are two expressions of gender. In this case, the main goal of the discussion of feminism is to find out whether there is gender or not. In this case, two positions of feminism can be noted. All that, women's theorists think that sex has a direct relationship with gender, they are essentialist. They believe that women's behavior is determined by biological nature. On the other hand, those successful theorists who believe that gender is a social and cultural construct are considered anti-essentialist. Their claim is that gender has nothing to do with sex.

Since ancient times, the concept of biological differences between the men and women has led to gender inequality between men and women. This concept of 'anatomy is destiny' is the cause of gender inequality in our present society. It is assumed that since men and women are physically different, they are also different in behavior, skills, reasoning and abilities. According to the physiological explanation, the biological nature of women is responsible for her lower status than the fat one. Women are generally thought of as irrational, emotional, weak, passive and dependent. And the biological nature of women is responsible for this. Such an essentialist concept is called metaphysical essentialism the biological nature of women is taken to legitimize this metaphysical concept of women irrespective of country, time and context, which is called biological essentialism. This means that physiological nature is the determinate of quality. Essentialism believes that certain physical characteristics or sex bring out certain qualities.

Whether this sexual dimorphism between women and men has any direct link to sex-defining traits is debatable. Those who believe that woman's nature is linked to her biological being, take the biological essentialist position. They believe that nature of men is aggression, pro-activity, competition and rationality. This attribute are male sex-specific attributes that are associated with male physiological characteristics. On the other hand, emotionality, passivity, dependency, jealousy and irrationality are assumed to be feminine traits. Biological essentialists believe that these qualities of women are derived from the physiological causes of women. That is, they think that gender originates from sex. Biology has long been invoked to justify gender inequality between men and women. However, current biologi-

cal research has proven many of the assumptions of the past to be wrong. Yet the patriarchal mentality clings to past ideas. Women's theory aims to destroy patriarchal concepts of the inter-relationship of sex and gender.

The biological interpretation of gender is that women are passive. In this case, first attention is paid to the reproductive function of women. Eggs cannot be fertilized alone in the female reproductive system. She has to rely on male sperm. For this reason, it is assumed that women inactive millions of sperm compete to fertilize the egg. In this case, the function of the egg is to determine which sperm will fertilize the egg. Since 1795, the concept of dormant ovum has originated in biology and it is said that it is the sperm of the man that awakens this dormant ovum. For this reason, women are considered inactive and dormant. A man's job is to wake her up. Moreover, Charles Darwin's theory of evolution is also used as evidence in favor of the inferior status of women. Darwin completely denied the role of women in human evolution. According to Darwin's theory of evolution, women's jobs were child birth, child rearing and food gathering. But the man's job was hunt, protect his wife and children from wild animals and others, and make the necessary tools. By doing these things for long periods of time, intelligence, inventiveness and imagination developed rapidly in primitive man, which was not the case in women. These qualities help the primitive man to become a man. And the absence of these qualities turns primitive humans into women. Many try to portray women as intellectually inferior to men with help of neuroanatomy. It is hypothesized that differences in brain size between men and women cause intellectual differences between them. Many people think that excess estrogen make women less intelligent. On the other hand, men are more sensitive than women to the effects of androgen hormones. Differences in uric acid levels are often excused to establish intellectual differences between men and women. It is said that men are more intelligent than women due to more uric acid in their bodies than women. However, this interpretation of female nature is not supported by sufficient evidence. For this reason, women's theorists criticize modern science as androcentric.

The main claim of the anti- essentialist position on sex and gender is that, while sex is natural, gender is constructed by patriarchal culture. French feminist Simone De Beauvoir whose ideas helped change the way feminist thought. Her book "Le Deuxieme Sex" published in French in 1949, was a milestone in the world of feminist theory. The English translation title of this book is 'The Second Sex'. Beauvior's famous quote is "One is not born a woman but becomes one". That is, one is not born a woman one "becomes" a woman. The essence of his thought was that gender is not a natural characteristic, it is constructed by the culture of society. While Beauvior acknowledges the biological differences between men and women, she criticizes the gender system. According to him, the physiological nature of women is the cause of her alienation. But women are not responsible for women's physiological problems. Beauvior discusses various

physical problems of women in the second sex. For example, a women's menstrual cycle, each month's bleeding shakes the woman physically. Bleeding is preceded by increased blood pressure, lower abdominal pain and other problems.

Gender equality is also called gender egalitarianism, sex equality or sexual equality, condition of parity regardless of an individual's gender. Gender equality addresses the tendency to ascribe, in various settings across societies, different roles and status to individuals on the basis of gender. In the context, the term gender generally refers to an individual's gender identity (e.g., male, female, or neither) or to a person's gender role, which is the manifestation of one's gender identity. Gender is not necessarily associated with the anatomical sex of an individual. Accordingly, the term gender discrimination is sometimes also used to mean "universal equality irrespective of gender, sex, or sexuality." The manifestation of gender inequality is multidimensional. It may be apparent, for example, in employment experience, in educational opportunity, or in health. Interpretations for the existence of such problems span a broad spectrum. They include essentialist arguments including those from biological reductionism and evolutionary psychology, whereby an individual's experience in society is a reflection of discrimination based on innate biological or physiological and psychological sex differences. Cultural accounts of gender inequality generally claim that individuals are herded into different or unequally valued roles because of constructed social norms.

Attempts to address gender discrimination or inequality have focused primarily on equal-treatment policy approaches. Gender mainstreaming, for example, relates to the systematic incorporation of gender issues at both the planning and the implementation stages of organizational policies. For some forms of gender discrimination, such as professional discrimination, the major debate lies in the degree to which individuals should be granted special provisions and exclusive benefits to equalize background conditions. Such provisions may take the form of affirmative action programs that aim to implement specific measures to boost an individual's chances of success in employment and specific protection rights such as paid family leave with a right to return to work. In such approaches, the emphasis shifts from equality of access and opportunity to creating conditions deemed more likely to result in equality of outcome. Skeptics of such approaches grapple with the extent to which exclusive benefits lend themselves to the exacerbation of gender divides without the comparable provision of benefits for persons who identify with a different gender.

We are bound by numerous conventional ideas. Only by knowing the facts can we distinguish between the two—

Conventional idea: I want a boy at any cost, but why should I give birth to four or five girls for him? Raising a daughter is like watering a neighbor's garden. You will raise them, protect them from all kinds of dangers, get them married and dowry but eventually they will leave you. Sons

will protect the lineage on behalf of Niden, look after the parents in their old age and perform the last rites of the parents. There is no reason to teach education to girls. It does not mean giving them freedom or allowing them to do anything they want until they are married. Since this is additional responsibility of the family.

Fact: This is the rule of patriarchal society. Time to protest against it, a common man spends as much on his daughter's wedding as he spends on his son's wedding. But it is cleverly said, we bet on the daughter's marriage. Basically, it is implied to the daughter that you have no right in the parental property. Always remember that betting and taking are both punishable offences. Depriving girls of parental property is also illegal. In any case we have to accept the reality of life. If you go to old age homes, you can understand how far boys take care of their parents. Rather, in many cases, it is seen that girls are taking care of their parents in their old age. Girls have the right to live, the right to thrive, the right to protection and the right to participate, just like boys. Depriving girls of these rights means perpetuating the vicious cycle of gender discrimination and poverty. Education is one of the areas where girls have been subjected to gender discrimination for ages. We always forget the father of our nation, Mahatma Gandhi. He said "Educating one man means educating one person, but educating one woman means educating the whole society". If girls are brought up with opportunities, they can easily understand good and bad and make right decisions about life. But we are afraid to give freedom to girls. There is only one solution. We must firmly believe that the girl child human rights like any human being. If safety and maintenance of girls is an issue, it is important to remember that not empowering girl, increases their vulnerability. According to the 2011 census, there are 940 women for every 1000 men in the country. This gender ratio shows that the situation has improved since 2001. In 2001, the number of females per 1000 males was 933. The number of women in India has decreased over the decades. But the situation has improved little in the last two decades. The number of women per 1000 men has increased from 930 in the last five decades to 940 at present.

Efforts to keep women as women in various institutional systems, rules, customs, etc. have been going on since ancient times. Where to the rights of women or femininity are repeatedly questioned. For example, in Islam, women are created by men attempts to coverings (curtains, veils) are observed. In most cases women are identified only as instruments for producing by children. Nor was there any change in the position of women in Christinity. Where to the women is identified as impure, man-tempting, sin-creating object in the world. But Hinduism seems to have surpassed all, in Mahāpuran, Rāmāyana, Mahābhārata or Vatsayana's Kāmasutra, if women is compared with Durga, Laxmi, Prakrti, then she is again compared as asati, unlucky. That is; for the purpose of securing the basis of the patriarchal society based on personal wealth, the so-called religious regulations have established the theory of the total superiority of men and the total infe-

riority of women. In this regard, the words of Manu, the chief speaker of Smriti shastra, are particularly relevant. His views

> "Pitā rakshti komāta, bhartā rakshti youbana.
> Rakshanti shabira putrā na stri swātantramartuti.."

It can be also said that in Hindu scriptures girls cannot touch Narayana Shila, but why? If the Gods are worshiped by people, why should the girls remain braty? So, girls are not human. This is why prominent feminist Virginia Woolf wanted an own room for women's society. Mainly to protect women from the intolerant oppression of gender. Where to women are still known as slaves, consumables. As a result, the discussion about women or women's society has become a much-discussed topic today. Even through the words masculine are tiny consonants, there is hidden power within them. Therefore, the application of dominance or oppression and explanation has become a daily issue in.

In fact, man is free by birth or accustomed to think of himself as free, but the complex structure of the social structure (man elected) keeps him (mainly woman) bound in the structure of others. Where he does not have a any special role in his success, excellence, development. Because, women are produces to the gender discrimination. In fact, this division of men and women is a system based on power. Where they are control to each other. In other words, the man is his it seeks to define its existence by reserving women in power-centered structures. That is, the establishment of the male through the movement of the female in the male-specific way. In other words, sex is biologically constructed, but gender is culturally constructed. In other words, women's violence has been established as an ornament of a male driven society. Where is masculinity is revealed as a means of oppressing women. Where, women have to no existence of their own. The purpose of women's birth is to serve man (child, husband, father). Or to put it another way, his green dream is the Salil Samadhi. Perhaps that is why the German social philosopher Nietzsche said, "God's second mistake was to send woman into the world as a woman." There has been no exception to this gender discrimination based on caste, place and time. That is, although the position of women is different in particular fields the image of violence or attack on them is roughly the same and which is still increasing today. India and it is not an exception.

India is the largest democratic country in the world. India's socio-economic development, political stability, structural infrastructure, etc. have elevated India to the peak of fame, fame and status in the global social system, but even in the first half of the 21st century, the position of women is still a point of unexplored light. Although there is no doubt that India's history, through ancient, has always sung the praises of humanity. It is true that women have made an unforgettable contribution to India's national liberation movement or socio-economic development, but over time, we also find a picture of indifference to women's society, where oppression, humili-

ation, rape, murder, etc. have become a part of the daily life of women's society is standing. In this case, we are Behula, Drapadhi or currently Nirvaya whose flamboyance is proof. That is, we have not taught the full dignity of girls since the earliest times. But that woman holds a new life in her womb. Moreover, the position of women in the socio-economic context is more miserable. In every aspect of life development woman is like a parasitic entity that is not case. Even if the woman is the breadwinner in the family, is not most cases she has to take permission from her father or husband. It is as if the best material of his female being, the best arrangement is the offering dedicated to the purpose of the male master. Moreover, it is better not to reveal about women without income. Because in a male dominated society, prakrti becomes the "jaya-jani" with their place in the kitchen especially for "annapāka kārana" or carrying out important responsibilities such as child rearing. Similarly, the picture is similar in the field of education. Education that makes people liberal, rational, male-chosen education is what keeps women away from modern education in many cases. That may be why the little girl on her way back to school said to her father—

'Maths, Physics, Chemistry for my brother.
And Bengali, Geography, History in my time.'

Or when a little girl goes to a fair and finds that her father lobingly presents her with a beautiful doll and her brother brings her a toy gun, the girl accepts it with joy, but her little mind may not realize that the gift is a product of gender discrimination. But the real; picture is not so? In other words, the attempt to build women or her society, created in the usha lagna of creating society, is still moving forward at a slow pace. It is surprising when we see patra-patri section in Anandabazar Patrika, current or other leading newspapers. There, most of the brides are wanted for doctors, professor or other high- ranking husbands. That is it is like a male determined fancy construction. Where, the female is superior in the structure created by the male. That is why Rabindra Nath Tagore said,

"You are a woman not only created by God.
Man has made you a channel of beauty."

It can be said that the productive beauty of capitalism in modern globalized society is by teaching women to be sold like any other five commodities of livelihood. Competitions like Fashion Show or Beauty Contest have made women more marketable. Even now women's voices are not left out. If you want to know any information about trains, planes, multinational commercial companies or mobile phones, a melodious, enchanting voice immediately comes from the other side "welcome note". In the other words, even through the mass media portrays the reality of the society there is a doubt about how much it has been able to erase the gender dividing line. Because, the presentation of juicy topics like gender division creates mass appeal in the public which expands the commercial scope of the media.

So, it must be admitted that the scope of gender discrimination extends even in the unorganized sector today. Therefore, eradicating this disparity

has become a big challenge for the state, the political structure. For example, prenatal sex determination was outlawed in 1994, but not as strictly enforced as the other five laws. As a result of his gender discrimination, the ratio of women to men has fallen immeasurably. Especially in states like Utter Pradesh, Panjab, Hariyana where there are 700 women for every 100 men. This is destroying the social balance, in addition, it is seen that marriageable men have to move to other provinces to find women which is giving birth to a bad culture. From where there is a danger of creating social discord and unrest. Along, with women trafficking is also increasing. In 2002, the gender discrimination and female feticide act was amended to make sex determination punishable by a fine of 10,000 and three years in prison, and feticide to 5 years and a fine of 50,000, but despite this, the law female feticide is going on freely with thumbs up. It can be said that women today are dying not outside the mother's cell but also inside the mother's cell. Perhaps that is why the eminent social philosopher Pluto "thanked God he was not born a woman".

Today, Vishakha, Muktadhara, or other institutions have taken some positive steps towards women's empowerment and development, but much of it has remained elusive under government red tape. Most recently, an NGO called 'Swayam' in its report 2002 showed the picture of women abuse in India where one bride abuse happens every 11 minutes. And every 66 minutes a women is murdered for gambling. Every 12 minutes a woman is sexually assaulted, every 32 minutes there is a rape. Therefore, it can be said that it is not enough to submit a report, but in the real context, proper steps must also be taken as in immediate solution. According to the Noble economist Amartya Sen, if countries like India and China have about 10 million women in their population, then the equality of women and men will be maintained in the society. It is always true that this society is created by the heart bond between men and women, the development of this society is largely based on the joint efforts of men and women, developing thoughts, or rational thinking. So now we have male and female must be trusted instead of you. Vivekananda said, "The best measure of the progress of a nation is the attitude of men towards women". In fact, the power of men in the midst of education, reforms, poor attitude, Sick mind is turning the human society into a pile of destruction of humanity. As a common human face of the world society, we all should have the responsibility to liberate this oppressed women society. We all eagerly look forward to a non-discriminatory, equal, prosperous society. Finally, I will say—

'8th March is coming.
Take the oath of women's dignity..."

Reference

- Ahuja, Ram, Sexual violence, Rawat Publication, Jaipur, 2004.
- Sinha, Mridual, Neither Puppet nor Butterly, Ocen Books, New Delhi, 1998.
- Memon, Nivedita (ed.), Gender and Politics in India, OUP, New Delhi, 2007.
- Neera Desai and Usha Thakkar, Women in Indian Society, National Book Treust, New Deldhi, 2001.
- Bagchi, Jyosadhara (ed.), Indian Women: Myth and Reality, Sangam, Hyderabad, 1995.
- Bhagwat, Vidyut, Feminist Social Thought-An Introduction to Six Key Thinkers, Rawat Publication, Jaipur, 2016.
- Butler, Judith, Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity, Routledge, New York, 1990.
- Kett, Millet, Sexual Politics, Ballantine Books, New York, 1969.
- Kramer, Laula, The Socialogy of Gender-A Brief Introduction, Rawat Publication, Jaipur and New Delhi, 2004.
- Majumdar, Rinita, Feminist Theories-From the Personal to the Political, Towards Freedom, Kolkata, 2015.
- Age, Sharmila, Sociology of Gender-The Challenge of Feminist Sociological Knowledge, Sage Publication, New Delhi, 2003.

Exploration of Disability in Ruskin Bond's Short Story *Most Beautiful*

Shyam Sundar Mondal
Assistant Professor, Dept. of English
Sitananda College, Nandigram'
Purba Medinipur, West Bengal, India
Email: shamsmondal@gmail.com

Abstract: In literature, both oral and written forms have featured representations of disabled personae. Like so called customary characters the disabled strive to make their own spheres and identities in the short fictions. But their spheres and identities are never same in the standard like that of other usual characters. Such personae are always represented as the peripheries to the normal ones. We never try to bring sufficient light on them to explore them as we do on the normal characters. Instead, we often embody them negatively as evil or sinister agent satisfying the stereotype of handicapism "twisted mind in twisted body". This paper tries to look into how disability has been represented positively breaking the stereotype of handicapism in a short story *Most Beautiful* by an Indian author of British decent Ruskin Bond.

Keywords: normality, disability, handicapism, stereotype, evil.

Introduction:

Stories invested with disabled or deformed characters to show how the society looks upon them within the predefined framed structure, be it oral or written, mythologies or fantasies, folk or fiction. They are usually introduced in the plot to serve the various purposes as the derivates to the main characters except biography like *The Story of My Life* by Helen Keller, *Joni* by Joni Fareckson, or *The Other Senses* by Preeti Monga where disability is treated positively. Often society considers them as insignificant, evil or sin, the sense of which perpetuates our notion about them. According to Bowe, "Our memories of these and other characters often become indelible, impervious to any experiences we may have with disabled individuals in real life. Somewhere in the back of our mind we associate disabilities with sin, evil and danger".[1] Prejudices lead to ill treatment of such people by demonizing or misrepresenting them instead of exploring them. But the social scientists, humanists and, also literary artists for the progress of time try to craft them to explore their inner self with beauty in the focus of the society, which is a subject of exploration not imposition with the traditional notion or epithet. According to Sammelan president Shamsundar Bidarkundi, a renowned Kannada author and poet "Literature is not about just reading and writing but the words and their meanings guide the people".[2] So, literature has a role of guiding principles to get the unnoticed noticed and to

try to eradicate the biased and totemic notion towards the disabled.

Overview of Disability in Literature:

Classical literature is the most pertinent place where disable bodied characters are irrationally and exaggeratedly presented to perpetuate certain morals and values in the society. Culture and civilization perpetuate the values it cherishes by representing stereotype of disability consciously or unconsciously. Margolis and Shapiro argue that... "(classical literature) provides interpretation, teaches in the form of allegory, and provides models for identification and behaviour. It also gives readers materials and ideas to reflect upon, including those that promote and reinforce handicapism. Literature is a resource for society".[3] In different genres of literature extending from epics to classics to children's literature, disabled personas are not only treated as dalit but also presented as malicious agent for causing hazards in the life of normal characters. And often without any genuine justification and showing proper treatment towards them. In our two epics *The Ramayana* and *The Mahabharata* we have such prototypes namely Dasi Manthara and Shakuni, though their names are very suggestive. Not being fully realized, they are presented as one- dimensional and type- characters. Manthara is presented in such way that she has created a permanent impression in our mind that every hunch- backed man and woman means evil or sinister agent. Not only Manthara we have another example in Quasimodo, a character in Victor Hugo's novel *The Hunchback of Notre Dame*. He is hunchbacked and represented as villain in the plot. We have another example in Dhritarashtra whose blindness-though metaphorical- is synonymous with evil and sin, suggesting his inability to distinguish between right and wrong.

In society, physical or external deformity is often taken for granted as the standard or index for defining the mental or internal defects. In most of the literary texts (fictions) that try to embody disability, it is not an exception too. This epithet "twisted mind in the twisted body" is used as a rhetorical tool to portray the malicious and ominous. In those fictions, we find physical beauty is synonymous with goodness of soul, whereas deformity with evil, or sin, where the disabled characters, portrayed as evil and crippled, are hell bent to ruin the virtuous, only to be ultimately eliminated themselves. Such stereotypical portrayals of disability and deformity are prevalent in literature across cultures-be it Eastern or Western, Indian, or European.

Beyond such negative portrayal, individuals with disability are also represented as pitiable creatures who have to depend on able-bodied people for their survival, which is strengthen by our negative and paternalistic attitude. In fact, disabled people are made by the prevalent social structures to form a minority group much like other social, ethnic, religious, linguistic groups, and face discrimination from the mainstream society. Gartner has compared this discrimination to racism saying that "Just as whites have imposed their images upon blacks, and men upon women, people without disa-

bilities have imposed their image upon people who are disabled. These images have told us not only what is beautiful -and right; they have also warned us that the image of disability is ugly-and evil." [4]

Disability Represented in *Most Beautiful*

In a research article titled, "Representation of Disabled Characters in Literature" Dr. Somdev Banik tries to investigate the different aspects in the representation of disability in literature. But he doesn't try to show disability can break the stereotype of disability excluding biography. Here in this paper, I will try to show, how disability in a fiction can be emerged breaking the stereotype notion of the society.

Ruskin Bond's short story, *Most Beautiful* is a text where disability goes to break the totemic notion of disability to some extent. Bond in his speculative and inventive story *Most Beautiful* tries to explore the inner beauty of a disabled boy breaking the stereotype notion of "twisted mind in twisted body" and that of handicapism, the reality that the society holds up towards them still now consciously or unconsciously through the behavioural and cultural practices.

Most Beautiful is a story about a retarded and deformed boy, Suresh who is teased and tormented by the heartless urchins of the city. The narrator takes pity on the boy. He gives him sympathy and love. In the story Bond brings out the boy's bitterness at his own deficiencies and, society's indifference towards him.

In the bazaar of the big, crowded city the narrator saw a boy being teased by urchins. He had his sympathy with the boy but he did not interfere till the boy was hit by a stone pelted by one of the mischief mongers. The urchins dispersed when the narrator interfered. In the opening we find the deep-rooted mentality against the disabled. Out of this Suresh is supposed as unnatural or outcaste of society and a violence is being exercised upon. But he tries to be being like them. But his gibberish talk becomes the parameter of judgement, not his soul. However, the narrator takes the matter in his hand out of only sympathy. Here he also cannot devoid of the traditional notion.

The boy's name was Suresh. He was about thirteen. His face is full of scar marks due to small pox. He was small with short and stumpy bowed legs. He had a small chest, and made incoherent noises. He was bleeding a little. The narrator wanted to lead him safely to his house. The boy could not tell him where he lived. The narrator accompanied the boy who at last stopped in front of a house. The narrator presumed it to be his house and knocked on the door. A young woman of about 35 opened the door. She was Suresh's mother. As soon as Suresh saw her, he threw his arms around her neck. He burst into tears giving vent to his pent-up emotions. Here Suresh's physical descriptions gradually become the parameters of his identity. He is judged not as normal as they are. But Suresh has an innate beauty and sensation which is revealed when he threw his arms around her mother

bursting into tears. Significantly it is very clear Suresh has all emotional perception which society avoids under terming him disable.

Suresh's mother thanked the narrator and asked him into the house. She told him that Suresh was her only son. She loved him but her husband was disappointed in him. She asked him if he thought that Suresh was very ugly. The narrator gave a philosophical answer. He said beauty and ugliness were relative words. They meant different things to different people. Nothing was absolute in the world except death and birth. Here Suresh is judged also by his physical outlook not by society but by parents which comes as hindrance to the exposition of inner reality which is same as in the normal physique.

While they were talking, her husband came there. He curtly thanked the narrator for bringing the boy home. Apparently, he was indifferent to his son. When the narrator left the house, she asked him to visit again. No one except the narrator had treated the boy as a normal human being. He had given the boy love and sympathy which he craved for. This also shows how even a parent be indifferent to his son and does not explore him. His treatment towards him testifies the social constructs of handicapism. Even a psychological violence acts upon him from home.

After a week the narrator went to Suresh's house again. The narrator took the boy for a walk in the field outside the city. Suresh saw things that he had never seen before. He saw a group of hermaphrodite musicians. These masculine-looking people dressed in women's clothes and wearing jewellery looked odd to Suresh. He laughed. The narrator taught him how to swim in stream. Many things, strange and new, aroused Suresh's curiosity. This is the process of revelation. It shows a humour; sense of aesthetics does not confine to body. Here Suresh gradually exposes himself, his inner reality which brings calm on his mind and soul. It is the narrator who becomes able to explore him.

One day they were coming back from their walk. A kid followed them. It had lost its herd. Suresh took it home. For the next few days, he was always with the kid. He fed it and played with it. The kid looked attractive and everyone admired it. Suresh began to feel that people found the kid more handsome than him. He became jealous of it and killed it. Here Suresh gradually exposes his sense love towards kid as well like us breaking demonizing notion related to such an awkward figure. Simultaneously, a complexity also develops having been obsessed with the idea that the kid gets much loved by his all dears than him, perhaps finding that the kid is more beautiful than him. This ultimately leads him to kill the kid. This seems to conform as the meaningful behaviour assigned to disability, though actually not. It's a kind of complexity of a person without disability.

When the narrator visited Suresh's house next, Suresh's mother was very upset because not only Suresh had killed the kid but he had no regrets. Later the narrator took Suresh for a walk to the bank of the stream. He asked Suresh if he had enjoyed killing the kids. He smiled and nodded his

head. Then he took a pen-knife from his pocket, bared his belly, and wanted the narrator to stab him. The narrator took the knife from Suresh and threw it into the stream. Apparently here Suresh emerges as sin or evil. But through his activities it is very clear he bears a heart of high sensitivity. So, he suffers from prick of conscience which shows that he is not evil, or sin or unkind. He is a child of profound human sensitivity.

After a few weeks the narrator received an offer of a job in Delhi. He decided to take it. He went to Suresh's house to say goodbye to him and his mother. She was disappointed but Suresh was apparently indifferent. The narrator felt hurt because their friendship seemed to mean nothing to Suresh. He appeared to treat the narrator as if he too was one of these outsiders who tormented him.

The narrator's train was at eight o'clock in the evening. He found a seat near a window in a third-class compartment. The train was about to move when he saw Suresh at the platform looking for him. The narrator called to him. Suresh hobbled toward him. The train had started to move. The narrator shouted to him, “I'll be back next year.” Suresh waved toward him but tumbled down against someone's bedding.

In last part of the story there is an exposition of a complete human being. Though initially it seems he testifies to the epithet conferred upon him by the society to the narrator but immediately after, it shows how he is deeply shocked hearing the separation of friendship and pure love. So, Suresh's mute expression is more than that of normal characters. And he testifies to the all, what the society needs and without exploring these within him, he has been termed disabled. Beauty lies in the core not in shell.

Finally, we see him to be emerged as a complete human being full of aesthetic sense, moral values, and inner beauty. So, handicapped, disabled, disability are consciously socio-political constructs by the society to confine them to a periphery, to prove the cultivated and long-cherished motto, “twisted mind in the twisted body”. But in Bond's *Most Beautiful* disability emerges as the breaker of that motto exploring the unexplored.

References

- Bow, Frank. *Handicapping America: Barriers to Disabled People*. New York: Harper and Row, 1978. P-109. Print.
- Renowned Kannada author and poet Shamsundar Bidarkundi's Speech on Literature in a Sahitya Sammelan organised as a part of a Karnataka High School's centenary celebrations as Sammelan President
- Margolis, H and Shapiro, A. “Countering Negative Images of Disability in Literature”. The English Journal Vol-3 No.7(1987):18-22. Print.
- Gartner, Alan. “Images of Disabled: Disabling Images.” The Disability Rag. New York: Praeger. 1984: 31-46. Print.
- Banik, Somdev. “REPRESENTATION OF DISABLED CHARACTERS IN LITERATURE “Vol.3. Issue.2.,2016 (April-June)

——

Krishna Consciousness: A Yoga System

Saumya Kanti Bhattacharya
Assistant Professor, Dept. of English
Mahitosh Nandy Mahavidyalaya, Jangipara,
Hooghly, West Bengal, India
E-mail: saumyakanti99@gmail.com

Abstract: Yoga is the way that connects us with the Supreme or it is the connecting link between the soul and the Super soul, the Supreme and the living creatures.Lord Krishna is that Supreme, the Personality of Godhead. As being the ultimate object of yoga, Krishna is '*yógesvara'*, master of yoga. There are many different types of yoga. Yoga is the system or the means to understand Krishna. So, Krishna consciousness is the best type of yoga. This system was described by Krishna to Arjuna in the Srimadbhagavad-gita. It is the best because it can be practiced by anyone who has developed attachment for Krishna. Another reason is that it is a kind of direct attachment which is called '*bhakti'*. It is called a devotional service. One engaged in devotional service as Krishna's friend or His servant or His parent or His lover, is Krishna conscious. The only qualification for practicing this yoga system is submission to Him and to have faith on His mercy. It is not a sentimental speculation but a great science preached and taught by Krishna Himself in the *Srimadbhagavad-gita*. The present paper is going to focus on the excellence of Krishna consciousness as a yoga system with its goal, its relationship with life, and on Krishna consciousness as a source of absolute knowledge.

Keywords: Yoga, submission, faith, bhakti-yoga, absolute knowledge.

Yoga is the means by which the soul is connected with the super soul or the supreme with the living creatures. In the scriptures it is said that Lord Krishna is that Supreme, the Personality of Godhead. So Krishna is the ultimate object of yoga. Lord Krishna says:

"sarva- bhuta-stham-atmanam sarva-bhutani catmani
iksate yoga-yuktatma sarvatra sama-darsanah"[1]

("A true yogi observes me in all things and sees every being in me..." – translation by self)

Therefore, Krishna consciousness is to practice a kind of yoga. One may try to understand God by mental speculations, but it is not possible to understand Him as He is, because our senses are limited and He is unlimited. But if one becomes submissive and offers service to the Lord, begins to know Him. Service begins with the tongue. By tongue if one can chant "*Hare Krishna"* and eat '*prasadam'* or spiritual food, Krishna reveals Himself before him. However, faith and devotion are needed in Krishna con-

sciousness to understand God. Sri Chaitanya Mahaprabhu said:

"jiber swarup hoy krishner nitya dasa"[2].

("Every living creature is an eternal servant of Lord Krishna"… translation by self)

So everyone has a relationship with God but we have forgotten it. This Krishna consciousness or devotional service is the means to remember that relationship, thereby re-establishing it firmly. That is why Krishna consciousness is a science, not a sentimental speculation. It is based on the lessons of the Bhagavad-gita, the Vedas, the *Srimadbhagavatam* and the *Brahmasutra*. It is a reality. Srila Prabhupada, the founder of ISKCON says:

"Krishna is universal. The goal of this yoga system is to improve the world condition. Our original consciousness is Krishna consciousness which is to be revived, thus improving our material condition of life. The first thing of yoga is to control the senses but in Krishna consciousness one has to apply the senses unto the service of the Lord. Yoga means to know oneself, to know that he is a pure soul, not the material body. It is this self-realization that frees us from all sufferings and troubles of life. The chanting of the '*Hare Krishna mahamantra'* is the easiest method of self-realization and thus, the easiest method of understanding God, which is a call for the Lord and His energy. Another method is taking '*prasadam'* or spiritual food. These methods can bring the fruit of happiness, purity, perfection and absolute knowledge."[3]

The Aim of Yoga:

In this material world everyone is suffering and everyone is trying to get out of this suffering in any field of action. In the political field, in the social or national field, in the economic field or in any field of society, everyone is trying to get rid of misery. Either individually or collectively everyone is suffering. The cause of this suffering is the material body and the aim of yoga is to get out of this material body and to be situated in the spiritual body. The soul is free and ever-existing but the body is non-existing. As the soul has accepted a non-existing body, we suffer. This is also not a permanent condition. This bodily conditional stage of the pure soul is a degraded condition. When a person dies, we say "Oh, he is gone!"

Actually the dead man's body is lying and it means that the body is not the man. The real man or the soul is gone. So this body is changed to another body. Body is ever-changing-- for example, a childhood body is changed to a youthful body but the soul does not undergo any change:

"nityah sarva-gatah sthanur acalo yam sanatanah"[4]

("This individual soul is everlasting, omnipresent, unchangeable, immovable and eternal"….translation by self)

Yoga is the process of getting out of this material embodiment. We are repeating birth and death, which is the cause of our miseries. If we want to

end our miseries, first we have to accept this reality mentioned in our scriptures.

The object of yoga is to enquire and to know one, to know that I am not a body but the pure soul. The body is born of the parents but the soul has no beginning and no ending. The *Srimadbgavad-gita* says that the soul is a part and a parcel of God who is eternal and full of bliss and knowledge. As a part of the Supreme, we are also endowed with partial blissfulness, eternity and knowledge. Human beings are the most intelligent of all living creatures but they are engaged in four things-- eating, sleeping, mating and defending, and are thus misusing their intellect.

Yoga is to link ourselves to the Supreme and to thus get out of the conditional state of life. The object of yoga is to remember that eternal link with the Supreme. Unless we develop Krishna consciousness, we cannot get out of this material body .This is the greatest necessity of human beings. This Krishna consciousness is the solution to the problems of life. Moreover, this God consciousness is there within us and so it is not artificial or implemented. This process is spiritual and it does not require any material qualifications. Krishna says to Arjuna:

"*... tasan brahma mahad yonir aham bija-pradah pita…*"[5]

("There are many different forms and many different species of life. But I am their father."… Translation by self)

So Krishna consciousness is universal. Lord Krishna claims himself to be the father of the humans as well as the non-humans. So, according to the *Srimadbhagavad-gita* Krishna is not only the religious God or the father of the Hindus but also of everyone all over the world. He does not belong to a particular sect of people. A person who is advanced in Krishna consciousness can only realize universal brotherhood because he feels that if Krishna is the father of all, a tree is his brother, a bull is his brother, a European, and an African is his brother. This is the real universal brotherhood and the real humanity. A Krishna conscious person is benevolent to all. So unless there is full Krishna consciousness, there cannot be any improvement of the world condition.

The '*Hare Krishna Mahamantra'* and an Ideal Life:

Man is a rational being. Human beings have a special reasoning power which is to inquire, to ask-"Who am I and why am I suffering"? Actually animals also have reasoning power but cannot ask why they are suffering, nor to remedy the suffering. A human being with an awakened reasoning power should ask *"Who is God and what is my relationship with* Him"? In the *Vedanta-sutra* it is called "*brahma jigyasa"*. This form of life is meant for asking this question. In the *Brihadaryanyak Upanisada* it is said "Aham Brahmasnmi "or "I am Brahma, I am spirit soul." A.C. Bhaktivedanta Swami Prabhupada, the Founder of ISKCON, says:

"You have to not only realize that you are not matter, but you have to engage yourself in the activities of Brahma or to engage yourself in the spiritual world. And that spiritual world means to be working in Krishna consciousness which is the ideal human life."[6]

So understanding Krishna is not very easy but at the same time it is-also the easiest if one follows this path of Krishna consciousness prescribed by Sri Chaitanya Mahaprabhu. Lord Chaitanya introduced the chanting of "*Hare Krishna Mahamantra*" mentioned in *Padma-purana*. According to him, this is the easiest method of self-realization in this age. Srila Prabhupada says: "Krishna is not different from His name because He is absolute. Originally we are all already connected with Krishna but we have simply forgotten this. This process of chanting is to evoke your remembrance of Krishna".[7]

Therefore "*Hare Krishna Mahamantra*" is a transcendental sound vibration, the chanting of which is the sublime method for reviving our transcendental consciousness. As we are actually spirit souls, we are all Krishna conscious entities but due to our association with '*maya*' or illusion, we are trying to be lords of material nature, though the opposite is true. Krishna consciousness is original natural energy of living beings. As soon as we hear this transcendental vibration, that consciousness is revived. This chanting is a spiritual call for the Lord and His energy for the protection of the conditioned soul, just like a child's call for his mother. Lord Chaitanya says:

"iha haite - sarbasiddhi haibe sabar…"[8]

Krishna Consciousness—a Source of Absolute Knowledge:

It is a reality that our senses have limited power and they are imperfect also. Imperfect senses can't grasp perfect knowledge. Mental speculation and manipulation of the senses can't reach the Almighty. In the *Upanisads* it is stated that one who has firm faith in God and in God's representatives, all the Vedic knowledge will be revealed to him. The teacher must be a representative of Krishna, a devotee and the student must be like Arjuna. Then only Krishna consciousness study will be perfect. Engaging of the senses in the service of the Lord is needed and if it is done perfectly, Krishna will reveal Himself to His devotees. Lord Krishna is saying in the *Srimadbhagavad-gita*:

".... bhavisyani ca bhutani veda na kascana.."[9]

("No one knows me, even the wisest ones"…self-translation)

Srila Prabhupada said: "If you want to be free and want life eternal with bliss and knowledge, there is the way-the process of Krishna consciousness...Just become submissive and acknowledge that you are limited and subordinate to materiel nature and to God. God is always ready to reveal; you just become Krishna conscious".[10]

The *Srimadbhagavad-gita* and the *Srimadbhagabatam* are the sound incarnations of Krishna and the milk of Vedic knowledge too. As a child is fed best by his mother, similarly this milk of Vedic knowledge is best learnt by a realized soul, a pure devotee who only knows this science of God.

Thus, Krishna is the supreme object of yoga and reservoir of all transcendental knowledge and pleasure.

Endnotes

1. (Srimadbhagavad-gita, 6/29).
2. (Sri Chaitanya- charitamrita, Madhyalila, 20/108)
3. (Teachings of Lord Chaitanya, ch-1,p-10)
4. (Srimadbhagavad-gita, 2/24).
5. (Srimadbhagavad-gita, 14/4).
6. (The Perfection of Yoga, page-12)
7. (Beyond Birth and Death, page 15)
8. (Sri Chaitanya Bhagavat, 9/56)
9. (Srimadbhagavad-gita: 7/26).
10. (The Perfection of Yoga, Page-20).

References

- Prabhupada, Srila —Teachings of Lord Chaitantya-- The Bhaktivedanta Book Trust, ISKCON Temple, Juhu, Mumbai-400049.
- Prabhupada, Srila --. Easy Journey to Other Planets, The Bhaktivedanta Book Trust, ISKCON Temple ,Juhu, Mumbai-400049.
- Prabhupada, Srila --Srimadbhagbatam(1st to12th Cantos), The Bhaktivedanta BookTrust,ISKCON Temple ,Juhu, Mumbai-400049.
- Prabhupada, Srila -- Srimadbhagavad-gita as It Is, The Bhaktivedanta Book-Trust, ISKCON Temple, Juhu, Mumbai-400049.
- Prabhupada, Srila - Beyond Birth and Death, The Bhaktivedanta Book Trust, ISKCON Temple, Juhu, Mumbai-400049.
- Prabhupada, Srila --Selected Verses from the Vedic Scriptures, The Bhaktivedanta Book Trust, ISKCON Temple, Juhu, Mumbai-400049.
- Prabhupada, Srila --The Path of Perfection, The Bhaktivedanta Book Trust, ISKCON Temple,Juhu, Mumbai-400049.
- Prabhupada, Srila --The Perfection of Yoga, The Bhaktivedanta Book Trust, ISKCON Temple, Juhu, Mumbai- 400049.
- Prabhupada, Srila (Translation and Purport)- Sri Chaitanya Charitamrita by Krishnadas Kaviraj Goswami, The Bhaktivedanta Book Trust, ISKCON Temple,Juhu, Mumbai-400049.
- Radhakrishnan, Sarvapalli --The Principal Upanisads, Paperback, Published on September 1995 by Harper One (first published 1989) ISBN 817223 1245

Internet Sources

- www.Krisma.com
- ISKCON Desire Tree.com
- Wikipaedia

——

SUṢAMĀ : Multidisciplinary Research Journal ISSN: 3107-4529
Vol. 1, Issue-2, (Apr-Jun) 2025

E-Governance : An overview in Indian context

Nepal Chandra Sarkar
Assistant Professor
Dept. of Political Science, Berhampore Girls' College
Berhampore, Murshidabad, West Bengal, India
Email: nepal.sarkar9988@gmail.com

Abstract: India is a developing country of third world. It needs to full fill the socio-economic objectives with effective governance. In the age of ICT, all most all states have adopted ICT based tools in their administration to provide essential goods and services to the masses. In the context of Indian economy, every sector is being impacted by E-Governance. Consequently, Govt. of India has launched the initiatives of e-governance; providing all services electronically as much as possible. Since then, we have had different initiatives in terms of E-Governance. Meantime, Govt. of India as well as some state Govt. launched several projects in support of E-Governance, like E-Seva, Smart Govt, Digital India, E-Kranti and etc. Each of these projects seems to be benefiting the citizens to a greater extent. In spite of this process, there are some challenges regarding implementation of E-Governance. This article describes regarding the evolution, initiatives, issues-challenges and future prospects of E-Governance in India.

Key words: E-governance, Smart Governance, E-Seva, Digital India.

1.1 Introduction:

In recent time every government's foremost aims is to focus the existing society on achieving the public demands. Governance is a concept of describing the linkages between government and its broader sphere. The emergence of e-governance has been one of the most striking development of the web Global shifts towards increased development of IT by government emerged in the 90s, with the event of the world wide web. Today, citizens are more conscious regarding their rights to get the required services at their doorstep. In this connection state and central governments recognize the need to provide faster and efficient services to the citizens through e-governance which is an effective instrument of administration. Basically the concept of E-Governance is based on Information and Communication Technology or ICT.The Government of India has established the Department of Electronics in 1970.

1.2 Concept and Origin of E-Governance:

Generally E-Governance can be defined as "electronic governance". The "E" in E-Governance stands for 'electronic'. It is based on the application of information and communication technology or (ICT) for providing government services, exchange of information, transactions, integration of

previously existing services and information portals. It extends beyond provision of online services and covers the use of ICT for strategic planning and reaching development goals of the government.

E-Governance is the application of ICT for delivering government services, exchange of information, communication transactions, integration of various stand alone systems. Governance ensure good governance. In Other words, e-governance increase citizen's participation in decision making process and make government more accountable, transparent and efficient. In our daily life electricity, water, phone and all kinds of bills can be paid through the internet. All are dependent on internet and when citizens depends on government internet services all that come is E-Governance. So in essence, e governance is the application of ICT in government functioning to bring in SMART governance implying: simple, moral, accountable, responsive and transparent governance.

Origin:

E-Governance originated in India during the 1970 with a focus on in house government applications in the areas of defence, economic monitoring, planning and deployment of ICT to manage data intensive functions related to electronics, sensors, tax administration etc.. The National Information Centre (NIC) was established in 1977 as subsequent initiative for introducing e-governance. It was the first major step towards e- governance in India as it brought 'information' and its communication to focus.

E-Governance in India has reached the transnational stage and provides various services to the citizens and business and government organizations and is dispensed by central government agencies and different state government departments. The government of India has initiated national e-governance plan in 2006 attempts to make all government services accessible to the common man in his locality, Common Service Center(CSC)s being set up across India.

Objectives of E-Governance: E-Governance has several specific objectives which are as follows:

Providing Better Services: E-governance aims to make it easier for citizens to access government services online reducing the need for physical visits to government offices. It also helpfull to reducing infrastructure and manpower costs through digitization.

Increased Transparency: The concept of E-Governance promotes transparency in government activities by providing public access to information and allowing citizens to monitor and participate in decision-making processes.

Enhanced Accountability: Objective of E-Governance is to enhance accountability in governance by enabling tracking and monitoring of government activities, reducing corruption, and increasing public trust in the government.

Empowerment of Citizen: E-Governance tries to empower citizens and encourage participation in decision-making processes of governmental activities.This concept promotes participatory democracy also etc.

Pillars of E-Governance:

In modern society there are four cornerstones of E-Governance. These cornerstones are as follows:

1.Connectivity: Connectivity is required to connect the people to the services of the government. In this view in any society specially a developing country there should be a strong connectivity for an effective e-governance.

2.Knowledge/Consciousness: Knowledge or Consciousness refers to IT knowledge among the concern staffs. In this regard Government should appoints some skill full engineers who can handle the E-Governance in an efficient way. These engineers also will be efficient to handle all kind of fault that may occur during the working of E-Governance.

3.Data content: To share any Kind of knowledge or information over the internet, there should be it's database.This database should have the data content which is related to government services.

4.Capital: Capital is an another important pillars of e-governance. Capital Can be on public or private partnership. Generally capital refers to money used by government to provide their services or to that sector of the economy based on its operation.

1.Four Stages of E-Governance:

Different stages of E-Governance are identified on certain set of criteria. These stages are as follows:-

1.Simple information dissemination （one way community）is considered as the most basic form, as it is used for merely disseminating information;

2.Two way communication（request and response）is characterized with E-mail system and information and data transfer technologies in the form of website;

3.Service and financial transaction is online service and financial transactions leading to web based self services;

4.Integration（both vertical and horizontal）in this stage the government would attempt inter and intra-governmental integration and

5.Political participation this stage means online voting, online public forums and opinion surveys for more direct and wider interaction with the government.

1.5 Initiative taken for E-Governance in India:

In the era of ICT based administration govt. of India as well as State governments have taken various initiatives for E-Governance. Some of them are as follows :

1. E-Seva Andhra Pradesh: The scheme of E-Seva was introduced in Andhra Pradesh in 1999.It is a part of E-Governance which is designed to provide government to Citizen and e business is to citizen services in Andhra Pradesh. But this project was renamed as "Mee Seva" since 2011.

• All the services are delivered online to consumers or citizens by connecting them to the respective government departments and providing online information at the point of service delivery.

2. Bhoomi Project: Bhoomi Project was introduced by government of Karnataka in 2000.Through this project government tries to provide to citizens online delivery of land records. Bhoomi is a self sustainable e-governance project for the computerized delivery of 20 million rural and records to 6.7 million farmers of Karnataka.

3. AKSHAYA: AKSHAYA is a project which was introduced in Kerala firstly in 2002.This project involves setting up around 5000 multipurpose community technology centres called Akshaya e-Kendra's across Kerala.

4. E-Court: The E-Courts project in India was first implemented in 2007 by the Department of Justice, Ministry of law and Justice. In this regard, the Chief Justice of India has launced E-Court National Portal in 2013.

• The Mission Mode Project (MMP) aims to provide designated services to litigants, lawyers and the judiciary by universal computerisation of district and subordinate courts in the country and enhancement of ICT enablement of the justice system.

5. E -Office: E-Office is a project of E-Governance in India launched by the Department of Administrative Reforms and Public Grievances in 2008.

• The MMP aims to improve government functioning through more efficient, effective, transparent, and accountable inter-government and intra -government transactions and processes, and to reduce paper usage.

6. Smart Card: Smart Card is an initiative of E-Governance of West Bengal introduced in 2014.The West Bengal Transport Departments has developed a Smart Card for daily computers of governments of buses which functions similar to the ones used in Metro Railways.

Various initiatives has taken under Digital India initiatives:

▪ **Mobile Seva:** Mobile Seva is a kind of initiative of E-Governance in India. This project was officially launched in 2013 by the Department of Electronics and Information Technology. It provides government services to the people through mobile phones and tablets.

- **Digi Locker:** Digi Locker is part of E-Governance in India which was introduced in 2015.It favour as a platform to enable citizens to securely stored and share they are document with service providers who can directly access them electronically.
- **E-Hospital:** E-Hospital is novel project of govt. of India which was introduced in 2015.This project tries to digitizing and streamlining healthcare services to enhance accessibility, efficiency, and patient-centric care in government hospitals. It also focus on online appointment booking, access to lab reports, and information on blood availability , and improving hospital operations through digital management of various modules. Nowadays already 420 hospitals have established under Digital India Initiative.
- **E-Mandi:** E-Mandi is a project under E-National Agriculture Market scheme. This project was introduced in 2016.This project focus on integrate agricultural markets nationwide, streamline marketing and transaction procedures, enhance farmers' access to wider markets and better prices, promote quality-based bidding through assaying, and ensure stable pricing and availability of quality produce for consumers.
- **DARPAN:** "Digital Advancement of Rural Post Office for A New India" namely "DARPAN" is a project of E-Governance in India. This scheme was launced in 2017.The main objectives of this project are to modernize the rural postal system across India and achieve financial inclusion through IT enablement for un-banked rural population.
- **My Scheme:** My Scheme is a project of Digital India Inititive which was launced in 2022.This projects aims to deliver government schemes in a seamless, convenient, cashless, paperless, faceless, time-bound, and transparent manner across Government silos. Under this Scheme more than 1000 schemes across categories such as Social Welfare & Empowerment, Agriculture, Rural & Environment, Business & Entrepreneurship, etc.

1.6 Models of E-Governance:

The services of E-Governance can be shared between citizens, businessman, government and employees of the country. These four models of e -governance are as follows :

1. Government to Citizens (G2C):

This model of e-governance refers to the government services which are shared by citizens. Here citizens of the country visit to the link of services that they want to get or use. This models strong bond between government and its citizen. Type of services which are provide by this model includes—

- Payment of any online bills such as water, electricity etc.
- Online registration of applications.
- Copies of land record.
- Online filling of complaints.

2.Government to Government(G2G) :

This model refers to the services which are shared between the government. There is lots of information that need to be shared between various government agencies, departments, and organization. According to this model these type of information or services are as follows—

- Sharing of any kind of information between police departments of various states.
- Government document exchange which includes preparation, approval, distribution and storage of all governmental documents is also done through E-Governance.

3.Government to Businessmen (G2B):

Through this model bonding between private sector and government increase and businessman use to communicate. They share information through this model like—

- Collection of taxes from business holders.
- Rejection and approval of patent is also done by this model.
- Payment of all kinds of bills and penalty.
- Sharing of all kinds of information, rules and data.

4. Government to employees (G2E):

This model increases the transparency between government and its employees. Through this model of E-Governance employee can keeps a check list on the functioning and working of government and government can keeps on its employees. All type of Information's which are related to employees that can be shared by this model .

- All kind of data submission like attendance record of the employee, employees record etc. from various government offices is done by this model.
- Employee can file all kinds of complaints and dissatisfaction by this model.
- All kind of rule-regulations and information's for employees can be shared by this model.
- Employees can register all kind of working forms online.
- Employees can check their payments and working record.

1.7 Challenges of E-Governance in India:

In Indian context the various issues faced by E-Governance. These issues are considered as challenges of E-Governance. Some of the key challenges are as follows—

1. Lack of Awareness:

There is a lack of awareness about the various e-governance initiatives of the government. Many people of India still don't know that they can

avail most of the government services today online, whether it is payment of property tax, water tax, applying for passport, birth and death certificate, etc. The initiatives taken by the government to create awareness about the E -Governance activities are far from adequate.

2. Lack of Trained Governmental Official about ICT:

The governmental staffs lack adequate training and upgradation of skills in the domain of e-governance. In E-Governance projects, there is a huge lack of technical or trained persons. Expertise is not easily available in different departments of government for immediate repair of hardware/ networking, therefore an obvious delay exists in the system.

3. Lack of Multi Language Support:

E-Governance has an impact only when the services to citizens are made available in their respective language. But India is a country where people with different cultures and different religions live. The diversity of people is a huge challenge for implementing E-Governance projects. The E-Governance applications are mostly written in the English language which many people cannot follow. This reality needs to be reflected in the implementation strategy.

4.Lack of infrastructure for sustaining e-governance projects on national level:

Infrastructure to support E-Governance initiatives does not exit within governmental departments. They agony is that governmental departments are not equipped to be in a position to project clear requirements nor are there any guidelines for involving the private sector. Notwithstanding the creation of infrastructure is not properly guided by uniform national policy.

5.Privacy Issue:

In the era of ICT there is the issue of data security and privacy. Many citizens feel that sharing their personal information online with public agencies is not safe. They fear it may be misused. There is also the concern of fraudulent transactions where transfer of money is involved.

6.Illiteracy:

Most of the people in India are not aware about the usage of Information Technology. Basically IT illiteracy is a major obstacle in implementation of e-Governance in India. So, first of all Indian people must be made aware about the usage of Information Technology.

7. High Cost:

Implementing E-Governance operations and maintaining services is very costly in India.

1.8 Significance of E-Governance:

ICT based E-Governance plays an important role in effectively delivering services to the citizens. The significance of E-Governance are as follows:

1.Paperwork Reduction : An immediate impact of automation would be on the paperwork. Paper work is reduced to a greater extent with communication being enabled via electronic route and storage and retrieval of information in the electronic form. All this has led to emergence of less paper office. in the words of Dubey, less paper office is the implementation of effective electronic communication processes that enable elimination of reproductive works and unnecessary papers.

2.Quality of Services: ICT helps governments to deliver services to the citizens with greater accountability, responsiveness and sensitivity. Quality of services improves as now people are able to get services efficiently and in instantaneously.

3.Elimination of Hierarchy: ICT has reduced procedural delays caused by hierarchical processes in the organization. Through internet,it has become possible to send an information and data across various levels in the organization at the same time. In this regard ICT based e-governance increased efficiency and have led to the involvement of all levels in decision making process.

4.Effective Service Delivery: ICTs play and important role in effectively delivered in services to the people. ICTs ensure effective service delivery and increase the accountability of the governmental activities.

5.Transparency: The use of E-Governance helps make all functions of the bushiness transparent. All governmental information can be uploaded onto the internet. The citizens access specially access whichever information they want. However for this to work the government has to ensure that all data as to be made public and uploaded to the government information forums on the internet.

6.Economic Development: The development of ICTs reduces the transaction costs which makes services cheaper. For example, rural areas suffer on account of lack of information regarding markets, products, agriculture, health, education etc.

7.Social Development: The access to information empowers the citizens. Informed citizen can participate and voice their corners which can be accommodated in the program or project formulation, implementation, monitoring and service delivery.Web enable participation will counter the discriminatory factors affecting our social behaviour.

1.9 Conclusion:

From the above discussion we conclude that, the concept of E-Governance is being gradually popular in India as well as also worldwide. To make working of government more efficient, responsive and transparent many states of India already have taken various useful steps for the expan-

sion of e-governance. The speed and transparency associated with governance has the potential to make public administration responsive and effective . The success of E-Governance measures largely depends on the availability of high speed internet and the nation wide roulette of 5G technology in the near future.

References

- Bidyut Chakraborty & Prakash Chand, New Delhi, *Public Administration in a Globalizing World*, Sage Texts,2012,p.149
- Basu, S. (2004)."*E-Government and Developing Countries: An Overview"*. International Review of Law, Computers & Technology, 18(1),p.109–132
- Bhatnagar, S. (2006).*"E-Government: From Vision to Implementation"*. Journal of Public Administration and Policy Research, Vol. 2(2),p.25–37
- Chaudhuri, Bidisha. (2014)."*E-Governance in India: Interlocking Politics, Technology and Culture"*. Routledge.
- Government of India. *National e-Governance Plan (NeGP).* Ministry of Electronics and IT, 2020.
- Kalsi, N. S., Kiran, R., & Vaidya, S. C. (2009)."*Effective E-Governance for Good Governance in India".* International Review of Business Research Papers, 5(1), p.212–229.
- Mamadgi Laxmikanth*,* *Governance in India*, Chennai, MC Graw Hill,2022,p.367-371
- Ndou, V. (2004).*"E-Government for Developing Countries: Opportunities and Challenges".* The Electronic Journal of Information Systems in Developing Countries (EJISDC), 18(1),p.1–24
- Prabhat Datta.& Payel Sen, Kolkata, *Good Governance and Development*, Progressive Publishers,2009,p.35
- Sharma, J. P. (2015)." *E-Governance in India – Opportunities and Challenges".* International Journal of Management and Commerce Innovations, 3 (1),p.346–349.
- Saxena, K. B. C. "*Towards Excellence in E-Governance.*" The Indian Journal of Political Science 66, no. 2 (2005): p.313–328.
- https://www.digitalindia.gov.in

———

উত্তর-পূর্ব ভারতের নির্বাচিত বাংলা ছোটগল্পে দেশভাগ-উদ্বাস্তু যন্ত্রণা : একটি সমীক্ষা

Dr. Agnimitra Panda
Assistant Professor, Dept. of Bengali
Sitananda College, Nandigram,
Purba Medinipur, West Bengal, India
Email: agnimitra02121@gmai.com

Abstract: The study of Bengali stories of North East India, specially in Barak and Bramhaputra Vally has a long tradition. The present study is merely a survey on the growth and development of Bengali literature with a special reference to that of Bengali short – stories of North East India. Communal riots, freedom movements, partition, political and social disturbances have left tremendous impact on the life of the people of North East India. Despite all these difficulties and hurdles people who ware engaged in giving literary experiences of their sufferings and views of those days overcome it successfully.

Keywords: North East India, Bengali Short-Stories, struggle, Partition, Refugee problem.

উত্তর-পূর্ব ভারতের বাংলা ছোটগল্পের পরিসর বহুল বিস্তৃত। নানান রাজনৈতিক, আর্থ-সামাজিক, ধর্মীয় ও ভাষিক প্রতিকূলতার মধ্য দিয়ে উত্তর-পূর্বের ছোটগল্পচর্চা এগিয়ে চলেছে এবং একটি বলিষ্ঠ সাহিত্যধারা সৃষ্টি করেছে। তবে সমগ্র উত্তর-পূর্বের অর্থাৎ যে যে অঞ্চলে বাংলা ভাষাচর্চা ও গল্পচর্চা হচ্ছে, যেমন অসম, ত্রিপুরা, মেঘালয় ও নাগাল্যান্ড কথসাহিত্যে এক বহমান ধারা তৈরি করেছে। পূর্বে গবেষণার সময় উত্তর-পূর্বের বাঙালির বিভিন্ন সংকটের কথা জেনেছিলাম, সেইসব সংকট উঠে এসেছে গল্পে। আমরা জানি, ব্যক্তির 'social history' ব্যক্তিজীবনের সঙ্গে জড়িত।[১] সময়ের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে গল্পের বিষয়েরও বাঁকবদল ঘটেছে। প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ্য যে গল্পগুলিতে দেশভাগের যন্ত্রণার কথা জানার আগে বিস্তৃত পরিধিতে অসম, ত্রিপুরা, নাগাল্যান্ড ও মেঘালয়ের রাজনৈতিক আর্থ-সামাজিক ইতিহাস, বাঙালিদের অবস্থান ও স্থায়ি বসবাসের ইতিবৃত্ত ও লড়াইকে জানা ও বোঝা একান্ত জরুরি। ছোটগল্পগুলিতে সেইসব প্রবণতা ছোটগল্পের পরিসর নির্মাণে স্বতত ক্রিয়াশীল। দেশভাগ-উদ্বাস্তু সমস্যার ফলে উত্তর পূর্বের জন জীবনে যে বহুল প্রভাব পড়েছিল তারই প্রতিফলন গল্পগুলিতেও।

উত্তর-পূর্বের বাঙালির জীবনচর্যা অন্যান্য অঞ্চল (পশ্চিমবঙ্গ ও বাংলাদেশ) থেকে অনেকাংশেই পৃথক। পৃথক তার মন ও মননেও। সমালোচকেরা অনেকের একে 'তৃতীয় ভুবন' বলে ব্যাখ্যা করেছেন। অন্যদিকে উত্তর-পূর্বের বাঙালি মিশ্র বাস্তবতার সম্মুখীন হয়ে থাকেন। বিভিন্ন ভাষাভাষী জনগোষ্ঠীর সঙ্গে তাদের অবস্থান, অসমিয়া খাসি, মিজো, কুকী,

ডিমাসা, মণিপুরি, ত্রিপুরী, নাগা প্রভৃতি উপজাতিগোষ্ঠী তাদের প্রতিবেশি। সবক্ষেত্রেই মধুর সম্পর্ক নেই তবে এই অঞ্চলের বাঙালির পরিচয় যে একটু ভিন্ন সেকথা বোঝাই যায়। সমালোচকের ভাষায় বলা যায় 'আসলে বরাক উপত্যকার বাঙালিদের একটি স্বতন্ত্র পরিচয় আছে...'[২] শুধু বরাকই নয় সমগ্র উত্তর-পূর্বের বাঙালি সম্পর্কেও যা প্রযোজ্য। গল্পবিষয়ে যাবার আগে উত্তর-পূর্ব ভারতের ইতিহাস সম্পর্কে পাঠকের জন্য দু-চারটি কথা বলা আবশ্যক। অসমের বাঙালি সম্পর্কে অনেকের ধারণা আছে যে 'শিলচর এবং কাছাড়-হাইলাকান্দি -করিমগঞ্জ নিয়ে গড়ে ওঠা আজকের এই বরাক উপত্যকা বহির্বঙ্গ এবং এখানকার বাঙালিরা প্রবাসী বাঙালি। ...'[৩] এ নিয়ে নানা মত তবে সে সব বিস্তৃত প্রসঙ্গে না গিয়েও সমালোচক সুজিৎ চৌধুরীর অভিমতটি স্মরণযোগ্য, 'এ অঞ্চলে ষোড়শ শতাব্দী থেকেই বাঙালির বসবাস।'[৪] এছাড়াও জানা যায় ষোড়শ শতাব্দীর পূজার্চনার রীতিনীতি দেখা যায়।[৫] অন্যদিকে সুকুমার সেনের মতে বাংলা গদ্যের ব্যবহার 'ষোড়শ শতাব্দী হইতে ত্রিপুরা কাছাড়-কামতা অঞ্চলেই পাইতেছি।'[৬] পরবর্তীকালে উনবিংশ শতকে এসে অসমিয়া ও বাঙালির সম্প্রীতি থাকলেও নানা কারণে বিদ্বেষের সূচনা হয়। ১৯৬১-এর পূর্বে দেশভাগকেন্দ্রিক উদ্বাস্তু সমস্যা বা বিদেশি বিতাড়ন-এর উত্তাল অধ্যায়ের কথা কমবেশি সবারই জানা।

অন্যদিকে 'ত্রিপুরা ভারতের সংস্কৃতিচর্চার একটি বাতাবরণ গড়ে উঠেছিল অনেককাল আগে থেকেই।... রাজনৈতিক বহু উত্থান-পতন হয়েছে এ-রাজ্যকে কেন্দ্র করে, কিন্তু বাঙালী ভাষার দৃঢ়ভিত্তি কখনো শিথিল হয়নি।'[৭] ত্রিপুরার রাজদরবারেও বাংলা ভাষার ব্যবহার ছিল। এছাড়া দেশভাগ পরবর্তী উদ্বাস্তু সমস্যা, আর্থ-সামাজিক, জনবিন্যাসগত কেন্দ্রে সূদুরপ্রসারী পরিবর্তনের সূচনা করেছিল। এরই সূত্রে ত্রিপুরার উপজাতিদের সঙ্গে বাঙালির সমস্যাও সৃষ্টি হয়। সংঘটিত হয় ৮০-র দাঙ্গা। অন্যদিকে নাগাল্যান্ড ও মেঘালয়ের ইতিহাস প্রসঙ্গে দু-একটি তথ্য দেওয়া যাক। ১৯৬৩ সালে আনুষ্ঠানিকভাবে নাগাল্যান্ড রাজ্যের সৃষ্টি। ভাষাবৈচিত্র এত বেশি যে এক গোষ্ঠীর মানুষ অন্য গোষ্ঠীর ভাষা বোঝে না। নাগাল্যান্ডের এগারোটি জেলার মধ্যে ডিমাপুর, কোহিমা ও মোককচঙে-এই তিনটি জেলায় অল্প হলেও বাংলা ভাষা ও সাহিত্যচর্চা হয়। আবার মেঘালয়ে মূলত শিলং তুরা ও গারো অঞ্চলে বাংলা ভাষা ও সাহিত্য নিয়ে অল্প স্বল্প চর্চার কথা জানা যায়। আমরা জানি একসময় শিলংই অসমের রাজধানী ছিল। টি.এস.মূর্তি তাঁর 'Assam the difficult years' গ্রন্থে জানাচ্ছেন, 'The capital earlier used to be at shilling (Now in Meghalaya) but shifted to Dispur, a suburn of Guhati after Meghalaya separated from Assam in 1972.'[৮] যদিও আশ্চর্যের বিষয় এই যে বাংলা মাধ্যমের স্কুল এ অঞ্চলে প্রায় নেই বললেই চলে এমনকি বাংলা ভাষাও বর্তমান প্রজন্মের কাছে লুপ্তপ্রায়।

এবার দেখে নেওয়া যাক উত্তর-পূর্বের গল্পধারায় বিভিন্ন আর্থসামাজিক, রাজনৈতিক দ্বন্দ্ব দেশভাগের ক্ষত কিভাবে প্রতিফলিত। নির্বাচিত গল্পের বিশ্লেষণের সূত্রে সেই স্বাতন্ত্র (বিষয় ও আঙ্গিকে) বুঝে নেওয়া যেতে পারে। আমরা পূর্বেই বলেছি যে ভিন্নমাত্রিক 'tension' ও 'crisis' বা আততির মধ্যে জাত গল্পগুলিতে ব্যক্তির সামাজিক ও প্রাতিস্বিক ইতিহাস পরস্পর সংযুক্ত, যা ব্যক্তির 'Inner reality' কে পরিস্ফুট করে। প্রথমে আসা যাক অসমের গল্পপ্রসঙ্গে। অসমের দুটি উপত্যকা, ব্রহ্মপুত্র ও বরাক। ব্রহ্মপুত্র উপত্যকায় বাঙালিকে অসমিয়া ও অনান্য জনগোষ্ঠীর সঙ্গে সহাবস্থানে

থাকতে হয় ফলত সে সব গল্পে প্রতিবেশিদের সঙ্গে এক ধরণের সম্পর্ক চিত্রিত হতে দেখি। রাজনৈতিক-আর্থ-সামাজিক বৈষম্য জাতিগত সমস্যা, দেশভাগ অস্তিত্বের সংকট, নাগরিকত্বের সমস্যা এসেছে দীপংকর করের 'হুমকির পর যা ঘটে' (২০০০), ধীরাজ চক্রবর্তীর 'মনসুর মিঞাকে সমর্থন করবেন না' (২০০৫) প্রভৃতি গল্পের গভীরে আছে বহুবিচিত্র বাস্তবতা। আর এক সমস্যা উদ্বাস্তুকেন্দ্রিক। অখিল দত্তের 'অশ্রু নদী' গল্পে তারই ছবি। দেশভাগ ও আত্মীয়স্বজনের চক্রান্তে মানুষের জীবন সংকটের ছবি ধরা পড়েছে ধীরাজ চক্রবর্তীর 'মনসুর মিঞাকে সমর্থন করবেন না' গল্পে। শুধু ব্রহ্মপুত্রই নয় বরাকের গল্পেও দেশভাগের বিষময় ফল যে জটিলতার সৃষ্টি করেছিল তার বহুল প্রকাশ গল্পগুলিতে। মিথিলেশ ভট্টাচার্যের 'রক্তমাতাল', '১৫ই আগস্ট' গল্পে প্রত্যক্ষ বাস্তব সংকট বা সংঘর্ষ না এলেও দেশভাগকেন্দ্রিক স্মৃতি বা নস্টালজিয়া চরিত্রদের মধ্যে দেখতে পাই। রণবীর পুরকায়স্থের 'স্থায়ি ঠিকানা'তেও নাগরিক সমস্যার বাস্তবায়ন। এছাড়া শর্মিলা দত্তের 'দেশবাড়ি' গল্পটিও স্মরণীয়। রাজনৈতিক অস্থিরতা, ভোটের রাজনীতি দেখা গেছে অপরেশ ভৌমিকের 'বিপন্ন বিস্ময়' গল্পে। আবার উগ্রজাতীয়তাবাদ, সন্ত্রাস, অপহরণ, দাঙ্গা বিষয়ক গল্পের সংখ্যাও কম নয়। এসব সমস্যা উত্তর-পূর্বের প্রবল ও প্রধান সমস্যা। এ নিয়ে শেখর দাসের 'লস্ট হরাইজন', হিমানিশ ভট্টাচার্যের 'অপহরণ', ঝুমুর পাণ্ডের 'সনারামের বউ', 'বিজয়া দেবের 'ছায়াপথ', অরিজিৎ চৌধুরীর 'আগুন,' মলয়কান্তি দে-র 'আক্রান্ত' প্রভৃতি।

মলয়কান্তি দে বরাকের অন্যতম শক্তিশালী লেখক। তাঁর 'আসরাফ আলির স্বদেশ' গল্পটি বহুচর্চিত। দেশভাগ ও অস্তিত্বের সংকট, আত্মীয়ের ষড়যন্ত্র এসবই আসরফকে অস্থির করে তোলে। শুধু বাহ্যিক সংকটই নয় গল্পকার চরিত্রটির অস্তিত্বহীনতার কথা বলতে গিয়ে লিখেছিলেন 'আসরাফ বলেছে দু'হাঁটুর মাঝখানে মাথা গুঁজে, হাঁড়িকাঠে আটকানো পশুর মতো।'[৯] এখানে 'হাঁড়িকাঠে আটকানো পশুর মতো' শব্দবন্ধগুলি লেখক সচেতনভাবেই দেশচ্যুত আসরাফ চরিত্রটির সামগ্রিক করুণ পরিণতির চিত্র প্রসঙ্গে তুলে ধরেছেন। আবার দেবব্রত চৌধুরীর 'আব্বাজানের হাড়' গল্পেও দেখি আর এক অস্তিত্বহীনতার সংকট ঘনীভূত। বিদেশি সন্দেহে আমিরুদ্দির কাছে নোটিশ যায়। দিশাহারা আমিরুদ্দি নিজস্ব পরিচিতি আদায়ের জন্য কবরস্থ আব্বার কঙ্কাল বিক্রি করে অর্থ জোগাড় করেছে। গল্পের সূচনা শেষ থেকে। 'নদীর ওপারেই বাংলাদেশ। সটান লম্বা ভাঁটাগড়ের বেড়া সীমানা বরাবর। ... আমিরুদ্দি এরকম একটা প্যাকেট ঝোপের অন্ধকারে আব্বাজানের মাসহীন কাঠামোটা পাহারা দিয়ে ঠায় বসে ছিল মাঝরাত অবধি।'[১০] এরপর – flash back -এ দেখানো হয়েছে নাগরিকত্ব প্রমাণের নোটিশে ভীত মানুষটির জীবনসংকটের বর্ণনা। তারপর আবার গল্পের শেষে সেই নদীপার এসেছে 'দূরে নদীপারে নৌকা থামার শব্দে সজাগ হলো আমিরুদ্দি। কারা যেন লাফ দিয়ে নামল পারে।'[১১] গল্পটিতে একরাত্রির অভিজ্ঞতা বিবৃত হয়েছে উত্তম পুরুষে। এই সংকটের পাশাপাশি আর এক ভিন্নধর্মী সংকট লক্ষ্য করা যায় অরিজিৎ চৌধুরীর 'আগুন' গল্পে। প্রধান চরিত্র মহেন্দ্র দাস একজন অসমিয়া সে প্রতিবাদ করেছিল 'অন্যায়ভাবে বাঙালি হিন্দু অভিবাসী,, মুসলমান বা নেপালি দেখলেই তাকে বিদেশি আখ্যা দিয়ে অত্যাচার করাটা অমানবিক।'[১২] এই মারাত্মক প্রতিবাদের ফলে মহেন্দ্র দাসের জীবন দুর্বিষহ হয়ে ওঠে। স্বজাতির কাছে লাঞ্ছিত মহেন্দ্র আশ্রয় পেয়েছিল এক বাঙালির ঘরে। গল্পকার অসমিয়া মানুষটির এই crisis কে একটু ভিন্নতররূপে উপস্থাপনা করেছেন যা পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। শেখর দাসের

'কোষাগার' গল্পে সন্ত্রাসবাদীদের হাতে নিরীহ শান্ত মানুষটির হত্যাকে কেন্দ্র করে ঘটে গেছে বিপর্যয়। নিহত বিজনের ভাই বিকাশ সন্ত্রাসের বিরুদ্ধে দাঁড়িয়েছে। সে বলেছে 'আমাদের নিশ্চিত জীবনের নিরাপত্তাকে বা কারা দেবে' –এসব 'কেন'র আবর্তে ঘুরতে থাকে চরিত্রটি। সমাজবাস্তবতার নিপুন ছবি পরম ভট্টাচার্যের 'আহা যদি অহনিশ দাঙ্গা হতো' গল্পে। লেখক বারবারই 'সামাজিক অমান্য মধ্যবিত্তের স্মবারির মুখোশ খুলে দেখাতে পছন্দ করেন।'[১৩] দাঙ্গার বিধ্বস্ত সময়পট ধরা পড়েছে পরিতোষ তালুকদারের 'দাঙ্গা', অভিজিৎ চক্রবর্তীর 'সন্তোষ বিশ্বাসের গল্প' তে। রাজনৈতিক চক্রান্ত ও বিপর্যস্ত মানবের কথা গল্পে উঠে এসেছে এভাবে- 'আমরা বাংলাদেশ থেকে যারা এসেছি, তাদের উপস্থিতির সংখ্যাতত্ত্বে অসমিয়ারা ভীত হয়ে উঠেছিলেন, কিন্তু এই ভয় অনেকাংশে রাজনীতির তৈরি করাও বটে।'[১৪] শ্যামলেন্দু চক্রবর্তীর 'আশ্রয়' গল্পটির কথা মনে পড়ে। সেখানেও উত্থাপিত হয়েছে কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন যেমন ক. 'আমরা বিদেশি হলাম কী করে? খ. 'ভূমিপুত্র মানে কি আদিম অধিবাসী? সে আমিকে কি এখন আর খুঁজে পাওয়া যাবে? নাকি ভূমিকে যে মায়ের মত ভালোবাসে সে ভূমিপুত্র?'[১৫] এছাড়াও বিভিন্ন গল্পে এই বিষয়বস্তুর আবর্তন দেখি । এবার ত্রিপুরার গল্পপ্রসঙ্গে আসা যাক।

অন্যদিকে ত্রিপুরার বাংলা ছোটগল্পেও দেশভাগ, উদ্বাস্তু সমস্যা, দাঙ্গা, উগ্রপন্থী সমস্যা, উপজাতি গোষ্ঠীর সঙ্গে বাঙালির দ্বন্দ্ব ও সহবস্থান, রাজনৈতিক টানাপোড়েন, ভাষিক সংকট লক্ষ্য করা যায়। এখানেও যে কিছু গল্পের আলোচনা করা যেতে পারে যেমন ভীষ্মদেব ভট্টাচার্য্যের 'বাঁশের বুকে ফুল' (১৯৭৩), বিমল সিংহের 'ইঙেললেইয়ের-এর মেয়ের বিয়ে' (১৯৭৪-৭৫) কালিপদ চক্রবর্তীর 'তীর' (১৯৭৫) মানস দেববর্মনের 'স্বপ্নে তব কুললক্ষ্মী' (১৯৭৩) দুলাল ঘোষের 'আঁতুড়'(১৯৯৯), কিশোররঞ্জন দে-র 'ভয়'(প্রকাশকাল ১৯৯৯) দেবব্রত সেনের 'কাঁটাতার' (প্রকাশকাল ২০০৮), মীনাক্ষী সেনের 'স্বদেশ বিদেশ'(২০০৭), সুনন্দা ভট্টাচার্যের 'বর্ডারের গল্প' (প্রকাশিত ও সংকলিত ২০১২তে)। উল্লেখ্য বেশ কিছু গল্পের রচনাকাল পাওয়া গেছে ও কিছু কিছু গল্পের রচনাকাল পাওয়া যায়নি সেক্ষেত্রে সংকলিত হবার সময় যে প্রকাশকাল পাওয়া গেছে তার উল্লেখ আছে। ত্রিপুরার আদিবাসী জনজীবন ও বাঙালি সংস্কৃতির মেলবন্ধন দেখি বিমল সিংহের 'ইঙেললেই-এর মেয়ের বিয়ে' গল্পে। গল্পে রিফিউজি জ্বালা, 'মণিপুরীদের জীবনযাত্রায় নবাগত বাঙালিদের প্রভাব পড়েছে।'[১৬] ইঙেললেই-এর মেয়ের নাম রেখেছে রীতা, বাঙালি নাম। আদিবাসী জীবনের ভাঙন, তাঁতশিল্পের অবক্ষয় গল্পে চিত্রিত। বলাবাহুল্য এ সমস্যা অত্যন্ত বাস্তব। এছাড়া উদ্বাস্তু সমস্যাও কমবেশি গল্পে দেখা যায়। দুলাল ঘোষের 'আঁতুড়' গল্পে কাংরী সূত্রে যেমন— 'তারপর পুলিশ যখন আমাকে মুক্তি দিল, অর্থাৎ ইন্ডিয়ায় ঢুকতে দিল তখন আমি ক্ষেতের আলজমিন থেকে উঠে দাঁড়িয়েছে মাত্র। মনে হয়েছিল যেন শূন্য একটি শ্মশান।'[১৭] আবার স্থানে স্থানে সর্বজ্ঞ কথকের দৃষ্টিকোণও দেখা যায় যদিও তা সীমিত। যেমন- 'কী আর করা যাবে। মনের দুঃখে কাংরী এবার রাস্তায় হাঁটতে থাকে।'[১৮]

ত্রিপুরার আর বড় সমস্যা উগ্রপন্থী সমস্যা। এ বিষয়ে কিশোররঞ্জন দে-র 'ভয়', 'ভাইকার্ফু' গল্পদুটি স্মরণযোগ্য। লেখক কর্মসূত্রে বহুস্থানে ভ্রমণ করেছেন তাই তাঁর গল্পে বাঙালি ছাড়াও অসমিয়া, মিজো, মণিপুরি, খাসিদের জীবনযাপনও চিত্রিত হয়েছে। গল্পগুলিও বহুবর্ণে উদ্ভাসিত হয়েছে। যেমন 'ভয়' গল্পের প্রেক্ষিত ইম্ফল। প্রথম

থেকেই একটা ভীতি সেখানকার মানুষের মধ্যে ক্রিয়াশীল। কথক জানাচ্ছেন, ‘বেশির ভাগই তো উগ্রপন্থী নন। এদের মধ্যে অনেকেরই বুকে রয়েছে ভারতবর্ষের প্রতি ভালোবাসা। আমি চিনবো কি করে? মণিপুর বেড়া ডিঙিয়ে মিশতে সাহস পাই না।’[১৯] অন্যদিকে ‘ভাইকার্ফু’ গল্পে নামকরণ লক্ষ্যণীয়। ‘ভাইকার্ফু’ মানে মিজোরামের অমিজোদের জন্য জারি করা বেসরকারী কার্ফু। এর ফলে জনজীবনে নেমে আসে বিপর্যয়। মানুষের সেই সংকট এ গল্পে রয়েছে।

অসম ও ত্রিপুরার বাংলা ছোটগল্প নিয়ে আলোচনার পরিসরটি বৃহৎ। যদিও নাগাল্যান্ড ও মেঘালয়ের গল্পসম্ভাবনার ইতিহাস ধারাবাহিকভাবে পাওয়া যায় না, তবে যে সব গল্প এখনও পর্যন্ত সংগ্রহ করা গেছে সেগুলির বিষয়ও বেশ বিচিত্র। যেমন খেলু মজুমদারের ‘শহিদের রূপ’ উলেখ্য। এছাড়াও আছে দেশভাগ, উদ্বাস্তু জীবন,পাহাড়ি জনজাতির মানুষের দুঃখকষ্টের সংগ্রাম। মেঘালয়ের শরদিন্দু চক্রবর্তীর ‘চাওয়া আর পাওয়া’ (সংঘাত, ১ম বর্ষ, একাদশ সংখ্যা), বিমল কুমার ঘোষ ‘কলের মানুষ’(সংঘাত, দ্বিতীয় বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা, উমা পুরকায়স্থ-এর ‘লাল সূর্য’ (২০০৪), পূর্ণেন্দু ভট্টাচার্যের ‘আলতা’ (২০০১) গল্পগুলি উল্লেখ্য। পূর্ণেন্দু-র গল্পের কাহিনি শেষ থেকে শুরু হয়েছে। সূচনাটি এরকম— ‘আপনার মেয়েও নিশ্চয় আলতা পরতে চায় এখন?’[২০] প্রশ্নটা যেন চাবুক মারল কথককে। প্রশ্নের কারণ জানা যাচ্ছে দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে। রসিকলালের কুড়িয়ে পাওয়া সন্তান ইদ্রিশ ভালোবাসত মণিকে, মণির জন্যে সস্তায় আলতা দিতে চেয়ে প্রত্যাখ্যাত হয় সেদিন। বহুবছর পর দেশভাগের পরবর্তীকালে মণির সঙ্গে দেখা হয়, মণি ও রসুলের সঙ্গে সুখের সংসার এখন। আলতার প্রসঙ্গটি জিজ্ঞাসা করায় স্মৃতিপটে পুরোনো দেশবাড়ির কথা, পুরোনো সময়ের নস্টালজিয়া কথককে ভাবিয়েছে। অন্যদিকে ‘লাল সূর্য’ গল্পেও স্বদেশি আন্দোলনে যুক্ত পুত্রের সঙ্গে ব্রিটিশের অধীনে কর্মরত পিতার দ্বন্দ্ব ও পুত্র তিলকের মৃত্যু গল্প-পরিবেশ সৃষ্টি করেছে।

এই প্রবন্ধে উত্তর পূর্ব ভারতের অসম (ব্রহ্মপুত্র ও বরাক উপত্যকা) ত্রিপুরা, নাগাল্যান্ড ও মেঘালয়ের বাংলা ছোটগল্পে দেশভাগ-উদবাস্তু-যন্ত্রণার নানামাত্রিকতাকে আলোকপাতের চেষ্টা রইল। শুধু গল্পের বিষয়ে নানামাত্রাই নয় গল্পের বা আঙ্গিকে অভিনবত্ব রয়েছে। উত্তর-পূর্বের গল্পকারেরা গল্পের বিষয় ও আঙ্গিক নিয়ে অনেকক্ষেত্রেই সচেতনও। এই প্রবন্ধে গল্প বিশ্লেষণের সূত্রে সেই অভিনবত্বের অনুসন্ধান করেছি। সর্বোপরি বলা যেতে পারে আলোচ্য গল্পগুলির বিষয়ের অভিনবত্ব, স্বাতন্ত্র সর্বভারতীয় ক্ষেত্রে স্থান পাবার যোগ্যতা রাখে।

References

১. Ralf Fox তাঁর ‘Novel and the People’ গ্রন্থে এ বিষয়ে জানাচ্ছেন, ‘...each man has, as it were a duel history since he is at the same time a type, a man with a social-history, and an individual, man with a personal history. The two of course; even though they may be in a glaring conflict ....’ (see. Rulf Fox, Novel and the People, published by A.K. Bose, on behalf of Eagle publications, 309, Bowbazar. St. Culcutta, First Indian edition 1944, p.15.
২. অমিতাভ দেব চৌধুরী, শিলচরের বঙ্গসমাজ, দ্র. বহির্বঙ্গে বাঙালি, প্রথম খণ্ড, নিখিল

ভারত বঙ্গসাহিত্য সম্মেলন, কালিবাড়ি মন্দির মার্গ, নিউ দিল্লী-১১০০০১, পৃ. ৪১।
৩. তদেব, পৃ. ৩৯।
৪. সুজিৎ চৌধুরী, বরাক উপত্যকার বাঙালি ও ভাষা একটি ষড়যন্ত্রের শবব্যবচ্ছেদ, দ্র. লালনমঞ্চ- ৫, মে ২০০২, পৃ. ১২৩।
৫. প্রসূন বর্মন, বাংলা ভাষায় উপেক্ষিত ও উত্তর-পূর্বাঞ্চলের অবাঙালি লেখক, গাঙচিল প্রকাশনী, প্রথম প্রকাশ এপ্রিল ২০১৫, পৃ. ১৩।
৬. সুকুমার সেন, বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, পৃ. ১৪।
৭. ভূমিকা, দ্র. নির্মল দাশ ও রমাপ্রসাদ দত্ত সম্পাদিত শতাব্দীর ত্রিপুরা, অক্ষর পাবলিকেশনস্, আগরতলা, ত্রিপুরা – ৭৯৯০০১, দ্বিতীয় সংস্করণ, জানুয়ারি ২০১৬।
৮. T.S. Murty, Introduction, see. 'Assam the difficult years' : A Study of Political Development in 1979-83, Himalayan Books, 17-L Connaught place, New Delhi- 110001, 1983.
৯. মলয়কান্তি দে, আসরাফ আলির স্বদেশ, দ্র. বরাক উপত্যকার নির্বাচিত গল্প, অক্ষর প্রকাশনী, অসম, প্রথম প্রকাশ ডিসেম্বর ১৯৯৪, পৃ.৭৭।
১০. দেবব্রত চৌধুরী, আব্বাজানের হাড়, একটি প্রামাণ্য দলিল, দ্র. দেবব্রত চৌধুরী, আব্বাজানের হাড়, সৃজন গ্রাফিক্স অ্যাণ্ড পাবলিশিং হাউস, শিলচর- ৭৮৮০০১, প্রথম প্রকাশন, আগস্ট ২০১৬, পৃ. ১১৫।
১১. তদেব, পৃ. ১২৬।
১২. অরিজিৎ চৌধুরী, আগুন, দ্র. কপিশকান্তি দে সংকলিত ও সম্পাদিত বরাক উপত্যকার নির্বাচিত গল্প, অক্ষর প্রকাশনী, করিমগঞ্জ-৭৮৮৭১১, অসম, প্রথম প্রকাশ ডিসেম্বর ১৯৯৪, পৃ. ৬৪।
১৩. রণবীর পুরকায়স্থ, তৃতীয় ভুবনের কথাসাহিত্য, দ্র. বরাক উপত্যকায় বঙ্গসাহিত্য ও সংস্কৃতি সম্মেলন স্মরণিকা, সপ্তবিংশ অধিবেশন, ১৪২৩ বঙ্গাব্দ, পৃ. ১৫।
১৪. অভিজিৎ চক্রবর্তী, সন্তোষ বিশ্বাসের গল্প, দ্র. পূর্বোক্ত দহনকালের কথকতা, পৃ. ৩৫।
১৫. শ্যামলেন্দু চক্রবর্তী, আশ্রয়, দ্র. মিথিলেশ ভট্টাচার্য সংকলিত ও সম্পাদিত বরাক কুশিয়ারার গল্প, মুখাবয়ব প্রকাশনী, কৃষ্ণনগর, আগরতলা, ওপি-১১১, প্রথম প্রকাশ ফেব্রুয়ারি ২০১১, পৃ. ০১।
১৬. নির্মল দাশ, উত্তর-পূর্বের বাঙলা ছোটগল্প বীক্ষণ এক (পর্ব ত্রিপুরা), অক্ষর পাবলিকেশনস্, সঞ্জীব ভিলা, জগন্নাথবাড়ি রোড, আগরতলা, ত্রিপুরা ৭৯৯০০১, প্রথম প্রকাশ জানুয়ারি ২০১২, পৃ. ১৫৫।
১৭. দুলাল ঘোষ, আঁতুড়, দ্র. উত্তর-পূর্বের নির্বাচিত বাংলা সাহিত্য, পৃ. ২৯০।
১৮. তদেব, পৃ. ২৯১।
১৯. কিশোররঞ্জন দে, ভয়, দ্র. কিশোররঞ্জন দে, উৎসে আরোগ্য আছে, অক্ষর পাবলিকেশনস্, আগরতলা, ত্রিপুরা, প্রথম সংস্করণ, জানুয়ারি ১৯৯৯, পৃ. ৫০।
২০. পূর্ণেন্দু ভট্টাচার্য, আলতা, দ্র. পূর্বোক্ত উত্তর-পূর্বের নির্বাচিত বাংলা গল্প, পৃ. ১২৮।

নন্দীগ্রাম থানায় লবণ সত্যাগ্রহ আন্দোলন ও বীরাঙ্গনা চিকনবালা জানা

Salt Satyagraha Movement in Nandigram Police Station and Birangana Chikanbala Jana

Dr. Soumyadeb Maiti
Assistant Professor, Department of History
Rabindra Bharati University, CDOE
West Bengal, India
Email: maiti.debsoumya@gmail.com

Abstract: Nandigram police station under Tamluk subdivision of Medinipur district holds a significant place in the history of India's freedom struggle. Nandigram police station, although a small isolated area of Tamluk subdivision, was a place of great terror in the eyes of the British. The Salt Satyagraha movement also took a strong shape in Nandigram police station as an integral part of the freedom movement. The civil disobedience movement gained a special dimension in Nandigram police station under Tamluk subdivision. In conducting the movement in Nandigram police station, women also joined hands with men. In addition, they spontaneously participated in numerous general women's movements. One of the heroines among the women who participated in the movement was Chikanbala Jana. She was one of the greatest soldiers in the Salt Satyagraha Movement of Nandigram police station. Chikanbala Devi, despite being an ordinary village woman, she was ready to sacrifice everything for freedom. She was ready to break the chains of his motherland. Her contribution is undeniable. Despite hundreds of tortures and arrests by the British police, she was steadfast in his cause of liberating the motherland.

Keywords: Salt Satyagraha, Nandigram, Women, British, Motherland.

১৯২৭ সাল থেকে ১৯৩০ সালের মধ্যে ভারতবর্ষের রাজনৈতিক জীবনে এবং স্বাধীনতা সংগ্রামে মতাদর্শগত বিভেদ ও ঘাত প্রতিঘাত আইন অমান্য আন্দোলনের পটভূমি তৈরি করেছিল। অসহযোগ আন্দোলন প্রত্যাহার করার পর যে সার্বিক হতাশা ও নিষ্ক্রিয়তা দেখা দিয়েছিল, এই সময়ের মধ্যে তা কেটে গেলেও লক্ষ্য ও পথ নিয়ে তীব্র মতভেদ একটা অনিশ্চিয়তা ও অস্থিরতার পরিবেশ তৈরি করেছিল। জনসাধারণের মধ্যে

ক্ষোভ ও অসন্তোষ পুঞ্জীভূত হচ্ছিল এবং কিছু একটা করার জন্য তারা যেন মরিয়া হয়ে উঠেছিল। কৃষক ও শ্রমিক আন্দোলনগুলি ছিল এই গভীর ক্ষোভ ও হতাশারই সুস্পষ্ট ইঙ্গিতবাহী। সাইমন কমিশন বিরোধী আন্দোলন অবশ্য সাময়িক ঐক্য এনেছিল সর্বস্তরে। তবে কংগ্রেসের নবীন ও প্রবীণ নেতাদের মধ্যে পূর্ণ স্বরাজ ও ডোমিনিয়ান স্টেটাস নিয়ে তর্ক বিতর্ক সংগ্রামের পথে অন্তরায় সৃষ্টি করেছিল। ইংরেজ শাসকদের অনমনীয় মনোভাব ও গান্ধী-আরউইন আলাপ আলোচনার ব্যর্থতা এক অচল অবস্থার সৃষ্টি করেছিল। বোঝা গিয়েছিল প্রত্যক্ষ আন্দোলন ছাড়া অন্য কোন বিকল্প নেই। শেষ পর্যন্ত লাহোর কংগ্রেসে একটা সুস্পষ্ট লক্ষ্য ও নীতি স্থির করার ফলে আইন অমান্য আন্দোলনের ক্ষেত্র প্রস্তুত হয়।

কিন্তু একমাত্র রাজনৈতিক প্রস্তুতি কোন আন্দোলন গড়ে তুলতে পারে না। জনগণের মধ্যে ব্যাপক ক্ষোভ ও অসন্তোষ যে কোন আন্দোলনের প্রাথমিক শর্ত। ইংরেজ সরকারের বিরুদ্ধে সাধারণ মানুষের ক্ষোভ দীর্ঘ দিন ধরেই জমা হচ্ছিল। আইন অমান্য আন্দোলনের আগে সেই ক্ষোভ তীব্রতর হ'য়েছিল। ১৯৩০ এর দশকে গণ আন্দোলনের সঙ্গে ঐ সময়ের বিশ্বব্যাপী অর্থনৈতিক সংকট ও মন্দার যোগ ছিল প্রত্যক্ষ। বিশ্বব্যাপী অর্থনৈতিক মন্দার ধাক্কায় ভারতের অর্থনীতি বিপর্যয়ের সম্মুখীন হ'য়েছিল। কৃষিজাত দ্রব্য সামগ্রীর দাম ভীষণভাবে পড়ে যাওয়ার ফলে কৃষকদের দুরবস্থার অন্ত ছিল না। একটা ছোট উদাহরণ দিলেই বিষয়টি বোধগম্য হবে। বাংলায় ১৯২৯ সালে চালের দাম যা ছিল, ১৯৩২ সালে তা প্রায় অর্ধেক হ'য়ে যায়। কিন্তু খাজনা, কর ও সুদের বোঝা কমে নি। এর ফলে অবশ্য ধনী ও মাঝারি কৃষকরাই বেশি ক্ষতিগ্রস্ত হ'য়েছিল। আইন অমান্য আন্দোলনে যোগ দিয়ে এঁরা নিজেদের ক্ষোভ প্রকাশ করেছিলেন। মনে হতে পারে দ্রব্যমূল্য হ্রাসের ফলে বাঁধা মাইনের মধ্যবিত্তের সুবিধা হ'য়েছিল। অধ্যাপক অমলেশ ত্রিপাঠী দেখিয়েছিল অনেক ক্ষেত্রেই বাস্তবে তা হয় নি।[১] শ্রমিকদের অবস্থাও ভাল ছিল না। বিশ্বব্যাপী মন্দার আঘাত থেকে তারাও রেহাই পায় নি। শ্রমিকদের মধ্যে অসন্তোষ অবশ্য আগে থেকেই দানা বাঁধছিল। একমাত্র ১৯২৮ সালেই ভারতে ২৩০টি শিল্প ধর্মঘটের ঘটনা ঘটেছিল। কাজেই আইন অমান্য আন্দোলনের ডাকে সাড়া দিতে সাধারণ মানুষের দেরী হয় নি। এক দিক থেকে দেখতে গেলে অসহযোগ আন্দোলনের চেয়েও আইন অমান্য আন্দোলনের পরিস্থিতি ছিল অনেক বেশি অগ্নিগর্ভ।[২]

এই সংকটজনক মূহুর্তে কংগ্রেসের বাৎসরিক অধিবেশন বসলো ১৯২৯ সালে লাহোরে। সভাপতি হলেন জহরলাল নেহরু। যাই হোক লাহোর কংগ্রেসেই গৃহীত হলো পূর্ণস্বরাজের ঐতিহাসিক সিদ্ধান্ত। ৩১ শে ডিসেম্বর উড়লো ভারতের তেরঙ্গা পতাকা। স্থির হলো ২৬ শে জানুয়ারী পালন করা হবে স্বাধীনতা দিবস।জন্ম নিল এক নতুন আশা ও উত্তেজনা। অসহযোগ ও আইন অমান্যের সিদ্ধান্তও নেয়া হলো। ১৯২৯ সালের ৩১ শে ডিসেম্বর রাভি নদীর তীরে ভারতের জাতীয় পতাকা উত্তোলনের সেই রোমাঞ্চকর অভিজ্ঞতার কথা স্মরণ করে প্রখ্যাত কমিউনিষ্ট নেতা সোমনাথ লাহিড়ী লিখেছেন "বহুদিনের ওপারে একদিন মধ্যরাত্রে আমরা শিবির ছাড়িয়া ছুটিয়া বাহির হইয়াছিলাম। সেদিন রাভি নদীর নিস্তব্ধ দুই তীর আমাদের জয়ধ্বনিতে মুখরিত হইয়াছিল। তুষার শীতল নদীতীরে শীতের প্রচণ্ড হিংস্রতা আমাদের নিরস্ত করিতে পারে নাই। কারণ আমাদের মনের মধ্যে উত্তাপ ছিল। বহু বৎসরের অভিজ্ঞতা, তর্ক বিতর্ক আর সংগ্রামের মধ্যে দিয়া

আমরা এখন উপলব্ধি করিয়াছি যে, সাম্রাজ্যবাদই আমাদের প্রধান শত্রু।.... রাভি নদীর তীরে দাঁড়াইয়া আমরা দৃঢ়কণ্ঠে ঘোষণা করিয়াছিলাম যে, সাম্রাজ্যবাদের আধিপত্য হইতে পরিপূর্ণ স্বাধীনতা অর্জন করা প্রত্যেক ভারতবাসীর অবিচ্ছেদ্য অধিকার।"[৩]

যাই হোক আরউইনকে লেখা চিঠিতে গান্ধী জানালেন যে ভারতের কাছে ব্রিটিশ শাসন হচ্ছে 'অভিশাপ', কেননা এর ফলে ভারতের লক্ষ লক্ষ মানুষকে চরম অত্যাচার সহ্য করতে হচ্ছে এবং ভারতের সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য লুপ্ত হতে চলেছে। আরউইন এ চিঠির জবাব দিলেন না, গান্ধীর সঙ্গে দেখা করতে অস্বীকার করলেন এবং তাঁকে গ্রেপ্তারও করলেন না। গান্ধী বললেন-"On bended knee I asked for bread, and I received stone instead."[৪] তিনি আরও বললেন-"The government is puzzled and perplexed."[৫] কিন্তু এর পর আন্দোলন ছাড়া আর কোন পথ খোলা ছিল না।

গান্ধী বড়লাটকে জানিয়ে ছিলেন যে ১১ই মার্চ লবণ আইন ভঙ্গ করে তিনি আন্দোলন শুরু করবেন। কেন লবণ আইন বেছে নিলেন, তা ব্যাখ্যা করে গান্ধী বললেন-"There is no article like salt outside water by taxing which the state can reach even the starving millions, the sick, the maimed and the utterly helpless. The tax constitutes therefore the most inhuman poll tax the ingenuity of man can devise."[৬] অর্থাৎ লবণ আইন ভঙ্গ ছিল এক প্রতীকী আন্দোলন। ১২ই মার্চ গান্ধী তাঁর ৭৮ জন ঘনিষ্ঠ সহচর নিয়ে সাবরমতী আশ্রম থেকে ডাণ্ডী অভিমুখে যাত্রা শুরু করলেন। উদ্দেশ্য ছিল খোলাখুলিভাবে আইন ভঙ্গ করে সমুদ্র জল থেকে লবণ তৈরী করা। গান্ধীর পদযাত্রা চতুর্দিকে এক চাঞ্চল্যের সৃষ্টি করলো। প্রায় ২৪০ মাইল পথের সর্বত্র তাঁকে গ্রামের কৃষকেরা স্বতঃস্ফূর্ত অভিনন্দন জানালেন। ৬ই এপ্রিল গান্ধীজী লবণ আইন ভঙ্গ করলেন।

গান্ধীজির ডান্ডি অভিযানে মেদিনীপুরের এক প্রতিনিধি ছিলেন তিনি হলেন মতিলাল দাস।[৭] গান্ধীজির লবণ আইন ভঙ্গ কর্মসূচী সমগ্র দেশে এক তীব্র উদ্দীপনার সঞ্চার করে এবং দেশবাসী স্বতঃস্ফূর্তভাবে লবণ আইন ভঙ্গ আন্দোলনে ঝাঁপ দিয়েছিল। ৬ই থেকে ১৩ই এপ্রিল পর্যন্ত সমগ্র ভারতে জাতীয় সপ্তাহ ঘোষিত হল এবং এইভাবে আনুষ্ঠানিকভাবে আইন অমান্য আন্দোলনের সূচনা হল।[৮]

বাংলার অন্যান্য জেলাগুলির মধ্যে মেদিনীপুর জেলাতেও আইন অমান্য আন্দোলন সর্বাত্মক রূপ ধারণ করেছিল। মেদিনীপুর জেলার সমুদ্র উপকূলবর্তী অঞ্চল কাঁথি মহকুমা ও তমলুক মহকুমাতে লবণ আইন ভঙ্গ আন্দোলন ব্যাপক আকার ধারণ করেছিল, সেই সঙ্গে ঘাটাল মহকুমা সহ সমগ্র অবিভক্ত মেদিনীপুর জেলার প্রতিটি অঞ্চলের নরনারীগণ এই গণ আন্দোলনে সামিল হয়েছিলেন। সমুদ্র ও নদী তীরবর্তী মেদিনীপুর যে লবণ আইন অমান্যের উপযুক্ত ক্ষেত্রস্থল তা কুমিল্লার (বর্তমান বাংলাদেশ) অভয় আশ্রমের তদানীন্তন সভাপতি ডঃ সুরেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, অন্যতম সদস্য অন্নদাপ্রসাদ চৌধুরী ও ড. নৃপেন্দ্রনাথ বসু গান্ধীজির সঙ্গে দেখা করে জানান এবং মেদিনীপুরের জনগণ স্বাধীনতা সংগ্রামে কতদূর অগ্রণী ভূমিকা গ্রহণ করেছে তাও আলোচিত হয়। গান্ধী অভয় আশ্রমের কর্মীদের মেদিনীপুরের লবণ সত্যাগ্রহ পরিচালনার নির্দেশ দেন।[৯] এরপর জেলা জুড়ে আন্দোলনের জোর প্রস্তুতি শুরু হয়ে যায়, ১৯শে মার্চ (১৯৩০) সমগ্র জেলার কংগ্রেস কর্মীদের নিয়ে এক আন্দোলন আহুত হল মেদিনীপুর শহরে। মহাত্মা গান্ধীর প্রদর্শিত পথে

পদযাত্রা করে আগের দিন অর্থাৎ ১৮ই মার্চ মেদিনীপুরে পৌঁছানোর জন্য প্রতি মহকুমার কংগ্রেস কমিটি ও কর্মীদের কাছে বার্তা পাঠানো হল। মেদিনীপুর সদর, তমলুক, ঘাটাল, কাঁথি প্রভৃতি মহকুমা থেকে সুসংবদ্ধ কর্মীর দল নির্দিষ্ট কর্মসূচী অনুসারে মেদিনীপুর শহরে এসে পৌঁছান।[১০] মেদিনীপুরের অন্তর্গত নাড়াজোলের দেশপ্রেমিক জমিদার কুমার দেবেন্দ্রলাল খানের মেদিনীপুর শহরের বাড়িতে সম্মেলনে আগত কংগ্রেস কর্মীদের আহারের ব্যবস্থা করা হয়।[১১] এই সম্মেলনের সিদ্ধান্ত অনুযায়ী মহকুমা আইন অমান্য পরিষদ গঠিত হয়। এই সম্মেলনে সভাপতিত্ব করেন গান্ধী অনুরাগী পুরুলিয়ার নিবারণ চন্দ্র দাশগুপ্ত।[১২] এইভাবে আইন অমান্য পরিষদ গঠনের মাধ্যমে মেদিনীপুরে আন্দোলন পরিচালনার পরিকাঠামো গঠন করা হয়েছিল।

ভারতবর্ষের ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদ বিরোধী জাতীয় আন্দোলনে বাংলার উপকূলবর্তী জেলা মেদিনীপুরের এক গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রয়েছে। স্বাধীনতা আন্দোলনে বাঙালী মেয়েদের গৌরবময় ভূমিকায় মুগ্ধ হয়ে স্বামীর সঙ্গে ভারত ভ্রমণে এসে মিসেস ম্যাকডোনাল্ড বলেছিলেন— “One feels there is a tremendous movement going on amongst the women. We are fond of labelling the Indian aspirations as seditions, when if they were amongst ourselves, we should call them patriotism. This movement seems to be spreading as much amongst the women as amongst the men.”[১৩] আইন অমান্য আন্দোলন পর্বে মেদিনীপুরের নারীসমাজের অংশগ্রহণ ছিল বিশেষ উল্লেখযোগ্য। জেলার উচ্চবিত্ত পরিবারের শিক্ষিতা রমণীদের সঙ্গে সঙ্গে সাধারণ গ্রাম্য রমণী, বিধবা রমণী এবং সমাজের নিচুতলায় অবস্থানকারী পতিতা পল্লীর বারাঙ্গনারাও আন্দোলনে স্বতঃস্ফূর্তভাবে সামিল হয়েছিলেন।

তমলুক মহকুমার নন্দীগ্রাম থানাটীর পূর্ব পার্শ্বে হুগলী নদী এবং উক্তরে হলুদী নদী প্রবাহিত এবং থানার অন্তবর্তী খাল গুলিতে লবণাক্ত জলের জোয়ার ভাঁটা চলে এজন্য থানার সব অঞ্চলেই লবণ মাটা ও লবণ জল সুলভ। থানার বহু স্থানে লবণ মাটীর পলি জমে থাকে। কাজেই নুন তৈয়ারীর জন্য পরিশ্রুত লবণ জলের অভাব হয় না। থানার মধ্যে উল্লেখযোগ্য ২৬টি লবণ কেন্দ্র খোলা হয়। এই গুলির পরিচালনার জন্য সতীশ চন্দ্র সাহু, ধরণীধর প্রধান, ডাঃ হৃষীকেশ দাস, যমুনাকান্ত রায়, বরদাকান্ত দাস, কুঞ্জবিহারী ভক্ত, রাজেন্দ্র নাথ ভুএ্যা, বরেন্দ্র নাথ খাঁড়া, পরেশ চন্দ্র জানা, নগেন্দ্র নাথ সরকার, মায়া দাস প্রমুখ কর্মীগণ বিশেষ ভাবে চেষ্টা করেন। কেন্দ্রগুলির মধ্যে নন্দীগ্রাম, তেখালি, আশদতলিয়া, খোদাম বাড়ী, হাঁসচড়া, ঈশ্বরপুর, ঘোলপুকুর, টাকাপুরা ও চৌখালি প্রভৃতি নাম উল্লেখযোগ্য। প্রতিটি কেন্দ্রে পুলিশ জনতার উপর -স্ত্রীপুরুষ নির্বিচারে বেত, লাঠী ও বেটন চালায় ও অন্যান্য প্রকার অত্যাচারে তাদেরকে জর্জরিত করে।[১৪]

তমলুক মহকুমার অন্তর্গত নন্দীগ্রাম থানাতে লবণ আইন অমান্য আন্দোলন বিশেষ ব্যাপকতা লাভ করেছিল। মহকুমা সমর পরিষদের নির্দেশ অনুযায়ী নেতৃস্থানীয় কংগ্রেস কর্মীগণ আত্মগোপন করে নন্দীগ্রাম থানার ১৫টি ইউনিয়নে আইন অমান্য আন্দোলনের গতিকে দুর্বার ও অপ্রতিরোধ্য করবার জন্য জনসাধারণকে সংগঠিত করতে লাগলেন। ইতিমধ্যে ১৫টি ইউনিয়নের সবকটি কংগ্রেস শিবির বেআইনি ঘোষিত হয়েছে এবং ১৪৪ ধারাও বলবৎ করা হয়েছে। থানা পরিষদের ১৯৩১ খ্রিস্টাব্দের ২৭শে ডিসেম্বরের গৃহীত সিদ্ধান্ত অনুযায়ী লবণ সত্যাগ্রহ ও আবগারী দোকান পিকেটিং শুরু করলেন। স্বেচ্ছাসেবকদের মধ্যে

নির্দিষ্ট কাজ ভাগ করে দেওয়া হল। তাঁরা কেউ বা সত্যাগ্রহে অংশগ্রহণ, কেউ বা স্বেচ্ছাসেবকের কাজ, কেউ বা বুলেটিন প্রচারক, হিসেবে কাজ করবেন। ১৯৩২ খ্রিস্টাব্দের এপ্রিল মাস পর্যন্ত নন্দীগ্রাম থানার ৮৫টি কেন্দ্রে মোট ১২৫ বার লবণ সত্যাগ্রহ, ১১৮বার আবগারি ও মাদক বর্জনে পিকেটিং এবং ৪৪ বার হরতাল পালন করা হয়েছিল। এই আন্দোলনে ১২৩৯ জন নারী পুরুষ সত্যাগ্রহীর নাম তালিকাভুক্ত করা হয়েছিল।[১৪]

এই অহিংস আন্দোলনের ব্যাপ্তি, গুরুত্ব যে কতদূর সীমাহীন ছিল তার বিস্তারিত বর্ণনা থানা কংগ্রেস কর্তৃক সংগৃহীত ইউনিয়ন ভিত্তিক তথ্য থেকে।

১ নং ইউনিয়ন: চৌখালি বাজার, বরোজ, গোখুরী, ঘাটনান, ঘোলাপুকুর পাড়, নেতুড়িয়া, বুরুন্দা এই ৭টি স্থানে সত্যাগ্রহ চলেছিল। প্রত্যেক কেন্দ্রে ৫ থেকে ১০ জন নারী পুরুষ সত্যাগ্রহী এবং ৫০০ থেকে ১০০০ শোভাযাত্রী দর্শক উপস্থিত হত। তবে প্রতিটি স্থানে পুলিশী অত্যাচার অব্যাহত ছিল।

২ নং ইউনিয়ন: ৫ই ফেব্রুয়ারি ও ১৬ই ফেব্রুয়ারি ১৯৩২ সালে ঈশ্বরপুর কেন্দ্রে পিছলাপা গ্রামের গোবিন্দ প্রসাদ মাইতির নেতৃত্বে ৫০ জন নারী ও ৪০ জন পুরুষ সত্যাগ্রহী লবণ আইন অমান্য করে ৩২ জন গ্রেপ্তার বরণ করেন। এই ৩২ জন সত্যাগ্রহীর ১ বছর থেকে ৩ মাস পর্যন্ত জেল হয়। শরীপুর (পদ্মপুকুর পাড়), কুলুপ (শিবালয় প্রাঙ্গণ), সুলতানপুর, বাবুইয়া ও বামুনআড়া এই ৬টি স্থানে সত্যাগ্রহ চলেছিল। ২০শে ফেব্রুয়ারি ১৯৩২-এ বামুনআড়া কেন্দ্রে আইন অমান্যকারী স্বেচ্ছাসেবক সত্যাগ্রহী নরেন্দ্রনাথ গিরি ও অনন্ত গিরি গ্রেপ্তার বরণ করেন। ৩ মাস করে কারাদণ্ড হয়।

৩নং ইউনিয়ন: কাণ্ডপসরা, বরাঘুনি, খাগদা, উড়উড়ী, বাহাদুরপুর, নরঘাট, চিন্তামণিপুর এই ৭টি স্থানে সত্যাগ্রহ চলেছিল। ৪ঠা মে ১৯৩২-এ সৌদামিনী মাইতির নেতৃত্বে চিন্তামণিপুরে ৭০০ শোভাযাত্রীর উপস্থিতিতে লবণ আইন অমান্য করা হয় ।

৪ নং ইউনিয়ন: নন্দপুর, হরিচক (রথতলা), মুরাদপুর, ওসমানপুর, নানকাচক ও ঝাটীবনী এই ৬টি স্থানে সত্যাগ্রহ চলছিল।[১৫]

৫ নং ইউনিয়ন: ৪ঠা এপ্রিল ও ৬ই এপ্রিল ১৯৩২-এ বয়াল লবণ আইন অমান্য কেন্দ্রে মহিলাদের নেতৃত্বে ১৫০০ শোভাযাত্রীর উপস্থিতিতে আন্দোলন পরিচালিত হয়। ৮ই মে মঙ্গলচক ও মনুচকে লবণ আইন অমান্য করা হয়।[১৬]

৬নং ইউনিয়ন: বাসুলিয়া, ধান্যখোলা ও মনুচক এই তিনটি স্থানে সত্যাগ্রহ পরিচালিত হয়েছিল।

৭ নং ইউনিয়ন: বিনন্দপুর, বাহাদুরপুর, দাউদপুর, মহম্মদপুর, পুরুষোত্তমপুর ও নন্দীগ্রাম এই ৬টি স্থানে সত্যাগ্রহ চলেছিল। মহম্মদপুর কেন্দ্রে সত্যাগ্রহী কৃষ্ণপদ বেরা ও পঞ্চানন মাইতি আইন অমান্যে ৬ মাস করে কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন।[১৭]

৮নং ইউনিয়ন: রতনপুর, বাহাদুরপুর, বাবুখাবাড়, ধনেশ্বরপুর ও দেবীপুর এই ৫টি স্থানে সত্যাগ্রহ চলেছিল। ১৮ই মে ১৯৩২-এ দেবীপুর কেন্দ্রে সত্যাগ্রহী বিহারীলাল সাঁতরা ও কালীচরণ মণ্ডল গ্রেপ্তার হন ও ৬ মাস করে কারাদণ্ড হয় এবং বিপিন বিহারী দাসের ৪ মাসের কারাদণ্ড হয়।[১৮]

৯ নং ইউনিয়ন: রেয়াপাড়া (পূর্ব ক্যানেল পাড়), মনোহরপুর, খোদামবাড়ী, কৃষ্ণনগর ও আশদতলা এই ৫টি স্থানে সত্যাগ্রহ চলে। মহিলা সত্যাগ্রহী ও ১৫০০ নরনারীর শোভাযাত্রার মাধ্যমে আইন অমান্য করা হয়। পুরুষ সত্যাগ্রহীদের সঙ্গে সঙ্গে নারী

সত্যাগ্রহীগণও বিশেষ ভূমিকা গ্রহণ করেন। এই কেন্দ্রের উল্লেখযোগ্য নারী সত্যাগ্রহী ছিলেন স্বয়ম্বরা দাসী, গিরিবালা দেবী প্রমুখ।[১৯]

১০ নং ইউনিয়ন: ফুলনী (খালপাড়), গড়গ্রাম (মছন্দলী ভেড়ী), বলভদ্রপুর (মতির মার হাট), বাঁশগোড়া, শিমলকুন্ডু, কুলবাড়ী, (বাড় শিমুলবাড়ী), বাজাবেড়্যা, পাটনা, রসিকাচক, জামবাড়ী, বাঁকা বোয়ালিয়া ও হাঁসচড়া ১২টি স্থানে সত্যাগ্রহ চলেছিল। ৩রা মার্চ ১৯৩২ সালে হাঁসচড়া কেন্দ্রে আইন অমান্য করা হয়। প্রায় ৫০০০ শোভাযাত্রীর উপস্থিতি ছিল। যার মধ্যে নারীর সংখ্যা ছিল ৬০ ভাগেরও বেশি। পুলিশের লাঠির আঘাতে ৫/৬ জন গুরুতর আহত হয়েছিলেন। মোট আহতের সংখ্যা ছিল ১০০-র বেশি। ১৪ জন পুরুষ সত্যাগ্রহী গ্রেপ্তার বরণ করে ৩ মাস থেকে ৪ মাস কারাদণ্ড ভোগ করেন। প্রায় ৫০০ মহিলা সত্যাগ্রহী ও শোভাযাত্রীকে সামনে ও পিছনে পুলিশ প্রহরায় চার মাইল দূরে মগরাজপুরে রাস্তার ওপর রাত্রি ১২টা পর্যন্ত আটকে রাখে। ৪ঠা মে ১৯৩২ এই ইউনিয়নের বাঁকা বোয়ালিয়া কেন্দ্রে কানাইলাল কালসা, হরিপদ মাইতি ও মনীন্দ্র হাজরাকে গ্রেপ্তার করে ৪ মাস কারাদণ্ডে দণ্ডিত করে। সুরেন্দ্রনাথ মাইতি ও শম্ভুরাম মাইতিকে পথে ছেড়ে দেয়। এই ইউনিয়নের উল্লেখযোগ্য মহিলা নেত্রী ছিলেন গিরিবালা গিরি, যমুনাবালা রায়, জবাকুসুম ভক্তদাস প্রমুখ বীরাঙ্গনা।[২০]

১১ নং ইউনিয়ন: ঘোলপুকুর, হানুভূঞা (খালপাড়) ও শিবরামপুর—এই তিনটি স্থানে সত্যাগ্রহণ চলে। নারী-পুরুষ উভয়ই এতে স্বতঃস্ফূর্তভাবে অংশগ্রহণ করেন।[২১]

১২ নং ইউনিয়ন: রাণীচক, টাকাপুরা, কমলপুর, নারানদাঁড়ি ও সাঁইবাড়িতে আইন অমান্য করা হয়। এই পাঁচটি স্থানে সত্যাগ্রহ চলে।[২২]

১৩ নং ইউনিয়ন: ১৯৩২-এর ১৮ই ফেব্রুয়ারী তেখালি বাজারে আইন অমান্য ও আবগারী দোকানে পিকেটিং করায় সাগরচন্দ্র বেরার ৬ মাস, মুরারীমোহন জানা, রাসবিহারী কামিল, সুরেন্দ্রনাথ জানা ও গৌরহরি দাসের ৪ মাস করে কারাদণ্ড হয়। ১৯৩২-এর ২৫শে মার্চ ঐ কেন্দ্রে নিমাই চরণ পালের নেতৃত্বে ৬ জন পুরুষ ও ২৫ জন মহিলা সত্যাগ্রহী সহ ৬০০০ লোকের বিরাট শোভাযাত্রা ভিন্ন ভিন্ন পথে চারিদিকের রাস্তা ধরে "বন্দেমাতরম", "গান্ধিজি কি জয়" ধ্বনি দিতে দিতে চলেছিল। এরপর পুলিশী ঘেরাটোপ অগ্রাহ্য করে নুন প্রস্তুত করে এবং নুনের পুরিয়া বিক্রির আহ্বান জানায়। এই অবস্থায় পুলিশ নিরীহ শোভাযাত্রী ও দর্শকদের উপর নির্মমভাবে লাঠি চালাতে থাকে। অনেকে জ্ঞান হারিয়ে রাস্তার উপর পড়ে রইল। কিন্তু তখনও জনতা ছত্রভঙ্গ না হওয়ায় একজন সশস্ত্র ফৌজ জনতার দিকে বন্দুক তাক করল। সঙ্গে সঙ্গে সত্যাগ্রহী ভুবনচন্দ্র পণ্ডা সেই বন্দুকের সামনে বুক পেতে দিয়েছিল।[২৩] পুলিশ লাথি মেরে ভুবনচন্দ্রকে মাটিতে ফেলে দেওয়ায় মহিলা সত্যাগ্রহী সুমিত্রা দাস এগিয়ে এসে প্রতিবাদ জানায়। তখন পুলিশ বন্দুকের নল জনতার দিকে ঘুরিয়ে গুলি ছুঁড়তে থাকে। এতে গোকুলনগর গ্রামের গোপাল মাজি গুলিবিদ্ধ হন এবং তিনদিন পর বাড়িতে এসে শহীদের মৃত্যুবরণ করেন। ৭জন পুরুষ সত্যাগ্রহীকে গ্রেপ্তার করে চালান দেয়। বিচারে তাদের ৩ মাস করে জেল হয়। মহিলা সত্যাগ্রহী ও শোভাযাত্রীদের রাত্রি ১২টা পর্যন্ত আটক রাখার পর ছেড়ে দেয়। ৪ঠা মে, ১৯৩২-এ ধান্যখোলা আইন অমান্য কেন্দ্রে ১২ জন নারী ও ১৪ জন পুরুষ সত্যাগ্রহী শ্রীমতী স্বয়ম্বরা বেরার নেতৃত্বে আইন অমান্য করে। ত্রিলোচন পালের ৪ মাস এবং গৌরহরি দাস, মুরারিমোহন আচার্য্য ও সুধাংশু মণ্ডলের ৬ মাস করে কারাদণ্ড হয়।[২৪]

১৪ নং ইউনিয়ন: দাউদপুর, মহম্মদপুর, নয়নান, সাউদখালি, কানুনগোচক ও নানকাচক ছয়টি স্থানে সত্যাগ্রহ চলে। ১৯৩২-এর ২৪শে এপ্রিল কানুনগোচক কেন্দ্রে হরেকৃষ্ণ মাইতি ও ধরণীধর কর গ্রেপ্তার বরণ করেন। প্রত্যেকের ৩ মাস করে কারাদণ্ড হয়। দাউদপুর কেন্দ্রে পুলিশ সত্যাগ্রহী ফণীন্দ্র ত্রিপাঠী, ভূপেন্দ্র ত্রিপাঠীকে প্রহারের পর গ্রেপ্তার করে, বিচারে ৬ মাস করে কারাদণ্ড হয়।[২৫]

১৫নং ইউনিয়ন: চকচিল্লা গ্রাম, গড়চক্রবেড়্যা, কালীচরণপুর, সোনাচূড়া, গাংআড়া, দীনবন্ধপুর ও কিয়াখালি এই ৭টি স্থানে সত্যাগ্রহ চলে।[২৬]

এইভাবে তমলুক মহকুমার নন্দীগ্রাম থানায় লবণ আইন অমান্য আন্দোলন অত্যন্ত স্বতঃস্ফূর্ততার সঙ্গে পরিচালিত হয়েছিল। সারা নন্দীগ্রামে ১৫টি ইউনিয়নে ৯৭টি স্থানে সত্যাগ্রহ কেন্দ্র স্থাপিত হয়েছিল। মহিলারাই ছিলেন এই আন্দোলনের প্রধান ভূমিকায়। পুলিশী অত্যাচারের মুখোমুখি হয়েও জনগণের স্বতঃস্ফূর্ত আগ্রহ ও অংশগ্রহণ ছিল এর সাফল্যের মূলে।

তমলুক মহকুমার অন্তর্গত নন্দীগ্রাম থানাতে আইন অমান্য আন্দোলন এক বিশেষ মাত্রা পেয়েছিল। নন্দীগ্রাম থানায় আন্দোলন পরিচালনার ক্ষেত্রে পুরুষদের সঙ্গে সঙ্গে নারীরাও সমানতালে পা মিলিয়েছিলেন। এছাড়া অসংখ্য সাধারণ মহিলা আন্দোলনে স্বতঃস্ফূর্তভাবে অংশগ্রহণ করেছিলেন। নন্দীগ্রাম থানার অন্তর্গত শিবরামপুর গ্রামের নগেন্দ্রনাথ সরকারের সহযোগিতায় ও কুঞ্জবিহারী ভক্তদাসের প্রচেষ্টায় তাঁর আত্মীয় শ্যামাদেবীর (প্রধান) একচালা ঘরে থানার আইন অমান্য সমিতির গোপন অফিসের উদ্বোধন করা হয়েছিল।[২৭] নন্দীগ্রাম থানার তেরপাখিয়া, হাঁসচড়া, বারদুয়ারি, রাধাগঞ্জ, তেখালি প্রভৃতি লবণ কেন্দ্রগুলি বিশেষ উৎসাহের সাথে পরিচালিত হয়েছিল। বহু সংখ্যক নরনারী প্রতিদিন এই কেন্দ্রগুলিতে লবণ প্রস্তুত করতেন।[২৮] এই আন্দোলনে নন্দীগ্রাম থানার অসংখ্য মহিলা অংশগ্রহণ করেছিলেন। তাঁদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলেন—চিকনবালা জানা, চিন্ময়ী দাস, সত্যবতী দেবী, সারদাময়ী জানা, মাতঙ্গিনী করণ, মায়ারানী দাস, যমুনা রায়, গিরিবালা প্রধান, কাদম্বিনী প্রধান, খুল্লনা প্রধান, হিরন্ময়ী দাস, নিমাইবালা মাইতি, প্রসন্নকুমারী মাইতি, স্বয়ম্বরা দেবী প্রমুখা নারী। এঁরা প্রত্যেকে আন্দোলনে অংশগ্রহণের অপরাধে জেলও খাটেন।[২৯] নন্দীগ্রাম থানার আদিত্যপ্রভা তিয়াড়ী কলকাতার মদের দোকানে পিকেটিং করার অপরাধে চার মাস জেল খাটেন।[৩০]

১৮ই এপ্রিল বারদুয়ারি খালপাড়ে শ্রীযুক্তা স্বয়ম্বরী বেরার নেতৃত্বে লবণ আইন ভঙ্গ করা হয়।[৩১] এছাড়া লবণ আইন অমান্য আন্দোলনের সময় নন্দীগ্রাম থানার ১৫টি ইউনিয়নে নেতৃত্ব দিয়েছিলেন তাঁরা হলেন—

- ১ নং ইউনিয়ন-মোক্ষদা ভুয়া, সৌদামিনী মাইতি ও নিত্যবালা গোল।
- ৪ নং ইউনিয়ন-মায়ারাণী দাস, রাণীবালা দাস ও যমুনাবালা রায়।
- ৫-নং ইউনিয়ন-ময়নামতী পাল, চিকনবালা জানা, যমুনা পাল, চিন্ময়ী দাস ও সত্যবতী দেবী।
- ৬নং ইউনিয়ন-সরস্বতী প্রধান।
- ৭ নং ইউনিয়ন—চিকনবালা জানা।
- ৮নং ইউনিয়ন—কুমুদিনী মাইতি।
- ৯ নং ইউনিয়ন—গিরিবালা দেবী, কাদম্বিনী দেবী ও খুল্লনা প্রধান, হিরন্ময়ী দেবী

ও নিস্তারিণী দাস, নিমাইবালা দেবী, যামিনীবালা দেবী, প্রসন্ন কুমারী মাইতি, দুর্গামণি বেরা ও খুল্লনা প্রামাণিক, স্বয়ম্ভরা দাসী।

- ১০ নং ইউনিয়ন—গিরিবালা গিরি, সরোজিনী দাসী, ভগবতী দেবী, জবাকুসুম ভক্তদাস, তিলোত্তমা দেবীও সৌদামিনী মাইতি ।
- ১১ নং ইউনিয়ন—নর্মদাবালা খাটুয়া ও সরযূ দেবী।
- ১২ নং ইউনিয়ন—চিকনবালা জানা (ইনি থানার মহিলা ডিক্টেটর ছিলেন)
- ১৩ নং ইউনিয়ন—স্বয়ম্বরী বেরা, সুমিত্রা দাস।
- ১৫ নং ইউনিয়ন—প্রমিলা জানা[৩২]

নন্দীগ্রাম থানার চণ্ডীপুরের মেনকাবালা সামন্ত এবং গোলবেড়িয়ার রাজবালা মান্না আইন অমান্য আন্দোলনে অংশ নেন। এরা মহিষাদলের লক্ষ্মীমণি হাজরার নেতৃত্বে প্রচার অভিযান, পিকেটিং ইত্যাদিতে অংশ নিয়েছিলেন।[৩৩] ১৯৩২ সালের ২রা জুলাই তমলুক থানার শ্রীরামপুর গ্রামে মহকুমা রাজনৈতিক সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। নন্দীগ্রাম থানার ৫ জন মহিলাসহ ২৯ জন প্রতিনিধি এই সম্মেলনে যোগদান করেন। যোগদানকারীদের উপর পুলিশ নির্বিচারে লাঠি চালায়। তা সত্ত্বেও সম্মেলন দুদিন চলে, ৪ঠা জুলাই বন্দী দিবস উপলক্ষে নন্দীগ্রাম থানার ৪নং ইউনিয়নের অন্তর্গত নন্দপুর গ্রামের যমুনাবালা রায়ের নেতৃত্বে এক বিরাট শোভাযাত্রা তমলুকের জেল গেটের সামনে পৌঁছালে পুলিশ প্রহরী যমুনাবালার মাথায় সজোরে লাঠির আঘাত করে। এছাড়া ১১ জন মহিলা ও ৪৩ জন পুরুষ প্রতিনিধিকে পুলিশ গ্রেপ্তার করে পুলিশ সুপারিনটেন্ডের কাছে হাজির করলে প্রত্যেককে ৪০ ঘা বেত মেরে ছেড়ে দেওয়া হয়। এদের মধ্যে শ্রীশচন্দ্র পন্ডাকে পুলিশ জলে ডুবায় ও বেত্রাঘাত করে।[৩৪]

১৯৩২ সালের ১৯শে আগস্ট অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি নিযুক্ত হন রবীন্দ্রনাথ বারিক থানার সবকটি ইউনিয়নের ৩০ জন মহিলা ও ৬৭ জন পুরুষ প্রতিনিধি এই সম্মেলনে যোগ দেন। মহিলা প্রতিনিধিদের মধ্যে ভগবতী দেবী, ময়নামতী পাল, জবাকুসুম ভক্তদাস, সারদাবালা মান্না ও তেরপাখিয়া বাজারের বারাঙ্গনা সত্যবতী দেবী বিশেষ উল্লেখযোগ্য ভূমিকা পালন করেন। সভা চলাকালীন পুলিশ মহিলা প্রতিনিধিদের উপর প্রচণ্ডভাবে লাঠি চালাতে থাকে এবং তাদের তলপেটে সবুট লাথি মারতে থাকে। ৩০ জন মহিলা প্রতিনিধি প্রহৃত হন। অভ্যর্থনা কমিটির সভাপতি রবীন্দ্রনাথ বারিক এবং মূল সভানেত্রী চিকনবালা জানাকে গ্রেপ্তার করে। বিচারে তাদের যথাক্রমে ৬ মাস ও ৪ মাস কারাদণ্ড হয়। অন্যান্য আহত মহিলাদের স্থানীয় সেবাকেন্দ্রে সেবা শুশ্রূষা করা হয়—সকলেই ৭/৮ দিন তলপেটের যন্ত্রণা ও শ্বাস প্রশ্বাসের কষ্ট ভোগ করেন।[৩৫] যে সমস্ত মহিলারা আন্দোলনে অংশগ্রহণের ফলে দৈহিক আঘাতপ্রাপ্ত হয়েছিলেন তাঁদের কয়েকজন হলেন—১ নং ইউনিয়নের নন্দিনী দাস, ২ নং ইউনিয়নের উমাসুন্দরী পড়িয়া, ৩ নং-এর শৈলবালা দোলই, চারুবালা দোলই, ভগবতী বিষয়ী, সারদাবালা মান্না, ৪ নং-এর মাখনবালা দাসী, ৫ নং-এর স্নেহলতা মাইতি, যমুনামতী পাল, যমুনাবালা বাল, সত্যবালা দেবী ও শোভাময়ী প্রধান। ৭ নং-এর বেহুলাবালা দেবী, বিমলাবালা দাস, ননীবালা পাত্র, অমলাবালা করণ, ননীবালা দাস, কামিনীবালা দাস, শান্তিলতা দাস ও বিমলাবালা দাস ৯ নং-এর সরস্বতী প্রধান, ফুল্লনা প্রধান ও গিরিবালা প্রধান, ১০ নং এর শৈলবালা প্রামাণিক, শৈলবালা বেরা, জবাকুসুম ভক্তদাস, ভগবতী দেবী, গিরিবালা গিরি ও কিরণবালা সামন্ত,

১৩ নং-এর সাবিত্রীসুন্দরী দাস, ললিতা মণ্ডল, শ্যামাসুন্দরী জানা, বীণাসুন্দরী দাস, বিভাবতী পাল, আনন্দা গিরি ও স্বয়ম্বরা বেরা, ১৪ নং এর কুঞ্জবালা ভৌমিক এবং ১৫ নং-এর প্রমিলা জানা, দৈবকী দাস, রাধিকা দাস, সরস্বতী দেবী।[৩৬] এছাড়াও বড়তল্যা গ্রামের ভূষণচন্দ্র চক্রবর্তীর স্ত্রী রাজবালা চক্রবর্তী লবণ সত্যাগ্রহের সময় স্বেচ্ছাসেবিকা বাহিনী সঙ্গে নিয়ে লবণ উৎপাদন কেন্দ্রে কাজ করতে গিয়ে পুলিশের হাতে নিগৃহীত হন। ঐ সময় ট্যাক্স বন্ধ আন্দোলনে সক্রিয় অংশ নেওয়ার ফলে তাঁকে দৈহিক নির্যাতন ও আর্থিক দিক দিয়ে চরম ক্ষতিগ্রস্ত হতে হয়েছিল।[৩৭] এইভাবে তমলুক মহকুমায় নন্দীগ্রাম থানার সর্বস্তরের এক বৃহৎ সংখ্যক মহিলা আইন অমান্য আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেছিলেন এবং এক বিশেষ ভূমিকায় অবতীর্ণ হয়েছিলেন।

ভারতবর্ষের মুক্তি সংগ্রামে তমলুক মহকুমার নন্দীগ্রাম থানার অবদান বিশেষ উল্লেখযোগ্য। স্বাধীনতা সংগ্রামের প্রতিটি পর্বেই নন্দীগ্রাম থানার নারী-পুরুষ নির্বিশেষে প্রায় প্রতিটি নাগরিক গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকায় অবতীর্ণ হয়েছিলেন। তার মধ্যে মহিলাদের অংশগ্রহণ এবং ভূমিকা ছিল বিশেষ উল্লেখযোগ্য। নন্দীগ্রামের এমনই এক বীরাঙ্গনা হলেন চিকনবালাদেবী জন্মগ্রহণ করেছিলেন নন্দীগ্রাম থানার অন্তর্গত বোয়াল গ্রামে। তাঁর পিতার নাম ছিল নিধিরাম প্রধান এবং মাতার নাম ছিল ভগবতী প্রধান। বাল্যকালেই চিকনবালা দেবীর বিবাহ সম্পন্ন হয়েছিল তখন তার বয়স ছিল মাত্র এগারো বৎসর। চিকনবালাদেবী যখন ষষ্ঠ শ্রেণীতে পড়ছেন তখন তাঁর সঙ্গে নন্দীগ্রামেরই ভেকুটিয়া গ্রামের সম্পন্ন ব্যক্তি কুঞ্জবিহারী জানার সঙ্গে বিবাহ সম্পন্ন হয়। কুঞ্জবিহারীবাবু নন্দীগ্রাম থানা কংগ্রেস কমিটির সঙ্গে সংযুক্ত ছিলেন এবং বিশিষ্ট ধনী ব্যক্তি পেশায় ফটোগ্রাফার ছিলেন। মূলত তিনি স্বামীর উৎসাহেই এবং অনুপ্রেরণায় উদ্বুদ্ধ হয়ে দেশমাতৃকার শৃঙ্খল মোচনে ব্রতী হন। স্বাধীনতা আন্দোলনে যোগ দেন। পরবর্তী সময়ে বিশিষ্ট স্বাধীনতা সংগ্রামী প্রিয়নাথ জানা এবং নন্দীগ্রাম থানা কংগ্রেস কমিটির সভাপতি রাজেন্দ্রনাথ ভূঞ্যার উৎসাহ ও অনুপ্রেরণায় সক্রিয়ভাবে জাতীয়তাবাদী আন্দোলনে যোগ দেন। সেইসঙ্গে দেশের মুক্তির সংগ্রামে ব্রতী হন। চিকনবালা দেবী প্রাথমিক অবস্থায় সেরকম রাজনীতি সচেতন ছিলেন। পরবর্তী সময়ে স্বাধীনতা সংগ্রামী প্রিয়নাথ জানা এবং রাজেন্দ্রনাথ ভূঞ্যার সযত্ন তত্ত্বাবধানে তাঁর সঙ্গে রাজনৈতিক সচেতনতা এবং ব্রিটিশের অপশাসন সম্বন্ধে ধারণা জাগ্রত হয়ে ওঠে।[৩৮]

চিকনবালা দেবী নন্দীগ্রামের বিভিন্ন গ্রামগুলিতে যে সভাগুলি অনুষ্ঠিত হত তাতে তিনি যোগ দিতেন। বীরাঙ্গনা চিকনবালা দেবী রাজনৈতিক জীবনের সূচনা হয়েছিল রাজনৈতিক সভায় যোগদানের মধ্য দিয়ে তিনি গান্ধিজীর বিদেশীদ্রব্য বর্জনের ডাকে সাড়া দিয়ে বিলিতি দ্রব্য বিক্রয়কারী দোকানগুলির সামনে পিকেটিং-এ যোগ দেন এবং গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকায় অবতীর্ণ হয়েছিলেন। পরবর্তী সময়ে ১৯৩০ সালে গান্ধীজির নেতৃত্বে অহিংস লবণ আইন অমান্য আন্দোলনের ডাকে সাড়া দিয়ে চিকনবালা দেবীও সক্রিয়ভাবে অংশগ্রহণ করেন। তিনি লবণ সত্যাগ্রহে যোগ দেন এবং ১৯৩২ সালের ১১ই ফেব্রুয়ারি তিনি দুর্গাপুর লবণ উৎপাদন কেন্দ্রে যোগদান করেন এবং তিনি চিন্ময়ী দাস, সত্যবতী দাস প্রভৃতি বীরাঙ্গনাদের সঙ্গে নিয়ে বিপুল উৎসাহে লবণ উৎপাদন করে ব্রিটিশ লবণ আইন ভঙ্গ করেন। চিকনবালা দেবী শুধুমাত্র নিজেই আন্দোলনে অংশ নেয়নি তিনি সেইসঙ্গে স্থানীয় মহিলাদেরও আন্দোলনে উদ্বুদ্ধ করেন। যেমন গরানবেড়িয়া গ্রামের অরণ্য দাসের স্ত্রী চিন্ময়ী দেবী কিংবা তেরপাখিয়ার সত্যবতী দেবীদেরও উৎসাহিত করে

তুলেছিলেন এবং আরও বহু মহিলাদের সংঘবদ্ধভাবে আন্দোলনে সামিল করেছিলেন। বীরাঙ্গনা চিকনবালা দেবী নন্দীগ্রামের দুর্গাপুর লবণ কেন্দ্রে লবণ সত্যাগ্রহ করা কালীন সময়ে পুলিশ গ্রেপ্তার করে এবং তাকে নন্দীগ্রাম থানায় ধরে নিয়ে যায় এবং সেখানেই তাকে বসিয়ে রাখে। চিকনবালাদেবী ব্রিটিশ লবণ আইন ভঙ্গ করার অপরাধে তমলুক কোর্টের এক্সিকিউটিভ ম্যাজিস্ট্রেট এইচ.এল.সরকার অতি দ্রুত তাঁর বিচার করে এবং বিচারে (Section 17(1) Cr. L.A. Act) তাঁর তিন মাসের জেল হয় এবং তাঁকে মেদিনীপুর সেন্ট্রাল জেলে প্রেরণ করা হয়।[৩৯] এইসময় তাঁর বয়স ছিল মাত্র আঠারো বছর।[৪০] জেল থেকে ছাড়া পাওয়ার পর পুনরায় তিনি দেশের স্বাধীনতা সংগ্রামের নানা ধরনের কাজকর্মের সঙ্গে যুক্ত হন এবং এর ফলস্বরূপ তিনি আবার ব্রিটিশ পুলিশের হাতে নির্যাতিত হন। এপ্রসঙ্গে একটি ঘটনা উল্লেখনীয়, ১৯৩২ সালের ১৯শে আগষ্ট অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি নির্বাচিত হরেছিলেন রবীন্দ্রনাথ বারিক। আমদাবাদে থানা রাজনৈতিক সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। এই সভায় সদ্য জেল থেকে মুক্ত চিকনবালা জানা সাধারণ অধিবেশনে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। থানার সব কয়টি ইউনিয়নের ৬৭ জন পুরুষ ও ৩০ জন মহিলা প্রতিনিধি সম্মেলনে যোগ দেন। মহিলা প্রতিনিধিদের মধ্যে সত্যবতী দেবী, ভগবতী দেবী, ময়নামতি পাল, জবাকুসুম ভক্তদাস, বিমলা দাস ও সারদাবালা মান্না বিশিষ্ট ভূমিকা পালন করেন। অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি রবি বাবু তাঁর ভাষণ পঠ শব্রু করা মাত্র অত্যাচারী দারোগা মফজ্জল হোসেন ১১ জন সশস্ত্র পাঠান ফৌজ ও ১০/১২ জন থানার পুলিশ তাঁর ক্ষীপ্রতায় মহিলা প্রতিনিধিদের উপর প্রচন্ডভাবে লাঠি চালাতে থাকে ও তাঁদের তলপেটে বার বার সবট লাথি মারতে থাকে। দারোগা মফজ্জল অতীতের তেরপেখিয়া বাজারের বারাঙ্গনা সত্যবতীকে, বর্তমানে স্বাধীনতা সংগ্রামে বীরাঙ্গনার রণরঙ্গিণী মূর্তি দেখে জাত ক্রোধে তাঁকে টেনে হিচড়ে পাকুর পড়ে নিয়ে গিয়ে প্রচন্ড প্রহারে অচৈতন্য করে দেয় এবং তাঁর লজ্জাস্থানে বার বার সবুট লাথি মারতে থাকে। সত্যবতী মাসাবধি হাসপাতালে চিকিৎসাধীন থাকেন ও প্রস্রাবদ্বারে অসহ্য যন্ত্রণায় কষ্ট পান। ৩০ জন মহিলা প্রতিনিধি প্রহত হন এবং সকলকেই তলপেটে সবুট লাথির আঘাত সহ্য করতে হয়। সঙ্গে বেত্রাঘাতও চলেছিল। সম্মেলনে উপস্থিত ৫/৬ হাজার জনসাধারণকে পুলিশ বেপরোয়াভাবে লাঠির আঘাতে আহত করেছিল। একজন যোগদানকারী প্রহারের আঘাতে পুকুরে পড়ে অজ্ঞান হয়ে যখন জলে ডুবে যাচ্ছিল তখন এক চৌকিদার তাঁকে উদ্ধার করে। অভ্যর্থনা কমিটির সভাপতি রবীন্দ্রনাথ বারিক এবং মূল সভানেত্রী চিকনবালা জানাকে ১৯৩২ সালে ১৯শে আগস্ট গ্রেপ্তার করে তমলুক কোর্টে চালান করে দেয়।[৪১] গ্রেপ্তার হওয়ার পর বিচারে (Section 17 (1) Cr. L.A.Act) তাকে ছয় মাসের সশ্রম কারাদণ্ড দেওয়া হয়।[৪২] প্রথমে তাঁকে ১৯শে থেকে ২৪শে আগস্ট ১৯৩২ পর্যন্ত তমলুক সাব জেলে বন্দী রাখা হয় তারপরে সেখান থেকে ২৫শে আগস্ট তাঁকে মেদিনীপুর সেন্ট্রাল জেলে পাঠানো হয় এবং অবশেষে ৪ঠা ফেব্রুয়ারি ১৯৩৩ সালে তাকে জেল থেকে মুক্তি দেওয়া হয়।[৪৩] চিকনবালা দেবীকে কোনোভাবেই ব্রিটিশ পুলিশ দমিয়ে রাখতে পারেনি। আইন ভঙ্গ করে জেল খেটেছেন, জেল থেকে ছাড়া পেয়ে পুনরায় তিনি আন্দোলনে সামিল হয়েছেন এবং ব্রিটিশ পুলিশ তাকে গ্রেপ্তার করেছেন কিন্তু চিকনবালা দেবী আন্দোলনের পথ থেকে একটুও সরে যাননি। গ্রেপ্তার হওয়ার অন্যতম কারণ ছিল জেল থেকে ছাড়া পেয়ে তিনি দ্বিগুণ উৎসাহে সভা-সমিতিতে যোগদান করতে থাকেন।

দেশের মুক্তি সংগ্রামে চিকনবালা দেবীর মত একজন সাধারণ গ্রাম্য বধূর যে আত্মত্যাগ এবং সাহসিকতা ভারতবর্ষের স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাসে বিরল। তাঁর অবদান চিরস্মরণীয়। ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনের ইতিহাসে বিশেষত অবিভক্ত মেদিনীপুর জেলার তমলুক মহকুমার স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাসে চিকনবালাদেবী হলেন একজন চিরস্মরণীয় নাম। তাঁর বীরত্ব, সাহসিকতা, স্বদেশপ্রীতি, সাংগঠনিক প্রতিভা ছিল সত্যিই অবিস্মরণীয়। যে কারণেই তিনি একইসঙ্গে তমলুক সমর পরিষদ এবং নন্দীগ্রাম সমর পরিষদের ডিক্টেটর হিসাবে মনোনীত হয়েছিলেন। ডঃ রীনা পালের গ্রন্থ 'Women of Midnapore in Indian Freedom Struggle' থেকে জানা যায় যে, চিকণবালা দেবী নন্দীগ্রাম থানার বেশ কয়েকজন বীরাঙ্গনা রমণীকে সঙ্গে নিয়ে সাফল্যের সভা অনুষ্ঠিত করতে পেরেছিলেন। সেই সমস্ত বীরাঙ্গনা রমণী হলেন—স্বাধীনতা সংগ্রামী কুঞ্জবিহারী ভক্তদাসের স্ত্রী এবং বঙ্গভূষণ ভক্তর মাতা জবাকুসুম ভক্তদাস, তেরোপাখিয়ার বারাঙ্গনা রমণী সত্যবতী দেবী, ধান্যশ্রী গ্রামের ভগবতী দেবী, ময়নামতী পাল, সারদাবালা মান্না এবং বিমলা দাস প্রমুখ। তাঁর দুঃসাহসিকতা, কর্মনিষ্ঠা, দেশের জন্য আত্মত্যাগ, ভারতবর্ষের মুক্তি সাধনের জন্য তাঁর যে ত্যাগ স্বীকার তা নিঃসন্দেহেই মানুষের কাছে চিরস্মরণীয় হয়ে থাকবে। তিনি ১৯৪২-এর ভারত ছাড়ো আন্দোলনে হয়তো প্রত্যক্ষ অংশগ্রহণ করতে পারেনি কিন্তু তমলুক মহকুমায় আন্দোলনের ক্ষেত্র প্রস্তুতিতে বিশেষ করে মহিলাদের আন্দোলনে অংশ নেওয়ার ক্ষেত্রে উদ্বুদ্ধকারী হিসাবে তিনি বিশেষ উল্লেখযোগ্য ভূমিকা পালন করেছিলেন তা নিঃসন্দেহে বলা চলে। জানা যায় তিনি আন্দোলনে অংশগ্রহণের ক্ষেত্রে তাঁর শ্বশুরবাড়ির দিক থেকে প্রচণ্ড বাধার সম্মুখীন হয়েছিলেন। তাঁর শ্বশুরবাড়ির লোকেরা কোনোভাবেই চাননি যে বাড়ির বধূ স্বাধীনতা সংগ্রামে যোগ দিক। কিন্তু তিনি সমস্ত বাধাকে উপেক্ষা করেই স্বাধীনতা সংগ্রামে যোগ দিয়েছিলেন এবং দেশমাতৃকার মুক্তি সাধনে তিনি সর্বস্ব পণ করে এগিয়ে এসেছিলেন। তিনি তাঁর লক্ষ্যে অবিচল ছিলেন। বীরাঙ্গানা চিকনবালা দেবীর আত্মত্যাগ ও বীরত্ব ভারতবর্ষের স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাসে সমুজ্জ্বল।

References

১। ত্রিপাঠী,অমলেশ, *স্বাধীনতা সংগ্রামে ভারতের জাতীয় কংগ্রেস ১৮৮৫-১৯৪৭*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা, ভাদ্র,১৪০৫, পৃঃ ১৫৪
২। মল্লিক, সমর কুমার, *আধুনিক ভারতের রুপান্তর রাজ থেকে স্বরাজ (১৮৫৮- ১৯৪৭)*, ওয়েস্ট বেঙ্গল পাবলি পাবলিশার্স, কলকাতা, পৃঃ ৫৩৬।
৩। লাহিড়ী,সোমনাথ,*সংগ্রাম ও সঙ্কল্প* ,২৬.০১.১৯৬৩.
৪। Fischer, Louis, *Life of Gandhi*, p.292
৫. *Ibid.*
৬. Gandhi, *Complete Works*, Vol-42, p.499
৭। দাস, মন্মথনাথ,*মুক্তিযুদ্ধে মেদিনীপুর*, দে পাবলিকেসান , অক্টোবর ,২০১৪, পৃঃ ৫৮।
৮। চট্টোপাধ্যায়, প্রনব কুমার, *আধুনিক ভারত (১৯২০- ১৯৬৪) দ্বিতীয় খণ্ড*, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ, এপ্রিল,২০১৪, পৃঃ ৮৩।
৯। দাস, বসন্তকুমার, *স্বাধীনতা সংগ্রামে মেদিনীপুর*, দ্বিতীয় খণ্ড, মেদিনীপুর স্বাধীনতা সংগ্রাম ইতিহাস সমিতি, কোলকাতা, ১৯৮০, পৃঃ ৭।

১০। *তদেব,* পৃঃ ৭।
১১। চট্টোপাধ্যায়, গৌরীপদ, *দক্ষিণ পশ্চিম বাংলার ইতিহাস,* কাকলি, ১৯৮৬, পৃঃ ৩১১।
১২। *তদেব,* পৃঃ ৩১১।
১৩। Chatterjee, Ramananda (Ed.), *The Modern Review*, August, 1910, p.124.
১৪। ভক্ত,বঙ্গভূষণ, *নন্দীগ্রামে স্বাধীনতা সংগ্রাম,* আনন্দম, গোপালপুর, মেদিনীপুর, ১৯৮৩, পৃঃ ৮৪।
১৪ক। বঙ্গীয় সমর পরিষদ কর্তৃক প্রকাশিত,‘*ইংরেজের সুশাসন*', পৃঃ ২১।
১৫। ভক্ত, বঙ্গভূষণ, *পূর্বোক্ত গ্রন্থ,* পৃঃ ৭২-৭৩।
১৬। বঙ্গীয় সমর পরিষদ কর্তৃক প্রকাশিত, ‘*ইংরেজের সুশাসন*', পৃঃ ৫৮।
১৭। *তদেব,* পৃঃ ২১।
১৮। ভক্ত,বঙ্গভূষণ, *পূর্বোক্ত গ্রন্থ,* পৃঃ ৭৪।
১৯। *তদেব,* পৃঃ ৭৪-৭৬।
২০। বঙ্গীয় সমর পরিষদ কর্তৃক প্রকাশিত, ‘*ইংরেজের সুশাসন*', পৃঃ ২১; ভক্ত, বঙ্গভূষণ, *পূর্বোক্ত গ্রন্থ,* পৃঃ৭৭।
২১। ভক্ত, বঙ্গভূষণ, *পূর্বোক্ত গ্রন্থ,* পৃঃ ৭৭ ।
২২। *তদেব,* পৃঃ ৭৮।
২৩। বঙ্গীয় সমর পরিষদ কর্তৃক প্রকাশিত*, ‘ইংরেজের সুশাসন'*, পৃঃ ২১; ভক্ত, বঙ্গভূষণ, *পূর্বোক্ত গ্রন্থ,* পৃঃ১৫।
২৪। ভক্ত,বঙ্গভূষণ, *পূর্বোক্ত গ্রন্থ,* পৃঃ৭৮-৭৯।
২৫। *তদেব,* পৃঃ ৭৯।
২৬। *তদেব,* পৃঃ ৭৯-৮০ ।
২৭। *তদেব,* পৃঃ ৬২ ।
২৮। দাস,বসন্ত কুমার, *পূর্বোক্ত গ্রন্থ,* পৃঃ৮৫।
২৯। *Amrita Bazar Patrika*, 16th February, 1932.
৩০। ‘ইংরেজের সুশাসন’,বঙ্গীয় সমর পরিষদ কর্তৃক প্রকাশিত, পৃঃ ৩৬৫।
৩১। দাস, বসন্ত কুমার, *পূর্বোক্ত গ্রন্থ,* পৃঃ ৮০-৮১।
৩২। ভক্ত, বঙ্গভূষণ, *পূর্বোক্ত গ্রন্থ,* পৃঃ ১১৮।
৩৩। মাইতি,প্রদ্যোতকুমার, পূর্বোক্ত গ্রন্থ, পৃঃ ১১৭ ।
৩৪। ভক্ত,বঙ্গভূষণ, *পূর্বোক্ত গ্রন্থ,* পৃঃ ১১৮।
৩৫। তদেব, পৃঃ ১১৮-১১৯; ‘নন্দীগ্রাম বুলেটিন’, ২৫শে আগস্ট, ১৯৩২ ।
৩৬। ‘নন্দীগ্রাম বুলেটিন' (১৯৩২-১৯৩৩); মাইতি, প্রদ্যোত কুমার, পূর্বোক্ত গ্রন্থ, পৃঃ ১১৭-১১৮।
৩৭। *স্বাধীনতা সংগ্রামীদের জীবনপঞ্জী,* তাম্রলিপ্ত স্বাধীনতা সংগ্রাম ইতিহাস কমিটি, তমলুক, মেদিনীপুর, ১৯৮৭, পৃঃ ১৬৮।
৩৮। Pal, Rina, *Women of Midnapore in Indian Freedom Struggle*, Ratna Prakashan, Calcutta,1996, p.124
৩৯। Midnapore Central Jail Records, 05 04.32 to 06.06.32.; Ghosh, Dr. Nirajan, *Role of Women in the Freedom Movement in Bengal (1919-1947) (Midnapore, Bankura and Purulia District)*, Tamralipta Prakashani, Midnapore, 1988, P 158.

৪০। Pal, Rina, *Op. Cit.*, p.124.
৪১। ভক্ত,বঙ্গভূষণ, *পূর্বোক্ত গ্রন্থ*, পৃঃ ১১৮-১১৯।
৪২। Pal, Rina, *Op. Cit.*, p.124
৪৩। *Midnapore Central Jail Records*, 01.12.32 to 06.02.33.

——

SUṢAMĀ : Multidisciplinary Research Journal ISSN: 3107-4529
Vol. 1, Issue-2, (Apr-Jun) 2025

ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনে মেদিনীপুর জেলার ভূমিকা: ইতিহাসের প্রেক্ষাপটে একটি পর্যালোচনা

The Role of Medinipur District in the Indian Independence Movement: A Historical Review

Dr. Sk Jahangir Hossain
Assistant Professor, Dept. of History,
Sitananda College, Nandigram,
Purba Medinipur, West Bengal, India
Email: hossaindrskjahangir@gmail.com

Abstract: India's freedom movement was not one-dimensional. It was a long-term, multifaceted and continuous struggle dependent on the people. The real strength of this movement was the growing dissatisfaction of the people against the British and the nationalist awakening. The intense desire to regain self-respect, gain rights, etc. among the people of India worked in the nationalist awakening. The intense movement that developed against the British rule from the middle of the nineteenth century was not only a movement led by the Congress alone, the movement was also attended by the largest institutions and influential nationalist leaders of India, as well as people from the common people, tribals, women, farmers, workers, students, etc. Different communities, regions, and districts of India tried to participate in this freedom movement in a unique role. In this larger context of India's freedom movement, Midnapore district of West Bengal occupies a prominent place. In this article, we have tried to analyze the participation of Midnapore district in various movements, its spread, nature, importance and significance from a research perspective.

Keywords: Freedom Movement, Nationalist, British rule, Congress, Tribals, Women, Farmers.

ভূমিকা—

ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলন এক মাত্রিক ছিল না। এটি ছিল দীর্ঘস্থায়ী, বহুমুখি এবং জনগণের উপর নির্ভরশীল একটি ধারাবাহিক সংগ্রাম। এই আন্দোলনের প্রকৃত শক্তি ছিল ইংরেজদের বিরুদ্ধে জনগণের ক্রমবর্ধমান অসন্তোষ এবং জাতীয়বাদী জাগরণ। ভারতবাসীর মধ্যে আত্মমর্যাদা ফিরে পাওয়ার তীব্র আকাঙ্ক্ষা ও অধিকার লাভ ইত্যাদি বিষয়ও কাজ করেছিল। উনবিংশ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময় থেকে ব্রিটিশ শাসনের বিরুদ্ধে

যে তীব্র আন্দোলন গড়ে উঠেছিল, তা শুধুমাত্র কংগ্রেসের একার নেতৃত্বে গড়ে ওঠা আন্দোলন ছিল না, আন্দোলনে যুক্ত ছিলেন যেমন ভারতের বৃহত্তম প্রতিষ্ঠান ও প্রভাবশালী জাতীয়তাবাদী নেতারা, তেমনি এই আন্দোলনে যুক্ত ছিলেন, সাধারণ মানুষ, উপজাতি, নারী, কৃষক, শ্রমিক, ছাত্র প্রভৃতি শ্রেণির মানুষ। ভারতের বিভিন্ন জনগোষ্ঠী, অঞ্চল, জেলা এই স্বাধীনতা আন্দোলনে অনন্য ভূমিকায় অংশগ্রহণ করার চেষ্টা করেছিল। ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনের বৃহৎ প্রেক্ষাপটে পশ্চিমবঙ্গের মেদিনীপুর জেলা একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে আছে।

মেদিনীপুর জেলা ছিল রাজনৈতিক সামাজিক ও সাংস্কৃতিক দিক দিয়ে সমৃদ্ধ একটি জনপদ। এখানে যেমন বিদ্যাসাগরের মতো সমাজ সংস্কারকের আর্বিভাব ঘটেছিল তেমনি চুয়ার বিদ্রোহের মত কৃষক বিদ্রোহও এখানে আত্মপ্রকাশ করেছে। এছাড়া ভারতের বিপ্লবী আন্দোলনে ধারাবাহিক অংশগ্রহণ দেখা গিয়েছিল এই অঞ্চল থেকে। সমাজ সংস্কারক আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেছিল এই মেদিনীপুরে জেলা। ১৯৪২ সালে যে তাম্রলিপ্ত জাতীয় সরকার গঠিত হয়ে ছিল তা ছিল ভারতের কাছে এক দৃষ্টান্ত স্বরূপ বিকল্প শাসন ব্যবস্থা। সবমিলিয়ে মেদিনীপুর জেলা ছিল নানা দিক দিয়ে স্বাধীনতা আন্দোলনের জন্য এক উর্বর ও ঋদ্ধ জনপদ। এই প্রবন্ধে আমরা মেদিনীপুর জেলার নানাবিধ আন্দোলনে অংশগ্রহণ, বিস্তার, স্বরূপ, গুরুত্ব ও তাৎপর্যকে বিশ্লেষণ করার চেষ্টা করেছি। এই গবেষণা পত্রের মূল উদ্দেশ্য হল ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনে এই জেলার অবদান কে তথ্য প্রমাণ ও ঐতিহাসিক উৎসের আলোকে মূল্যায়ন করা যাতে এই অনালচিত ইতিহাস আগামী প্রজন্মের সামনে সঠিক ভাবে উপস্থাপিত হয়। মেদিনীপুর জেলা ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনের প্রায় প্রতিটি ক্ষেত্রেই অংশ গ্রহণ করেছে অথচ সেই অনুপাতে ইতিহাসের পৃষ্ঠায় সেভাবে আলোচিত হয়নি। মেদিনীপুরের ইতিহাস কিংবা স্বাধীনতা আন্দোলনে মেদিনীপুরের অংশগ্রহণ কোনো স্থানীয় বিষয় নয়, এটি ভারতের জাতীয় সংগ্রামের একটি সক্রিয় অংশ বলা যায়, অথচ ইতিহাসের পৃষ্ঠায়, ইতিহাসের পাঠক্রমে সেভাবে আলোচিত হয়নি মেদিনীপুরের অবদান, এই অভাববোধ থেকেই এই প্রবন্ধের অবতারণা।

গবেষণা পদ্ধতি—

এই গবেষণা পত্রটি তৈরি করার সময় গবেষণা পদ্ধতিকে যথাযথভাবে অনুসরণ করার চেষ্টা করা হয়েছে। কোয়ালিটিটিভ রিসার্চের দিকে সর্বতোভাবে লক্ষ্য দেওয়া হয়েছে। প্রবন্ধ রচনার জন্য দু ধরনের উপাদানের আশ্রয় নেয়া হয়েছে ১)প্রাথমিক উপাদান এবং ২)সেকেন্ডারি সোর্স। প্রাথমিক উপাদানের মধ্যে রিপোর্ট, বিভিন্ন দলিল, চিঠিপত্র, দেশপ্রেমীদের আত্মজীবনী, স্মৃতিকথা, স্থানীয় পত্র-পত্রিকা এবং প্রচার পত্র ব্যবহার করা হয়েছে। সেকেন্ডারি সোর্সের মধ্যে নানা ইতিহাসের গ্রন্থ, সাহিত্য গ্রন্থ, বিভিন্ন গবেষণা পত্র, প্রবন্ধ, ইত্যাদি ব্যবহার করা হয়েছে। প্রবন্ধ রচনার সময় শুধু ঘটনার বর্ণনা দেয়া হয়নি, তথ্য প্রয়োগ করা হয়েছে, এবং তা বিশ্লেষণ করার চেষ্টা হয়েছে। ঘটনার ক্ষেত্রে কালানুক্রম, প্রেক্ষাপট, প্রভাব ইত্যাদি বিশ্লেষণ করার চেষ্টা করা হয়েছে এবং সমগ্র বিষয়টি নির্মহ দৃষ্টিতে উপস্থাপন করার প্রচেষ্টা প্রাধান্য পেয়েছে।

সাহিত্য সমীক্ষা—

স্বাধীনতা আন্দোলনে মেদিনীপুর জেলার ভূমিকা নিয়ে বিস্তৃত গবেষণার অভাব থাকলেও কিছু গবেষণা আছে। যেগুলিতে এই বিষয়ের বিভিন্ন দিক নিয়ে আলোকপাত করা হয়েছে। এই সমস্ত গ্রন্থগুলির কিছু এখানে তুলে ধরা হলো- ১) হেমচন্দ্র মুখার্জির, ভারতের বিপ্লবী ইতিহাস, যে গ্রন্থে বিপ্লবী সমিতিগুলির কার্যকলাপের বিস্তৃত আলোচনা আছে। পর্যালোচনা আছে মেদিনীপুর অঞ্চলের অস্ত্রাগার লুণ্ঠন, বিপ্লবীদের কার্যকলাপ এবং পুলিশের উপর আক্রমণের বিস্তারিত বিবরণ। ২) সুমন চক্রবর্তীর, মেদিনীপুরের বিপ্লবী আন্দোলন। এই গ্রন্থে মেদিনীপুরের বিপ্লবী আন্দোলন নিয়ে লেখা আছে। সশস্ত্র বিপ্লবীদের কার্যকলাপ, শিক্ষাঙ্গনের ভূমিকা এবং প্রশাসনিক প্রতিক্রিয়া আলোচিত হয়েছে এই গ্রন্থে। ৩.) বিপ্লবী আন্দোলনে ছাত্র সমাজের ভূমিকা- গ্রন্থটি লিখেছেন কৃষ্ণমোহন বন্দোপাধ্যায়, যাতে ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনে মেদিনীপুরের বিভিন্ন শিক্ষা প্রতিষ্ঠান কিভাবে অংশগ্রহণ করেছিল সে বিষয়টি তুলে ধরার চেষ্টা করা হয়েছে। ৪) শহীদ মাতঙ্গিনী হাজরার জীবন কথা নিয়ে চন্দন দেবনাথ লিখেছেন শহীদ মাতঙ্গিনী হাজরা। এতে স্থান পেয়েছে মাতঙ্গিনী হাজরার পূর্ণাঙ্গ জীবনী, স্বাধীনতা আন্দোলনে ত্াঁর অংশগ্রহণ এবং তাঁর আত্মত্যাগের বিস্তারিত বিবরণ। সুপ্রকাশ রায়ের ভারতের কৃষক বিদ্রোহ ও গণতান্ত্রিক সংগ্রাম, সুচেতা মহাজনের ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রাম, সুমিত সরকারের মর্ডান ইন্ডিয়া, সরল চট্টোপাধ্যায়ের ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের ক্রমবিকাশ, নরহরি কবিরাজের অসমাপ্ত বিপ্লব অসম্পূর্ণ আকাঙ্ক্ষা: ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাস প্রভৃতি গ্রন্থেও মেদিনীপুরের ইতিহাস স্থান পেয়েছে। এছাড়াও কুইট ইন্ডিয়া ফাইল, গেজেটিয়ার বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের বিদ্যালয়ের থিসিস পত্রে মেদিনীপুরের ইতিহাস বিশ্লেষিত হয়েছে। আর যে গ্রন্থগুলির কথা উল্লেখ না করলেই নয় সেগুলি হল, এইচ সান্যালের ১৯৮৮ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত কংগ্রেস কংগ্রেস ইন সাউথ ওয়েস্টার্ন বেঙ্গল: দি অ্যানটি ইউনিয়ন বোর্ড মুভমেন্ট ইস্টার্ন মেদিনীপুর, ওই একই বৎসরে প্রকাশিত দি কুইট ইন্ডিয়া মুভমেন্ট ইন মেদিনীপুর ডিস্ট্রিক্ট প্রভৃতি। এগুলিতে স্বাধীনতা আন্দোলনে মেদিনীপুরের ভূমিকা গভীরভাবে বিশ্লেষণ করা হয়েছে। নানা গ্রন্থে মেদিনীপুরের অবদানের বিষয়টি থেকে এ কথা প্রতীয়মান হয় যে, স্বাধীনতা আন্দোলনে মেদিনীপুরের অংশগ্রহণ ছিল অত্যন্ত গভীর। তবে এবিষয়ে এখনো অনেক তথ্য বিক্ষিপ্ত অবস্থায় রয়েছে যা সংগঠিত করা দরকার এবং জাতীয় ইতিহাসের মূলধারায় তা যুক্ত করা প্রয়োজন।

পটভূমি—

ভারতের জাতীয়তাবাদী আন্দোলনের উত্থানের সূচনা লগ্ন থেকেই মেদিনীপুর জেলা স্বাধীনতা আন্দোলনে অংশগ্রহণ করতে থাকে। এটি উনবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধ থেকেই একটি শক্তিশালী রাজনৈতিক চেতনার উৎস্যস্থল হিসাবে গড়ে ওঠে। এই জেলার ভৌগোলিক অবস্থান, জনসংখ্যা, সংস্কারমূলক কার্যকলাপ, শিক্ষা-সংস্কৃতি এবং বিভিন্ন শোষণের শিকার মেদিনীপুর জেলার একটি বিশেষ ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট গড়ে তুলেছিল যা পরবর্তীকালে স্বাধীনতা আন্দোলনে অংশগ্রহণ করার অনুঘটক হিসেবে কাজ করে। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের অনুপ্রেরণায় এখানে একাধিক বিদ্যালয় পাঠশালা ও মিশনারি স্কুল প্রতিষ্ঠিত হয়[1] যা এখানে আধুনিক শিক্ষার প্রসারে সহায়তা করেছিল। তাঁর সংস্কার

আন্দোলন এবং নারী শিক্ষা প্রসারে ভূমিকা এখনে গভীরভাবে প্রভাব ফেলেছিল। এর সঙ্গে যুক্ত হয়েছিল ব্রাহ্মসমাজ আন্দোলন, ইংরেজি শিক্ষার প্রসার যা এখানকার তরুণ প্রজন্মকে যুক্তিবাদী এবং জাতীয়তাবাদী করে গড়ে উঠতে সাহায্য করেছিল। সারা দেশের সঙ্গে মেদিনীপুরের কৃষক রাও নানাভাবে শোষিত হতেন। ব্রিটিশের রাজস্ব নীতির সঙ্গে জমিদার এবং মহাজনি শোষণ কৃষক-নিপীড়ন বৃদ্ধি করেছিল। প্রথমদিকে কৃষকরা প্রতিরোধ গড়ে তুললেও গান্ধীর আমলে যখন জাতীয়তাবাদী আন্দোলনে জোয়ার আসে তখন এই সমস্ত কৃষকরা সরাসরি কৃষক আন্দোলনে সামিল হয়। ১৯২০-৩০ এর দশকে কৃষকরা তাদের দাবি দাওয়া নিয়ে বিভিন্ন কৃষক সংঘ ও কৃষক সমিতি গড়ে তোল।[2] মেদিনীপুর জেলায় রাজনৈতিক সক্রিয়তা বৃদ্ধি পাওয়ায় ব্রিটিশ সরকার এখানে নজরদারি বৃদ্ধি করেন। যে সমস্ত সভা সমিতি ব্রিটিশ আন্দোলনে সক্রিয় ভাবে অংশগ্রহণ করে তাদের নিষিদ্ধ করা হয়। ছাত্র শিক্ষক বিভিন্ন শিক্ষা প্রতিষ্ঠান যারা জাতীয়তাবাদী আন্দোলনে সক্রিয়তা দেখায় তাদের নিষিদ্ধ করতে সরকার উদ্যোগী হয়। কিন্তু এর ফল হয় বিপরীত এতে সাধারণ মানুষের মনে ব্রিটিশ বিরোধীতা আরও বেশি সঞ্চারিত হয়। ১৯০৫ সালের বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনে মেদিনীপুর জেলা সরাসরি অংশগ্রহণ করে। কাঁথি তমলুক, পাঁশকুড়া, কেশপুর বিভিন্ন অঞ্চলে মেদিনীপুরের বিপ্লবীরা সভা সমিতি মিছিল বয়কট প্রভৃতি আন্দোলনে অংশ গ্রহণ করে। মেদিনীপুর কলেজ ও স্থানীয় বিদ্যালয়গুলিতে ব্রিটিশ বিরোধিতা ছাত্রদের মধ্যে লক্ষ্যনীয় ভাবে চোখে পড়ে। ব্রিটিশ সরকার দমন নীতি গ্রহণ করলে ছাত্ররা গুপ্ত সমিতি গঠনের দিকে মনোনিবেশ করেন। এই সময়ে স্বরাজ, সত্যধনী প্রভৃতি পত্রিকা প্রকাশিত হয়, যেগুলিতে ব্রিটিশ বিরোধী সচেতনতা জনগণের মধ্যে তুলে ধরার চেষ্টা করা হয়।[3] এই সমস্ত ছোট ছোট জাতীয়তাবাদী কাজগুলি একত্রে মিলিত হয়ে একটি বিক্ষুব্ধ ও সক্রিয় বিটিশ বিরোধী প্রেক্ষাপট নির্মাণ করে যার ভিত্তিতে পরবর্তীকালে এই জেলা ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনের গুরুত্বপূর্ণ কেন্দ্র হয়ে উঠতে সমর্থ হয়।

সশস্ত্র বিপ্লবী আন্দোলন–

ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনের ইতিবৃত্তে সশস্ত্র বিপ্লবী আন্দোলন একটি গুরুত্বপূর্ণ অধ্যায়। ১৯০৫ সালে বাংলায় যখন বঙ্গভঙ্গ বিরোধী আন্দোলন দেখা দেয় তখন যুব সমাজের মধ্যে প্রবাল উন্মাদনা সৃষ্টি হয়, এ সময় তাদের মধ্যে আত্ম বলিদান এর এক নেশা জেগে ওঠে। বাংলার অন্যতম গুপ্ত সমিতি যুগান্তর দলের কার্যকলাপ এই মেদিনীপুর জেলায় শুরু হয় ১৯০৭-৮ খ্রিস্টাব্দে। যদিও এই সমিতি ছিল কলকাতা কেন্দ্রিক তথাপি মেদিনীপুরে এর বহু গুপ্ত শাখা ছিল। কাঁথি, তমলুক, এগরা, কেশপুর প্রভৃতি স্থানে যুগান্তর দলের শক্তিশালী শাখা গড়ে ওঠে। মেদিনীপুর জেলার বহু শিক্ষক ছাত্র আইনজীবী কৃষক এই সংগঠনগুলির সঙ্গে গোপনে যোগাযোগ বজায় রাখে ও তাদের রসদ সরবরাহ করে।[4] এই মেদিনীপুরের হাবিবপুর গ্রামের সন্তান ছিলেন ক্ষুদিরাম বসু, যিনি যুগান্তর দলের একজন অন্যতম সদস্য ছিলেন। শৈশব থেকেই স্বাধীনতার প্রতি তাঁর ছিল অদম্য আগ্রহ, অত্যাচারী ইংরেজ শাসক কিংসফোর্ট কে হত্যা করতে গিয়ে ১৯০৮ সালে বিহারের মুজাফফরপুরে তিনি ধরা পড়েন, পরে তাঁর ফাঁসি হয়। তাঁর আত্ম বলিদান ভারতের যুব সমাজকে গভীর ভাবে নাড়া দিয়েছিল। মেদিনীপুরের বীর সন্তান প্রমাণ করেছিল যে স্বাধীনতা আন্দোলনে যোগদান কোন বয়সের সীমারেখায় বাধা মানে না, মাত্র ১৮ বছর ৮

মাসে তিনি ফাঁসির দড়ি গলায় পড়েন।[5] বাংলার বিপ্লবী আন্দোলনে মেদিনীপুরের বিপ্লবীরা বহু দুঃসাহসীক কর্মকান্ড ঘটিয়েছিলেন। এর মধ্যে ১৯৩২ সালের খেজুরির অস্ত্রাগার লুণ্ঠন অন্যতম। যুগান্তর দলের পরিকল্পিত অভিযান গুলির মধ্যে এটি ছিল একটি প্রধান অভিযান। এখানে বিপ্লবীরা পরিকল্পিত ভাবে পুলিশের অস্ত্রাগারে লুণ্ঠন চালিয়ে বহু অস্ত্রশস্ত্র দখল করে নেয়।[6] বিপ্লবীদের একটা অংশ নারায়নগড় থানা আক্রমণ করে পুলিশের অস্ত্রশস্ত্র ও দলিলপত্র লুট করে। ১৯৩১ সালে মেদিনীপুর শহরের মাঠে ডিসটিক ম্যাজিস্ট্রেট মিস্টার বার্নার্ড ই বার্জ কে বিপ্লবীরা গুলি করে হত্যা করে। এই ঘটনার পিছনে যারা ছিলেন তারা হলেন রামকৃষ্ণ রায়, মণীন্দ্রনাথ নায়েক, অনন্ত সিং প্রমুখ বিপ্লবী। বিপ্লবীদের উদ্দেশ্য ছিল এই ঘটনার মধ্য দিয়ে ব্রিটিশ প্রশাসনকে কাঁপিয়ে দেওয়া এবং স্থানীয় জনগণের মনে ব্রিটিশ বিরোধী মনোভাব জাগানো।[7] এই সমস্ত ঘটনা প্রমাণ করে যে মেদিনীপুরের বিপ্লবীরা শুধু আদর্শ চর্চায় নিমজ্জিত ছিলেন না বরং সশস্ত্র আন্দোলনের দ্বারা তারা ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলন কে ত্বরান্বিত করতে চেয়েছিলেন। এই সমস্ত বিপ্লবী যে শেষ পর্যন্ত রক্ষা পেয়ে গিয়েছিলেন তা নয়। এর মধ্যে অনেকেই কারারুদ্ধ হন, দ্বীপান্তরিত হন, কেউবা ফাঁসিতে মৃত্যুবরণ করেন। যেমন মহীন্দ্রনাথ নায়েক এবং রামকৃষ্ণ রায় ফাঁসি কাঠে জীবন উৎসর্গ করেছিলেন।[৮] মেদিনীপুরের বীর বিপ্লবীদের এই আত্মদান সারা দেশকে জাতীয়তাবাদী চেতনায় অনুপ্রাণিত করেছিল। মেদিনীপুরের বিপ্লবী আন্দোলনে যারা যুক্ত হয়েছিলেন তাদের একটা বড় অংশই ছিলেন ছাত্র-ছাত্রী। মেদিনীপুর কলেজ, কাঁথি কলেজ, তমলুক হাই স্কুল প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানগুলি ছিল বিপ্লবী ছাত্রদের অন্যতম কেন্দ্র। ছাত্র ও অন্যান্য বিপ্লবীদের সাধারণ মানুষ নানাভাবে সাহায্য করতেন। যেমন অনেককে আশ্রয় দান করতেন, খাদ্য প্রদান করতেন, অর্থ সহযোগিতা করতেন ও অনেক সময় গোপনে সংবাদ সরবরাহ করতেন। এইভাবে মেদিনীপুরে যুগান্তর দল ও বিপ্লবীদের কার্যকলাপ আঞ্চলিক স্তরে জাতীয়তাবাদী চেতনাকে শক্তিশালী করে, বিপ্লবীদের আত্মত্যাগ অনশন আন্দোলনের প্রতীক হয়ে ওঠে ও ব্রিটিশদের শিরপীড়ার কারন হয়ে ওঠে।[9]

গান্ধীয় আন্দোলনে অংশগ্রহণ—

ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনে গান্ধী একটি নতুন পদ্ধতি অনুসরণ করেছিলেন তা হল অহিংস সত্যাগ্রহ আন্দোলন। মেদিনীপুরের জনগণ শুধু যে সশস্ত্র বিপ্লবী আন্দোলনে সক্রিয়তা দেখিয়েছিলেন তা নয়। গান্ধী পরিচালিত অহিংস আন্দোলনের অন্যতম কেন্দ্রস্থল ছিল এই মেদিনীপুর জেলা।[৯] ১৯১৯ থেকে ১৯৪২ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত গান্ধীজি যে আন্দোলন গুলি পরিচালনা করেছিলেন তার প্রায় সবকটাতেই এই মেদিনীপুরের জনগণ যা আজ পূর্ব মেদিনীপুর ও পশ্চিম মেদিনীপুরে বিভক্ত তারা কোন না কোন ভাবে অংশগ্রহণ করে। মেদিনীপুরের কৃষক শ্রমিক ছাত্র মহিলা সত্যাগ্রহ আন্দোলনে নিবিড় ভাবে অংশগ্রহণ করেন। গান্ধী পরিচালিত ১৯২০ সালের অসহযোগ আন্দোলনের সময় মেদিনীপুরে তার ঢেউ পরিলক্ষিত হয়েছিল। আন্দোলনে সহযোগিতা করার জন্য বহু আইনজীবী এই সময় কাঁথি তমলুক আদালতে না যাওয়ার শপথ গ্রহণ করেছিলেন, শিক্ষার্থীরা ব্রিটিশ শিক্ষা প্রতিষ্ঠান পরিত্যাগ করেছিলেন এবং জাতীয় শিক্ষা প্রতিষ্ঠান গঠনের চেষ্টা হয়েছিল নানা দিক থেকে। কাঁথি তমলুকে গড়ে উঠেছিল নানা শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান সেখানে দেশীয় ভাষায়

শিক্ষা দেয়া হয়। মেদিনীপুর কলেজের ছাত্রদের একাংশ কলেজ ত্যাগ করে গ্রামে গ্রামে স্বাধীনতা আন্দোলনের প্রচার চালান।[10] গান্ধীর লবণ সত্যাগ্রহ আন্দোলনের সময় মেদিনীপুরে ব্যাপক প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি হয়। কাঁথি পাঁশকুড়া নন্দকুমার দেগঙ্গা প্রভৃতি অঞ্চলের নারী এবং পুরুষেরা দল বেঁধে লবণ তৈরি করে এবং তা বিক্রয় করে। এজন্য ব্রিটিশ সরকার কোনো কোনো সত্যাগ্রহী কে গ্রেফতার করেন। এদের মধ্যে ছিলেন সতীশচন্দ্র সামন্ত, অরুণচন্দ্র কর, চিন্তা হরন হালদার প্রমুখ।[11] গান্ধীর সত্যাগ্রহ আন্দোলনের একটি বিশেষ বিষয় হল যে, এতে নারীদের বিশেষ ভাবে অংশগ্রহণ করতে দেখা গিয়েছিল। অসহযোগ, আইন অমান্য এবং ভারত ছাড়ো আন্দোলনে মেদিনীপুর জেলার নারীদের বিশেষভাবে অংশগ্রহণ দেখা গিয়েছিল। মেদিনীপুরের বিশাল সংখ্যোক মহিলা গ্রামীন এলাকা থেকে স্বেচ্ছায় আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেছিলেন। এর মধ্যে যার নাম সবার আগে উল্লেখ করা যায় তিনি হলেন মাতঙ্গিনী হাজরা। যিনি গান্ধীর অহিংস আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে ১৯৪২ সালে ভারত ছাড়ো আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। তমলুকে ব্রিটিশের বিরুদ্ধে আন্দোলন পরিচালনা করতে গিয়ে তিনি গুলিতে নিহত হন। স্বাধীনতার সংগ্রামে তাঁর আত্ম ত্যাগ মেদিনীপুরের নারীদের যেমন অনুপ্রাণিত করেছে তেমনি জাতীয়তাবাদী আন্দোলনে একটি গুরুত্বপূর্ণ দৃষ্টান্ত হয়ে আছে। মাতঙ্গিনীর পাশাপাশি নানা নাম না জানা মহিলা এই আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেছিলেন এবং তারা শেষ পর্যন্ত জেলও খেটেছেন। ১৯৪২ খ্রিস্টাব্দের ভারতছাড়ো আন্দোলনের সময়ে ভারতবর্ষের গুটিকতক জায়গায় যে প্যারালাল সরকার গড়ে উঠেছিল। তার মধ্যে স্থান করে নিয়েছিল এই মেদিনীপুরের তমলুক জাতীয় সরকার। ১৯৪২ খ্রিস্টাব্দের 17 ই নভেম্বর তমলুক মহকুমায় তাম্রলিপ্ত জাতীয় সরকার গঠিত হয়। এই সরকার ব্রিটিশ শাসন কে সম্পূর্ণভাবে উপেক্ষা করে আলাদাভাবে নিজেরা শাসন পরিচালনা করতে শুরু করে। এক বছর ধরে এই সরকার পরিচালিত হয়, স্থানীয় জনগনের কাছ থেকে কর আদায় করে, বিদ্যালয় পরিচালনা করে এবং গ্রাম রক্ষা বাহিনী গঠন করে। বিপন্নদের খাদ্য বন্টন, ন্যায়বিচার প্রদান প্রভৃতি কাজ পরিচালনা করে এই সরকার। এই সময় ব্রিটিশ শাসন ব্যবস্থা কার্যত অচল হয়ে পড়েছিল। তমলুক জাতীয় সরকারের প্রধান ছিলেন সত্যেন বসু, সতীশ চন্দ্র সামন্ত প্রমুখ। এটি প্রমান করে যে, ভারতের জনগন নিজেরাই নিজেদের শাসন পরিচালনা করতে সক্ষম। এই সময় সারা দেশের সঙ্গে মেদিনীপুরের গ্রামগুলিও জেগে ওঠে। ভিন্ন অঞ্চলের গ্রামবাসীরা ব্রিটিশ পণ্য বর্জন করে, স্বদেশী দ্রব্য ব্যবহার করে, সভা সমিতি করতে থাকে, মিছিল করে এবং পিকেটিং এ অংশগ্রহণ করে। পাঁশকুড়া, কেশপুর, খেজুরী প্রভৃতি স্থানে আন্দোলনকারীরা ব্রিটিশ বিরোধি সচেতনতা গড়ে তোলার জন্য পথসভা, নাটিকা প্রভৃতি পরিচালনা করতে থাকেন।[12] এইভাবে মেদিনীপুরের সত্যাগ্রহীদের নানা কার্যকলাপ শুধু মাত্র রাজনৈতিক কর্মসূচি হয়ে ওঠেনি, তা আত্ম-স্বর্গের চেতনায় আন্দোলনকে বিশিষ্টতা দান করেছিল। শহীদ মাতঙ্গিনীর আত্মত্যাগ, তমলুক জাতীয় সরকারের দৃপ্ত পদক্ষেপ, মহিলা ও গ্রামবাসীদের স্বতঃস্ফূর্ত অংশগ্রহণ ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনে মেদিনীপুর জেলাকে এক অনন্য স্থান দান করেছে এবং পাশাপাশি জাতীয় আন্দোলনকে পুষ্ট ও বিকশিত করেছে।

কৃষক ও আদিবাসি বিদ্রোহ–

ব্রিটিশ শাসনের বিরুদ্ধে ভারতবর্ষে প্রাথমিক প্রতিরোধ এসেছিল কৃষক এবং

উপজাতি শ্রেণীর মধ্য থেকে। এক্ষেত্রেও মেদিনীপুর জেলা পিছিয়ে ছিল না। পরবর্তীকালে কৃষক আন্দোলন হলেও প্রাথমিক পর্বে এগুলি ব্রিটশের বিরুদ্ধে কৃষক প্রতিরোধ হিসাবে গড়ে ওঠে। এমন একটি কৃষক বিদ্রোহ ছিল মেদিনীপুরের চুয়ার বিদ্রোহ। ১৭৬৬ খ্রিস্টাব্দে থেকে শুরু করে ১৮০৯ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত এই বিদ্রোহ অব্যাহত ছিল। স্থানীয় উপজাতি ভুমিজ, কোরা, মুন্ডা এবং চাষিরা জমিদার ও ব্রিটিশ সরকারের বর্ধিত রাজস্বের বিরুদ্ধে এই আন্দোলন গড়ে তোলেন। স্থানীয় রাজা দুর্জন সিং, লাল সিং, রঘুনাথ মাহাতো এই আন্দোলনে নেতৃত্ব দেন। ব্রিটিশ সরকার ১৩০০ সেনা প্রেরণ করে এই আন্দোলন কে দমন করেন। মেদিনীপুরে ব্রিটিশ আমলে জমিদার এবং ব্রিটিশ প্রশাসনের যৌথ শোষণের বিরুদ্ধে ১৯৩০ এর দশকে বর্গা চাষী আন্দোলন ও জোতদার বিরোধী আন্দোলন প্রকট হয়ে উঠেছিল। আন্দোলনকারীরা জমি সংস্কার, উচ্চ হারে খাজনা বাতিল, জমির মালিকানা দাবি ইত্যাদি শর্ত তুলে ধরেছিল। যে কিষান সভা এই আন্দোলনে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেছিলেন তার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন মেদিনীপুরের হিমাঙ্গ বিশ্বাস, বিপ্লবী রামকৃষ্ণ বিশ্বাস প্রমুখ। স্থানীয় চাষিরা ঐ আন্দোলনে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেন এবং পুলিশ নিপীড়নের শিকার হন। বহু পূর্ব থেকেই মেদিনীপুরের আদিবাসী সম্প্রদায় বন এবং জমি রক্ষার জন্য আন্দোলন গড়ে তুলেছিল, এই আন্দোলনের গুরুত্বপূর্ণ কেন্দ্র ছিল ঝাড়গ্রাম গড়বেতা লালগড় প্রভৃতি অঞ্চল, আর আন্দোলন গড়ে তোলায় মুখ্য ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন মুন্ডা সাঁওতাল কুর্মী প্রভৃতি আদিবাসী সম্প্রদায়। এ সময় আদিবাসী এবং উপজাতি সম্প্রদায় যে আন্দোলন গড়ে তুলেছিলেন তাদের মূল দাবি ছিল জমির উপর তাদেরকে মালিকানা দিতে হবে, বনজ সম্পদের উপর অধিকার দিতে হবে, শিক্ষা স্বাস্থ্য ক্ষেত্রে সরকার যে অবহেলা করছে তার প্রতিকার করতে হবে ইত্যাদি।[13] ১৯৩০ থেকে ৪০ এর দশক পর্যন্ত এই আন্দোলন জাতীয় আন্দোলনে যথেষ্ট পুষ্টি জুগিয়ে ছিল। সুতরাং এই উপজাতীয় আন্দোলন গুলি যে সামাজিক অর্থনৈতিক শোষনের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ ছিল তা নয় বরং এগুলি পরবর্তীকালের ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনে একটা শক্তিশালী মনস্তাত্ত্বিক ভিত্তি রচনা করেছিল।

শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান ও মুদ্রণ চর্চা—

মেদিনীপুর জেলার স্বাধীনতা সংগ্রামের জাগরণে স্থানীয় শিক্ষা প্রতিষ্ঠানগুলি একটি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেছিল। ঊনবিংশ শতকের মাঝামাঝি সময় থেকে এই জেলাতে যেমন আধুনিক শিক্ষার প্রসার ঘটে, তেমনি জাতীয়তাবাদী আন্দোলনের সূচনা হয় যুক্তিতর্কের আগমনের সঙ্গে সঙ্গে। এই আধুনিক শিক্ষা মেদিনীপুর বাসীদের মুদ্রণ চর্চায় উদ্বুদ্ধ করে। যখন জাতীয়তাবাদী আন্দোলনে প্রয়োজন পড়ে তখন তারা এই মুদ্রণ যন্ত্র কে ব্যবহার করে। সংবাদপত্র লিফলেট ইত্যাদি প্রকাশের মাধ্যমে জাতীয়তাবাদী আন্দোলন দ্রুত ছড়িয়ে পড়ে ও শক্তিশালী হয়ে ওঠে। মেদিনীপুর হিতেষী সভা, বিদ্যাভবন এবং সচেতন সাহিত্য সভা প্রভৃতি প্রতিষ্ঠান গুলির মাধ্যমে পুস্তিকা লিফলেট ইত্যাদি ছাপা হতো ও তা প্রচার করা হতো।[14] ব্রিটিশে চোখে মুদ্রণ চর্চা ছিল এক প্রকার গোপনীয় একটি রাজনৈতিক কার্যকলাপ। ব্রিটিশ সরকার সংবাদপত্র আইন প্রবর্তন করে দেশীয় ভাষায় যে কোন জাতীয়তাবাদী সংবাদপত্রকে আইনত নিষিদ্ধ করে দিয়েছিলেন। সরকার যত বেশি বিপ্লবীদের দমন করার চেষ্টা করেছিলেন ততো অন্তসলীলা ফলগুর মতো প্রবাহিত

হয়েছিল আন্দোলনের ধারা। মেদিনীপুরের বেশ কিছু সংবাদপত্র, যেগুলিতে জাতীয়তাবাদী ভাবধারা প্রচার করা হয়েছিল যেমন মেদিনীপুর সংবাদ প্রবাহ, রবিবাসরীয় ইত্যাদি। এগুলিতে গান্ধী তিলকের ভাষণ ছাপা হতো ও তা প্রচার করা হতো। এর ফলে প্রত্যন্ত জনগণের মধ্যে ছড়িয়ে পড়ে স্বাধীনতার ভাবধারা। এইভাবে মেদিনীপুরের প্রান্তিক মানুষও স্বাধীনতা আন্দোলনের অংশীদার হয়ে ওঠে।[15] বিদ্যাসাগর কাঁথি এগরা প্রভৃতি কলেজের পাশাপাশি স্বাধীনতা আন্দোলনে অংশগ্রহণ করে মেদিনীপুরের জিলা স্কুল, উদায়ন পাঠশালা, নরেন্দ্র বিদ্যাপীঠ এবং অন্যান্য ছোট ছোট বিদ্যালয়গুলি এবং তাদের শিক্ষক শিক্ষার্থীরা। শিক্ষার্থীরা অনেক সময় বয়কট আন্দোলনে সামিল হয়। মেদিনীপুর কলেজ ও বিদ্যালয় পাঠক্রমে দেশপ্রেমের বক্তৃতা প্রদান, বিভিন্ন দেশের স্বাধীনতা সংগ্রামীদের আত্মদানের কথা আলোচনা করা হতো। এগুলো ছাত্রদের মধ্যে এদের মধ্যে দেশপ্রেমের সঞ্চার করে।[16]

উপসংহার—

ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনের ইতিহাস হল প্রধানত একটি জাতির জাগরণ আত্মত্যাগ ও সংগ্রামের এক জীবন্ত বর্ণনা। আর সেই স্বাধীনতা আন্দোলনে মেদিনীপুর জেলার ভূমিকা ছিল এক গৌরব উজ্জ্বল কাহিনী। এটি শুধু একমাত্রিক ছিল না, শতধা বিভক্ত ধারায় প্রবাহিত হয়ে তা ব্রিটিশ বিরোধী রূপ ধারণ করেছিল। আর্থসামাজিক রাজনৈতিক সাংস্কৃতিক বিপ্লবী অহিংস ভাবধারা কৃষক সংগ্রাম- সব ক্ষেত্রেই এই জেলা এক অনন্য ভুমিকা রেখেছিল স্বাধীনতার পর্বে। স্বাধীনতা আন্দোলন কোন দেশের একক স্থানের হয় না, একক নেতৃত্বের হয় না কিংবা সুবিধাভোগী শহর ভিত্তিক রাজনীতির গণ্ডির মধ্যেও তা আবদ্ধ থাকে না, দেশপ্রেমের বীজ যেখানে অনুকূল আবহাওয়া পায়, সেখানেই অঙ্কুরিত হয়ে ওঠে। তেমনি একটি স্থান ছিল মেদিনীপুর জেলা। সশস্ত্র বিপ্লবের ক্ষেত্রে মেদিনীপুর জেলা ছিল বাংলার বিপ্লবের অন্যতম কেন্দ্রবিন্দু। বীর বিপ্লবী খগেন দত্ত নরেশ চন্দ্র সেনগুপ্ত সুশীল ধারা অনন্ত সিং ক্ষুদিরাম বসু -র মতো অসংখ্য সাহসী তরুণ যারা দেশের জন্য প্রাণ উৎসর্গ করে গেছেন তারা ছিলেন এই মেদিনীপুরের বীর বিপ্লবী সন্তান। যুগান্তর দলের কার্যকলাপ মেদিনীপুরে গভীর প্রভাব ফেলেছিল এবং পরবর্তীকালের আন্দোলনের পথ প্রশস্ত করেছিল। গান্ধী পরিচালিত সর্বভারতী আন্দোলনে মেদিনীপুর যেভাবে অংশগ্রহণ করেছিল তা ইতিহাসের উজ্জ্বল অধ্যায় হয়ে থাকবে। মেদিনীপুরের আদিবাসী চুয়াড় আন্দোলন স্বাধীনতা সংগ্রামকে গভীর সামাজিক ভিত্তি প্রদান করেছিল। মেদিনীপুরের সাঁওতাল কুর্মী ও ভূমিজ শ্রেণীর বিদ্রোহ ও সক্রিয় প্রতিরোধ ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনের গণভিত্তিকে সুদৃঢ় করে তুলেছিল। মেদিনীপুরের শিক্ষক ছাত্র মধ্যবিত্ত শ্রেণী ও আইনজীবীদের বিপ্লবী আন্দোলনে যোগদান মেদিনীপুরে রাজনৈতিক চেতনার বীজ বপনে মুখ্য ভুমিকা গ্রহণ করেছিল। সমস্ত দিক দিয়ে বিচার করে বলা যায় যে, মেদিনীপুর জেলার স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাস কেবল একটি জেলার ইতিহাস নয় এটি সাধারন মানুষের জনজাগরণের ঐক্যবদ্ধ আন্দোলনের এবং আত্মদানের এক অনন্য নজির ও প্রকৃষ্ট দলিল। স্বাধীনতা সংগ্রামে মেদিনীপুর জেলার অবদান আমাদের এটা শেখায় যে কোন দেশের জাতীয় আন্দোলনে স্থানীয় অংশগ্রহণ কতটা জরুরী। স্বাধীনতা আন্দোলনে মেদিনীপুরের অংশগ্রহণের ইতিহাস তাই আজকের প্রজন্মের কাছে শুধু বিষয়

নয়; এটি জাতীয় ঐক্য ও গণতান্ত্রিক চেতনার ভিত্তি হিসেবেও গৃহীত হওয়া উচিত।

Reference

1. Ray, Satyendranath. *Vidasagar o Medinipur.* Mitra o Ghosh, 1971. P. 72.
2. *Kṛṣak Andolan-er Report.* District Record Office, Medinipur, 1935-40.
3. *Indian Press Reports,* Bengal Presidency, 1905–1910, Nehru Memorial Archives, Delhi.
4. Mukherjee, Hemchandra. *Bharat-er Biplabi Itihas.* Rupam Prakashan, 1964. pp 112-118.
5. Chakraborty, Hemanta. *Biplabi Khudiram Basu.* Kolkata: Ananda Publishers, 2014.
6. *Indian Political Intelligence Files,* British Library Archives, File No. IPI/32/1932-Khejuri Arms Case.
7. Indian National Archives, "Assassination of Magistrate Burge – Midnapore 1931" Report No. MID/INT/02।
8. Chakraborty, Bikas. *Andaman-er Shahid Biplabira.* Jatiya Grantha Prakashan, 1985. pp 56-63.
9. *Ibid*, p. 62.
10. Medinipur College, *Shatabarṣa Smarakgrantha.* 1973. pp 75-79.
11. *Indian National Congress Proceedings,* Bengal Provincial Committee, 1930 –34, Nehru Memorial Museum and Library, New Delhi.
12. *Indian Press Reports,* Bengal Presidency, 1942–43, British Library Archives.
13. Chaudhuri, Buddhadeb. *Tribal Transformation in India, Vol. I.* New Delhi: Inter-India Publications, 1992. pp. 58–60.
14. Basu, Subho. "Print Culture and the Nationalist Movement in Midnapore." *Bengal Past and Present,* Vol. 109, 2000, pp. 123–134.
15. Chakraborty, Dipesh. *Provincializing Europe: Postcolonial Thought and Historical Difference*, Princeton University Press, 2000, pp. 183–185.
16. Ghosh, Kalidas. *Jugantar Party in Bengal: A Regional History,* Kolkata: Progressive Publishers, 1978, pp. 113–114.

Bibliography

- Basu, Subho. "Print Culture and the Nationalist Movement in Midnapore." *Bengal Past and Present,* vol. 109, 2000.
- Chakraborty, Bikas. *Andaman-er Shahid Biplabira.* Jatiya Grantha Prakashan, 1985.
- Chakraborty, Dipesh. *Provincializing Europe: Postcolonial Thought and Historical Difference.* Princeton University Press, 2000.
- Chakraborty, Hemanta. *Biplabi Khudiram Basu.* Ananda Publishers, 2014.
- Chaudhuri, Buddhadeb. *Tribal Transformation in India. Vol. 1,* Inter-India

Publications, 1992.

- Ghosh, Kalidas. *Jugantar Party in Bengal: A Regional History.* Progressive Publishers, 1978.
- *Indian National Congress Proceedings:* Bengal Provincial Committee, 1930–34. Nehru Memorial Museum and Library, New Delhi.
- Indian National Archives. "Assassination of Magistrate Burge – Midnapore 1931." Report No. MID/INT/02.
- *Indian Political Intelligence Files.* British Library Archives, File No. IPI/32/1932-Khejuri Arms Case.
- *Indian Press Reports.* Bengal Presidency, 1905–1910, Nehru Memorial Archives, Delhi.
- *Indian Press Reports.* Bengal Presidency, 1942–43, British Library Archives.
- *Kṛṣak Andolan-er Report.* District Record Office, Medinipur, 1935.
- Medinipur College, *Shatabarṣa Smarakgrantha.* 1973.
- Mukherjee, Hemchandra. *Bharat-er Biplabi Itihas.* Rupam Prakashan, 1964.
- Ray, Satyendranath. *Vidasagar o Medinipur.* Mitra o Ghosh, 1971.

——

ভারতীয় দর্শনে বিভিন্ন কার্যকারণতত্ত্বগুলির সংক্ষিপ্ত সার

Dr. Partha Sarathi Das
Assistant Professor, Dept. of Philosophy
Sonada Degree College, Darjeeling, West Bengal, India
Email: daspartha349@gmail.com

Abstract: ভারতীয় দর্শনে কার্যকারণতত্ত্বের একটি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রয়েছে। যে কোন দর্শন সম্প্রদায়ের সৃষ্টিতত্ত্ব থেকে প্রমাণতত্ত্ব সকল কিছুই সেই সম্প্রদায়ের কার্যকারণতত্ত্বের দ্বারা প্রভাবিত। বিশেষ করে, জগতের সৃষ্টি তত্ত্বটি। কার্যকারণতত্ত্বটি কার্য ও কারণের সম্বন্ধ বিষয়ক। কার্য ও কারণের লক্ষণ বিষয়ে দার্শনিকদের মধ্যে বিশেষ কোন মত ভিন্নতা নেই। কারণ কার্যের পূর্ববর্তী একথা যেমন প্রায় সকলেই স্বীকার করেন তেমনই কার্যবস্তুকে প্রায় সকলেই উৎপত্তি বিনাশশীল বলে স্বীকার করে থাকেন। কিন্তু কার্য ও কারণের সম্বন্ধ বিষয়ে দার্শনিকরা একমত হতে পারেননি। চার্বাক বলেন কার্য ও কারণের মধ্যে কোন অনিবার্য সম্বন্ধ নেই। অর্থাৎ কার্যবস্তুর যে কারণ স্বীকার করতেই হবে, এমন নয়। তাঁদের মতে কার্য আকস্মিক উৎপন্ন হয় বা কার্যের স্বভাব হল উৎপন্ন হওয়া। উদয়নাচার্য তাঁর 'ন্যায়কুসুমাঞ্জলি' গ্রন্থে চার্বাকের এই আকস্মিকতাবাদ খন্ডন করেছেন। তিনি বলেন, কার্যবস্তু হল কাদাচিৎক, যার অবধি আছে। কিছু কাল থাকে, কিছুকাল থাকেনা। যার অস্তিত্বের অবধি আছে, তার সেই অবধি অবস্থানের বা বিদ্যমানতার কারণও থাকবে। সুতরাং কাদাচিৎক বস্তুমাত্র সকারণক। কার্যবস্তুকে তিনি সাপেক্ষ বলেছেন। কার্যবস্তু যাকে অপেক্ষা করে তাই কারণ। ন্যায় ও বৈশেষিক কার্য ও কারণের মধ্যের সম্বন্ধকে ভেদসম্বন্ধ বলে স্বীকার করেছেন। তাঁদের মতে কার্য হল নতুনের উৎপত্তি বা আরম্ভ, যা পূর্বে কারণে ছিলনা বা অসৎ ছিল। তাঁদের কার্যকারণ সম্বন্ধীয় মত অসৎকার্যবাদ নামে পরিচিত বা প্রসিদ্ধ, যার অপর নাম আরম্ভবাদ। অপরদিকে সাংখ্য, যোগ, বেদান্ত প্রভৃতি দর্শনে সৎকার্যবাদ স্বীকার করা হয়েছে। এঁরা কার্য ও কারণের মধ্যে অভেদ সম্বন্ধ স্বীকার করেন। এঁরা মনে করেন কার্য উৎপত্তির পূর্বে তার উপাদান কারণে সৎ থাকে। সাংখ্য, কার্য ও কারণকে অভিন্ন বলেন। সৎকার্যবাদের আবার পরিণামবাদ ও বির্বতবাদরূপে ভাগ রয়েছে। সাংখ্য পরিণামবাদী, শঙ্করাচার্য বির্বতবাদী, রামানুজ পরিণামবাদী হলেও সাংখ্যের পরিণামবাদ থেকে তাঁর ভিন্নমত। এই প্রবন্ধে ভারতীয় দর্শনে আলোচিত কতগুলি প্রসিদ্ধ ও প্রচলিত কার্যকারণতত্ত্বের সংক্ষিপ্ত পর্যালোচনা করা হবে।

Keywords: কার্যকারণবাদ, চার্বাক, বৌদ্ধ, ন্যায়-বৈশেষিক, সাংখ্য, সৎকার্যবাদ, অসৎ কার্যবাদ।

ভূমিকা—

কার্য থাকলে কারণের অনুসন্ধান সাধারণ মানুষ থেকে শুরু করে বৈজ্ঞানিক, দার্শনিক, ইতিহাসবিদ, সকলেই করে থাকেন। কিন্তু কার্যের ধারণা, কারণের ধারণা, সম্বন্ধের ধারণা, এগুলি দর্শনেরই একান্ত চর্চার বিষয়। কার্য কাকে বলে, কারণ কাকে বলে বা সম্বন্ধ কাকে বলে, এ সবের উত্তর দর্শনেই পাওয়া যায়। কার্য ঘটলে কারণ থাকবে, একথা স্বীকার

করলে কার্য ও কারণের মধ্যে সম্বন্ধ স্বীকার করতে হয়। সম্বন্ধের আবার নানা প্রকার রয়েছে। সম্বন্ধের একটি বিভাগ হল, ভেদ সম্বন্ধ ও অভেদ সম্বন্ধ। ভারতীয় দর্শন সম্প্রদায়গুলির কেউ কার্য ও কারণের ভেদ সম্বন্ধ স্বীকার করেছেন, কেউ অভেদ সম্বন্ধ। ফলে, বিভিন্ন কার্যকারণতত্ত্ব গড়ে উঠেছে। আবার, কার্য থাকলে কারণ থাকতেই হবে, এমন কথা স্বীকার করেন না যাঁরা তাঁরা কার্যকে আকস্মিক বলেছেন বা বলতে চেয়েছেন কার্যের স্বভাবই হল উৎপন্ন হওয়া। এই সকল বিভিন্ন কার্যকারণতত্ত্বগুলির সংক্ষিপ্তসার এখানে আলোচিত হবে। কিন্তু তার পূর্বে কার্য ও কারণের ধারণাটি পরিষ্কার করার প্রয়োজন আছে।

জগতের সৃষ্টি ও লয়ের ব্যাখ্যা দিতে গিয়ে ন্যায় ও বৈশেষিকচার্যগণ কার্য কারণতত্ত্বের সাহায্য নিয়েছেন। কারণ ও কার্য হলো যথাক্রমে স্রষ্টা ও সৃষ্ট। স্রষ্টা কোন কিছু সৃষ্টি করে। স্রষ্টার এই সৃষ্টি হল কার্য। কাজেই, কারণ কার্যের পূর্ববর্তী ঘটনা এবং কার্য কারণের অনুবর্তী ঘটনা। করণ ও কার্যের মধ্যে কালিক সম্পর্ক, পূর্বাপর সম্পর্ক। কারণের লক্ষণে অন্নংভট্ট 'তর্কসংগ্রহে' বলেছেন, 'কার্য্যনিয়ত পূর্ববৃত্তি করণম্'– অর্থাৎ যা কার্যের পূর্বে থাকে, তাই কারণ। কিন্তু কারণের এইরূপ লক্ষণ হলে, লক্ষণে অতিব্যাপ্তি দোষ ঘটে। ন্যায় মতে, কারণ অসাধারণ অর্থাৎ বিশিষ্ট পূর্ববর্তী ঘটনা। যা কেবল বিশিষ্ট কার্যের পূর্বেই থাকে, কিন্তু সব কার্যের পূর্বেই থাকে না। অন্নংভট্ট নিজেই স্বীকার করেছেন যে মূলগ্রন্থে তিনি কারণের যে লক্ষণ লিখেছেন, তা সম্পূর্ণ নয়। এইজন্য তিনি স্বরচিত টীকা 'দীপিকাতে' কারণের নির্দোষ লক্ষণে বলেছেন–'অনন্যথাসিদ্ধ নিয়তপূর্ববৃত্তিত্বং কারণত্বম্' অর্থাৎ কার্যের পূর্বে যার উপস্থিতি নিয়ত হবে এবং যে অন্যথাসিদ্ধ হবে না, তাকে কারণ বলা হয়। তন্ত্র, তুরী আদি পট নামক কার্যের নিয়ত পূর্ববর্তী এবং অন্যথাসিদ্ধ হতে ভিন্ন বলে পটের কারণ। এখানে কারণের লক্ষণে অনন্যথাসিদ্ধ, নিয়ত ও পূর্ববৃত্তি এই তিনটি শব্দ উল্লিখিত হয়েছে।

এখন প্রশ্ন হল– ন্যায় মতে কার্য কি? কার্যের লক্ষণে অন্নংভট্ট 'তর্কসংগ্রহে' বলেছেন, 'কার্যং প্রাগভাব প্রতিযোগী' অর্থাৎ প্রাগভাবের প্রতিযোগীকে 'কার্য' বলে। কোন বস্তুর উৎপত্তির পূর্বে তার যে অভাব, তাই প্রাগভাব। যার প্রাগভাব থাকে তা ঐ প্রাগভাবের প্রতিযোগী। মৃত্তিকাতে ঘটের প্রাগভাব হচ্ছে ঘটের প্রতিযোগী। প্রতিযোগীরা একত্র অবস্থান করে না। (ঘটের) প্রাগভাব ও তার প্রতিযোগী (ঘট) একত্রে অবস্থান করেনা। (ঘটের) প্রাগভাব বিনষ্ঠ হলে ঐ প্রাগভাবের প্রতিযোগী (ঘট) উৎপন্ন হয়। যা উৎপন্ন হয় (ঘট) তাই কার্য। ঘট উৎপন্ন হয়, তাই ঘট কার্য।

কার্যকারণ নিয়মবাদীগণ বলেন, কারণের গুণ কার্যে বর্তায়। কার্যকারণ নিয়ম সার্বত্রিক ও অব্যভিচারী। কোন দেশ বা কালে কারণ ছাড়া কার্য জন্মায় না। আস্তিক কার্যকারণ নিয়মবাদীগণ বলেন, স্রষ্টা ঈশ্বরের ইচ্ছাই কার্যকারণ নিয়মের উৎস। এই নিয়মের দ্বারা সৃষ্ট জাগতিক বস্তুকে তিনি নিয়ন্ত্রিত করেন। অপর দিকে চার্বাকগণ মনে করেন, কার্যকারণ নিয়মতত্ত্ব অবাস্তব এবং বস্তুর সৃষ্টি স্থিতি-প্রলয়ের ব্যাখ্যার জন্য ঈশ্বর জাতীয় অলৌকিক, অদৃষ্ট কারণ বস্তু স্বীকার করা অনাবশ্যক। কার্যকারণ নিয়মবাদীর বিরুদ্ধে চার্বাকগণ বলেন ঘট, পট ইত্যাদি বস্তুকে আমরা প্রত্যক্ষ করি এবং একই সঙ্গে এদের উৎপত্তি ও বিনাশকেও প্রত্যক্ষ করি। কিন্তু, তাঁদের কখনো কার্য বলে প্রত্যক্ষ করি না। কার্যত্ব অর্থ যদি শুধু উৎপাদবিনাশশীলতা হত, তাহলে না হয় বলা যেত যে, আমরা বিভিন্ন কার্য প্রত্যক্ষ করি। কিন্তু কোন বস্তুকে কার্য বলা মানে তাঁকে শুধু উৎপাদন ও বিনাশশীল বলা হয়, তার

উৎপত্তি যে কারণ জন্য, সেকথাও বলা। কিন্তু এমন কথা বলার কোন যুক্তি নেই।

ন্যায়-বৈশেষিকগণ উত্তরে বলেন, ঘট, পট ইত্যাদি পদার্থ কারণ জন্য, যেহেতু তা সাপেক্ষ পদার্থ। ঘট তার উৎপত্তির জন্য কুম্ভকার চক্র, যষ্টি কপালদ্বয়ের সংযোগ ইত্যাদি পদার্থের অপেক্ষা করে। পট তার উৎপত্তির জন্য তাঁতী, তাঁত, তন্ত্রসংযোগ ইত্যাদি পদার্থের অপেক্ষা করে। অতএব, যার উৎপত্তি যার অপেক্ষায় থাকে তা তার দ্বারা জন্য।

চার্বাকগণ আবার বলেন, আমরা অনুভবে শুধু এই পাচ্ছি যে কুম্ভকার, চক্র, যষ্টি ইত্যাদি পূর্বভাবী পদার্থ, ঘট পরভাবী পদার্থ। পরভাবী পদার্থ বলেই যে তা তার পূর্বভাবী পদার্থ সাপেক্ষ হবে, কোন কথা নেই।

ন্যায়-বৈশেষিকগণ বলেন, ঘট, পট ইত্যাদি পদার্থগুলি সবই অনিয়তকালবৃত্তি। ঘটটি অতীতে ছিল না, এখন আছে, ভবিষ্যতে থাকবে না, এরূপ পদার্থকে বলে কদাচিৎক পদার্থ। ঘটটিকে কুম্ভকার, চক্র, যষ্টি ইত্যাদি পূর্বভাবী পদার্থগুলির দ্বারা উৎপন্ন বলে স্বীকার করলেই শুধু তার কদাচিৎক স্বভাবের ব্যাখ্যা হয়। আমরা বলতে পারি যেহেতু কুম্ভকার তার চক্র, যষ্টি, কপালদ্বয়, কপালদ্বয়ের সংযোগ ইত্যাদির দ্বারা ঘট উৎপন্ন হয়। যেহেতু যে ক্ষণে এই কারণগুলির সমাবেশ ঘটে, তার পরক্ষণে ঘট উৎপন্ন হয়। এই কারণগুলির সমাবেশ সর্বদা ঘটে না বলেই ঘটও সর্বকালবৃত্তি হয় না। অর্থাৎ ঘট উৎপত্তির প্রতি কারণ স্বীকার না করলে ঘটকার্যের সর্বকালবৃত্তির আপত্তি হবে।

চার্বাকগণ উত্তরে বলেন ঘট, পট ইত্যাদির স্বভাবই হচ্ছে সর্বদা না থাকা, কখনোও থাকা, কখনো না থাকা। অর্থাৎ যাকে কাদাচিৎকত্ব বলা হয়েছে আসলে তা বস্তুর স্বভাব ছাড়া কিছুই নয়। নিচের দিকে প্রবাহিত হওয়া যেমন জলের স্বভাব, সর্বকাল বৃত্তি না হওয়া তেমন ঘট ইত্যাদির স্বভাব। কাজেই, এই পদার্থগুলির কদাচিৎকত্ব এদের স্বভাব। সুতরাং, এই পদার্থগুলির কাদচিৎকত্ব ধর্মের ব্যাখ্যার জন্য তাঁদের কারণজন্যত্ব স্বীকারের কোন প্রয়োজন নেই।

জড়বাদী চার্বাকগণ মনে করেন কার্যও কারণের মধ্যে কোন আবশ্যিক বা অনিবার্য সম্বন্ধ নেই। যেহেতু আবশ্যিকতা বা অনিবার্যতাকে প্রত্যক্ষে পাওয়া যায় না এবং প্রত্যক্ষ অতিরিক্ত কোন প্রমাণ তাঁরা স্বীকার করেননি। অতএব তাঁদের মতে কার্য স্বভাববশে বা আকস্মিক উৎপন্ন হয়।

স্বভাববাদিগণ বলেন যে, যতই পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে বিচার বিশ্লেষণ করা হোক না কেন, জগতের বহুরূপতা বা বৈচিত্র্য এবং অসাম্য কার্যকারণভাব রূপ সম্বন্ধের দ্বারা ব্যাখ্যা করা যায় না। জগতের আদি রহস্য অন্ধকারেই থেকে যায়। তাছাড়া, কার্যকারণ সম্বন্ধ অব্যভিচারী নয়, তার ব্যতিক্রমও আছে। কার্যকারণবাদিগণ বলেন যে, "কারণগুণাকার্য্যগুণমারভন্তে' অর্থাৎ কারণের যে গুণ, তা কার্য্যকে আশ্রয় করে। বস্ত্ররূপ কার্যের ক্ষেত্রে সূত্র বা তন্তু, তুরী বা মাকু এবং তন্তবায়-এরা সকলেই কারণ। কিন্তু দেশব্যাপনগুণে এটি কেবল উপাদান কারণ। তন্ত্র যত পরিমিতি স্থান অধিকার করে বস্ত্র তত পরিমাণ স্থানই অধিকার করে। তুরী, তন্তবায় প্রভৃতি কারণের দেশব্যাপনগুণ এতে সংক্রামিত হয় না। এই স্থলে কারণ থাকলেও কার্য বা তার গুণের উৎপত্তি হয় না এবং কার্যকারণনিয়মের ব্যভিচার ঘটে। সেইরূপ স্থলান্তরে কারণ না থাকলেও এক সময়ে কার্যের উৎপত্তি এবং সময়ান্তরে অনুৎপত্তি আকস্মিকভাবে বস্তুস্বভাব থেকেই হতে পারে। তার জন্য ইচ্ছাশক্তি সম্পন্ন সচেতন ক্রিয়াশীল ঈশ্বর বা কার্যকারণভাবসম্বন্ধের উপর নির্ভর করতে হয় না। এই বস্তুর

স্বভাবনিয়মের সাহায্যে দেশ নিয়মের মত কাল নিয়মও ব্যাখ্যা করা যেতে পারে। পদার্থ সমূহের প্রতিনিয়ত শক্তিই স্বভাব পদবাচ্য। 'স্বভাব পদার্থানাং প্রতিনিয়তশক্তিঃ'। এই স্বভাব থেকেই জগদ্‌বৈচিত্র্যের উৎপত্তি, স্মৃতি ও বিলয়। 'স্বভাবো জগতঃ কারণম্'। স্বভাব বাদের জগদ্‌বৈচিত্র্যমুৎপদ্যতে স্বভাবতো বিলয়ং যাতি। স্বভাব এব হেতুঃ। স্বভাবিকং জগদিদম্। স্বভাবনিয়মেই ভূতচতুষ্টয়ের ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য স্কুল পরমাণু থেকেই চৈতন্যর উৎপত্তি। আবার স্বভাবনিয়মেই জড় চৈতন্যময় এই জগৎবৈচিত্র্যের সৃষ্টি।

এখন প্রশ্ন হলো, এই স্বভাব নিয়মের উৎপত্তি কেমন করে হল? স্বভাববাদিগণ বলেন যেহেতু কার্য কারণ সম্বন্ধ সব্যভিচারী, সকল কার্যেরই যে কারণ থাকে, তা নয়। কারণ ভিন্নও কার্যের উৎপত্তি হয়। যেমন, অগ্নি উষ্ণ, জল শীতল, অনিল সমস্পর্শ, কে এদের সৃষ্টি করেছে 'কৃত ইয়ং বিসৃষ্টি'? কেউ এদের সৃষ্টি করেনি। স্বভাব নিয়মেই এদের উৎপত্তি হয়েছে— 'স্বভাববাদের তদুপপত্তেঃ। অগ্নিরষ্ণো জলং শীতং সমস্পশাস্তথানিলঃ। কেনেদং চিত্রিতং তস্মাৎ স্বভাবাওদ ব্যবস্থিতিঃ । কণ্টকের তীক্ষ্নতা কে বিধান করলো? ময়ূর পাখির বিচিত্রভাব কোথা থেকে সৃষ্টি? ইক্ষুর মধুরতা ও নিমে তিক্তে ভাব কোথা থেকে সৃষ্টি হয়েছে ? স্বভাববাদি বলেন এই সমস্ত কিছুই স্বভাব নিয়মে সৃষ্টি হয়েছে।

উদয়নাচার্য তাঁর 'ন্যায়কুসুমাঞ্জলি' গ্রন্থে কার্যকারণতত্ত্ব প্রতিষ্ঠার্থে চার্বাকের আকস্মিকতাবাদের ব্যাখ্যা দিয়েছেন ও তাঁর খন্ডন করেছেন। চার্বাকগণ বলেছেন, কার্য পদার্থ স্বীকার করা গেলেও তার কারণ স্বীকার করার আবশ্যকতা নেই। তাঁর উত্তরে নৈয়ায়িক বলেছেন, কার্য স্বীকার করলে তার কারণ অবশ্যই স্বীকার করতে হবে। যেহেতু কার্য কাদাচিৎক, অর্থাৎ কখন থাকে, কখন থাকে না। আর কার্য 'কাদাচিৎক' বলে কার্য সাপেক্ষ হবে। যা কোন কিছুর অপেক্ষা করে না তা সর্বদা থাকবে, যেমন 'আকাশ'। আকাশ কোন কিছুর অপেক্ষা করে নাই। এইজন্য তা সৎ ও নিত্য বলে সর্বদা থাকে। আবার, শশশৃঙ্গাদি অলীক বলে কোন সময়ে তার সত্তা থাকে না। এখন কার্য যদি সৎ হয়ে নিরপেক্ষ হত তাহলে তা সর্বদা থাকতো। আর কার্য যদি অসৎ হত তাহলে তা কখনোই থাকতো না। কিন্তু এই দুঃখময় সংসাররূপ কার্যতো এরূপ নয় তা কদাচিৎ থাকে, আবার কদাচিৎ থাকে না। এইজন্য তা নিরপেক্ষ নয়, কারো না কারো অপেক্ষা করে। আর, যার অপেক্ষা করে তাই কারণ হবে। যখন সেই কারণের উপস্থিতি হয় তখন কার্য উৎপন্ন হয়। আর যখন সেই করণের নিবৃত্তি হয়, তখন কার্যও নিবৃত্ত হয়।

বৌদ্ধদর্শনে সৌত্রান্তিক ও বৈভাষিক মতে, ঘটাদি কার্যবস্তু পরমাণু সমূহের সমুদায় ছাড়া কিছু নয় এই পরমাণুসমূহের দৈহিক সংমিশ্রণ সম্ভব নয়। বিশিষ্টপরমাণুসমূহের ধর্মসান্নিধ্যকে দৈহিক সংমিশ্রণ বলে বর্ণনা করা হয়। বৌদ্ধ মতে জগতের সকল কিছুই ক্ষনিক। স্থায়ীপদার্থ বলে কিছু নেই সর্বং ক্ষণিকং ক্ষণিকম্। সৌত্রান্তিক সম্প্রদায় ক্ষণিকত্ববাদী রূপে প্রসিদ্ধ। তাঁরা অর্থক্রিয়াকারিত্বকে সৎএর লক্ষণ বলেছেন। জগতের এমন কোন বস্তু নেই যা হতে কিছু জন্মায় না। সুতরাং, প্রয়োজনানুসারী ক্রিয়াসম্পাদনের সামর্থ্য বা কিঞ্চিৎকার্যকারিত্ব হল সত্তা— 'সৎ সৎ তৎ ক্ষনিকং', অর্থাৎ যা সত্তা বিশিষ্ট তা ক্ষনিক। মেঘ প্রতি মুহুর্তে নবরূপ ধারণ করে তা ক্ষণিক, আবার, ঘট, বীজ প্রভৃতি পদার্থে ক্রিয়াসম্পাদনরূপ সত্তা প্রত্যক্ষরূপে দৃষ্ট হয়। সুতরাং তারাও ক্ষণিক। এরা স্থায়ী নয়।

বৌদ্ধমতে স্থায়ীবস্তুতে ক্রিয়াসম্পাদনের সামর্থ্য দেখা যায় না। প্রশ্নানুসারে, কোনও বস্তুর বর্তমানরূপে উৎপাদনকালে ঐ বস্তুর ভূতভবিষ্যৎরূপ উৎপাদনে স্থায়ী কর্তার সামর্থ্য

আছে কিনা? যখন কুম্ভকার একটি ঘট উৎপাদন করে তখন যদি তার ভূতভবিষ্যৎ ঘটোৎপত্তিতে সামর্থ্য থাকে তাহলে একই সময়ে ত্রৈকালিক ঘটোৎপত্তির প্রসঙ্গ হবে। কারণ সামর্থ্য ব্যক্তিকালক্ষেপ সহ্য করে না। যদি কুম্ভকারের পূর্বোক্ত সামর্থ্য না থাকে তাহলে তার দ্বারা ভূতভবিষ্যৎকালেও তৎতৎকালিক ঘটোৎপত্তি কখনওই সম্ভব হবে না।

বৌদ্ধ দার্শনিক বলেন স্থায়ী বস্তুর পক্ষে যুগপৎ বা ক্রমে কোন ভাবেই কার্যোপক্তি সম্ভব নয়। আবার সহকারী কারণের সাহায্যেও কার্যোৎপত্তি হলে অর্থাৎ যদি বলা হয় মূল কারণের সঙ্গে সহকারী কারণ থাকলে তবেই তা কার্যোৎপত্তিতে সমর্থ হয় তাহলে মূল কারণ বা প্রধান কারণের কারণতা ব্যর্থ হয়। আবার স্থায়ী পদার্থ যদি যুগপৎ কার্য-কারণ সমর্থ হয় তাহলে প্রশ্ন হয়, সেই সামর্থ্যরূপ স্বভাব উত্তরকালেও অনুবর্তিত হয় কিনা? যদি উত্তরকালেও তার স্বভাবের অনুবর্তন হয় তাহলে সেই সেই কালেও, সেই সেই কার্যোৎপত্তির প্রসঙ্গ আসবে। যেহেতু স্বভারের নাশ হয় না। কিন্তু বাস্তবে তা হয় না। যদি বলা হয় উত্তরকালে তার সামর্থ্যের অনুবর্তন হয় না তাহলে বস্তুতঃ বস্তুর স্থায়িত্বের উৎখাত হবে। কারণ বস্তুকে সামর্থ্য ও অসমার্থ্য ধর্মবিশিষ্ট বলা হলে, এরা বিরুদ্ধধর্ম হওয়ায় বস্তু ক্ষণিক হয়ে পড়ে। তাঁরা বলেন, বিরুদ্ধধর্ম বিশিষ্ট বস্তু ক্ষণিক হয়। বীজের মধ্যে সামর্থ্য ও সামর্থ্যরূপ বিরুদ্ধ ধর্মের সমাবেশ হলে তা ক্ষণিকই হবে। যেমন শীত উষ্ণ বিশিষ্ট দ্রব্য। মেঘ ও পুনং পুনঃ পরিবর্তিত হয়ে ক্ষণিক হয়।

বৌদ্ধ দার্শনিক বলেন, সৃষ্টির পূর্বে কিছু না থাকায় অভাব থেকেই বস্তুর উৎপত্তি স্বীকার করতে হয়। বীজ থেকে অঙ্কুরোদগমের ক্ষেত্রে বীজ নাশ না হলে অঙ্কুরের উৎপত্তি হয় না। সুতরাং সেখানেও তাঁরা অভাব থেকে কার্যের উৎপত্তি স্বীকার করেন। সাংখ্যদর্শনও বস্তুর পরিবর্তন বা পরিণাম স্বীকার করে কিন্তু তা বৌদ্ধের ক্ষণিকত্ববাদ থেকে ভিন্নমত।

ন্যায় ও বৈশেষিক কার্য ও কারণের মধ্যে ভেদ সম্বন্ধ স্বীকার করেন। তাঁদের কার্যকারণতত্ত্ব অসৎকার্যবাদ নামে প্রসিদ্ধ। এর অপর নাম আরম্ভবাদ। অসৎকার্যবাদ অনুসারে 'কার্যং অসৎ' অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্বে কার্য তাঁর উপাদান কারণে অসৎ। ঘটরূপ কার্য উৎপন্ন হওয়ায় পূর্বে তার উপাদান কারণ মৃত্তিকাতে কোনরূপেই থাকে না। কারণ ও কার্য সম্পূর্ণ ভিন্ন দুটি বস্তু। অর্থাৎ অসৎকার্যবাদ অনুসারে 'সতঃ অসৎ জায়তে', অর্থাৎ সৎ হতে অসৎ কার্য উৎপন্ন হয়। কার্যোৎপত্তির অর্থ হচ্ছে নতুনের সৃষ্টি বা নতুনের আরম্ভ। মৃত্তিকায় ঘট থাকে না। কুম্ভকার নিজ প্রযত্ন দ্বারা দন্ড, চক্রাদির সাহায্য নতুন ঘটের জন্ম দেয়। সুতরাং, উৎপত্তির পূর্বে ও বিনাশের পরে কার্য অসৎ, কেবল মধ্যবর্তীকালে সৎ। জগতের উপাদান কারণ পরমাণু সমূহ সৎ বা নিত্য। পরমাণু প্রভৃতি উপাদান কারণরূপ দ্রব্য অসৎ অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্বে অবিদ্যমান দ্ব্যনুকরূপ কার্যের (অবয়বী-দ্রব্যের) উৎপত্তিই আরম্ভ বা সৃষ্টি হওয়ায় অসৎকার্যবাদকে আরম্ভবাদ নামে অভিহিত করা হয়। অসৎ কার্যবাদই আরম্ভবাদের মূল।

ন্যায় ও বৈশেষিক দর্শনে বলা হয়েছে বস্ত্রাদি কার্যের তিনটি রূপ কল্পনা করা যেতে পারে অবয়ব শূণ্যতা, অবয়বের অনন্ততা অথবা পরমাণুরূপ অণুপরিনামযুক্ত। ঘটে কপালসমূহ রূপ অবয়বের, বস্ত্রে তন্ত্রসমূহরূপ অবয়বের অস্তিত্ব প্রত্যক্ষগোচর। সুতরাং বস্তুসমূহ অবয়বহীন নয়, সুতরাং প্রথমকল্প যুক্তিহীন। যদি বস্তুসমূহকে অনন্তঅব যুক্ত বলা হয়, তবে পর্বত ও সর্ষপ উভয়ই অনন্তাবয়ববিশিষ্ট হওয়ায় তুল্য পরিমাণ হয়ে যায়। সুতরাং দ্বিতীয় কল্পও গ্রাহ্য নয়। অতএব পদার্থগুলি পরমাণুরূপ অণুপরিণামযুক্ত, একথা স্বীকার

করতে হয়৷ এই সকল পরমাণুর সংখ্যাগত পরিসংখ্যান না থাকলেও জাতিগত পরিসংখ্যান আছে৷ ঈশ্বর কর্তৃক জীবের কর্মানুযায়ী পদার্থগুলির সৃষ্টি হয়৷ ঈশ্বরের সৃষ্টিকার্য অহেতুক নয়৷ অনেক জীবে ঈশ্বরের সৃষ্টিকার্য অহেতুক নয়৷ অনেক জীবে সমবেত ধর্মাধর্মসংস্কার জন্য ঈশ্বর কর্তৃক বিচিত্র সৃষ্টি সম্ভব হয়৷

সাংখ্যদার্শনিকগণ অসৎকার্যবাদ খন্ডন করেছেন৷ তাঁদের মতে ঘটরূপ কার্য উৎপন্ন হওয়ার পূর্বে তার উপাদান কারণে প্রচ্ছন্নভাবে বা অব্যক্ত অবস্থায় বর্তমান থাকে৷ তাহলে কারণই কার্যরূপে অভিব্যক্ত হয়৷ কারণের মধ্যে যা অপ্রকটরূপে থাকে তারই প্রকাশ বা অভিব্যক্তি হচ্ছে কার্যোৎপত্তি৷ ঘট মৃত্তিকার মধ্যে অব্যক্ত অবস্থায় থাকে, কুম্ভকার দন্ড, চক্র প্রভৃতির সাহায্য মৃত্তিকায় অব্যক্ত অবস্থায় থাকা ঘটকে ব্যক্ত অর্থাৎ প্রকট করে মাত্র৷ সৎকার্যবাদ অনুসারে, 'সতঃ সৎজায়তে' অর্থাৎ সৎ থেকে সৎ এর উৎপত্তি হয় এঁদের মতে এর উৎপত্তি কখনও সম্ভব নয়৷ কারণ সৎ কার্যও সৎ৷ উৎপত্তির পূর্বে কার্য সৎ, বিনাশের পরও সৎ৷ কিন্তু যা সৎ, যা আছে, তা আবার উৎপন্ন হবে কি করে? সাংখ্যদার্শনিক বলেন 'উৎপত্তি' মানে অভিব্যক্তি৷ অনভিব্যক্ত অবস্থা থেকে অভিব্যক্ত অবস্থায় আসার নামই উৎপত্তি৷ কুম্ভকার তার চক্র, যষ্টি ইত্যাদির দ্বারা মাটির পিন্ডাকারকে দূর করে ঘট কারকে অভিব্যক্ত করে৷ এই অভিব্যক্তিই হল উৎপত্তি৷উৎপত্তির পূর্বে কার্য যে উপাদানের মধ্যে প্রচ্ছন্ন অবস্থায় থাকে, তা বিশেষ উপাদান থেকে বিশেষ বিশেষ কার্য্যের উৎপত্তির দ্বারাই প্রমাণিত হয়৷ তিল থেকে তেল হয়, মাটি থেকে ঘট হয়৷ এর কারণ, তিলে তেল অনভিব্যক্ত অবস্থায় আছে; মাটিতে ঘট অনভিব্যক্ত অবস্থায় থাকে৷ যদি তিলে তেলের অভাব থাকত, মাটিতে ঘটের অভাব থাকত, তাহলে তিলের কাছে তেলও যা, ঘটও তাই হত; মাটির কাছে ঘটও যা, তেলও তাই হত৷ তিলে তেলের অভাব আছে, ঘটেরও অভাব আছে৷ কাজেই এ ব্যাপারে তেল ও ঘট তিলের কাছে সমান৷ তাহলে তিল থেকে ঘট হবেনা কেন? ঠিক সেই যুক্তিতে একথাও বলা যায়, মাটি থেকে তেল হবে না কেন? কাজেই কার্য যদি উপাদানে সূক্ষ্ম অবস্থায় বিদ্যমান না থাকে, তাহলে সব কিছু থেকে সব কিছুর উৎপত্তি স্বীকার করতে হয়৷ কিন্তু এমন কথা কখনও বলা যায় না । কেউ বলতে পারেন যে বিশেষ উপাদান থেকে বিশেষ কার্যের উৎপত্তির জন্য উৎপত্তির পূর্বে উপাদানে তার সূক্ষ্মরূপে বিদ্যামানতা স্বীকারের প্রয়োজন নেই; একথা মেনে নিলেই হয় যে বিশেষ বিশেষ উপাদানের বিশেষ বিশেষ কার্য উৎপত্তির শক্তি আছে৷ কাজেই তিল থেকে তেল হয় কিন্তু ঘট হয় না৷ কিন্তু কথা হচ্ছে, উপাদানের এই যে শক্তি, তাকি কার্যের সঙ্গে সম্বন্ধযুক্ত না অসম্বদ্ধ? যদি বলা হয় সম্বন্ধযুক্ত, তাহলে তেলকেও উৎপত্তির পূর্বেই কোনও না কোনও রূপে সৎ বলে মানতে হয়; তা না হলে, ঐ শক্তি তার সঙ্গে সম্বন্ধ হবে কি করে? সৎ ও অসৎ এর মধ্যে কোন সম্বন্ধ হয় না৷ আর যদি বলা যায় যে উপাদানের শক্তির সঙ্গে কার্য সম্বদ্ধ নয়, তাহলে তা ঐ বিশেষ কার্যের শক্তি বলে বিবেচিত হবে কেন? তিলের যে শক্তি তা যদি তেলের সঙ্গে অসম্বদ্ধ হয়, তাহলে তাকে তেল উৎপাদিকা শক্তি বলার কোন অর্থ হয় না৷ তাছাড়া, ঐ শক্তির যদি তেলের সঙ্গে সম্বদ্ধ না থাকে, তাহলে তা থেকে তেল উৎপন্ন না হয়ে ঘটও উৎপন্ন হতে পারে৷ তিলের যে শক্তি, তার সঙ্গে তেলের সম্বন্ধ নাই, ঘটেরও সম্বন্ধ নাই৷ শক্তি যদি অসম্বদ্ধ কার্যকে উৎপন্ন করতে পারে, তাহলে তিল থেকে ঘট উৎপত্তিতে আপত্তি কি? কাজেই, একথা বলতেই হয়, কার্য উৎপত্তির

পূর্বেও সৎ, উপাদান রূপে অনভিব্যক্ত অবস্থায় সৎ। উপাদান কারণ ও কার্য, দুটি ভিন্ন বস্তু নয়। কার্য কারণত্মক। আমরা ঘটকে মৃত্তিকাত্মক বলেই বুঝি, স্বর্ণবলয়কে স্বর্ণাত্মক বলেই বুঝি। যদি উপাদান কারণ ও কার্য ভিন্ন বস্তু হত, তাহলে তারা পরস্পর বিচ্ছিন্নভাবে থাকতে পারত। গৌ ও অশ্ব দুটি ভিন্ন বস্তু। কাজেই, গরু অশ্ব ছাড়া থাকে অশ্ব গরু ছাড়া থাকে। কিন্তু ঘট মাটিকে ছেড়ে থাকে না, স্বর্ণবলয় স্বর্ণকে ছেড়ে থাকে না। তাছাড়া উপাদান কারণ যদি কার্য থেকে আলাদা হত, তাহলে উপাদানের ধর্ম তার কার্যের ধর্ম হত না। কিন্তু যে সোনার বালা বানানো হয় তার ওজন এবং ঐ বালার ওজন একই। কাজেই উপাদান কারণ ও কার্য অভিন্ন। অনভিব্যক্ত ও অভিব্যক্ত অবস্থার পার্থক্যের জন্যই উপাদান কারণ ও কার্যের আকার আলাদা, নাম আলাদা, যে প্রয়োজন মেটায়, তাও আলাদা।

সাংখ্য সৎকার্যবাদ পরিণামবাদী। তাঁদের পরিণামবাদ প্রকৃতি পরিণামবাদরূপে খ্যাত। উপাদানসমসত্তাককার্যাপত্তিঃ অর্থাৎ উপাদানের সমান সত্তাবিশিষ্ট কার্যাকার প্রাপ্তি হল পরিণাম। যেমন দুধের দধিভাবপ্রাপ্তি। দুধের ব্যাবহারিক সত্তার সমানসত্তাবিশিষ্ট দধিরূপ কার্য হল দুধের পরিণাম। পরিণামবাদ অনুসারে, যখন কারণ হতে কার্যের উৎপত্তি ঘটে, তখন কারণ প্রকৃতই কার্যের পরিণত হয়। মৃত্তিকা হতে যখন ঘটের উৎপত্তি হয়, তখন মৃত্তিকাই ঘটে পরিণত হয়। ঘট হল মৃত্তিকার যথার্থ পরিণাম । বিশিষ্টাদ্বেতবাদী রামানুজ ব্রহ্ম পরিণামবাদ স্বীকার করেন। রামানুজের মতে, ব্রহ্মা হল সগুণ, সমস্তদোষ রহিত, অসংখ্য কল্যাণগুণের অধিকারী। রামানুজ বলেন, শ্রুতি ও স্মৃতি সগুণ ব্রহ্মাই কীর্তিত হয়েছে। নির্বিশেষ ব্রহ্মে কোন প্রমাণ নেই। তিনি বলেন, শ্রুতিতে যেখানে ব্রহ্মকে নির্গুণ বলা হয়েছে সেখানে ব্রহ্মো জগতের সমস্ত হেয় গুণের লেশমাত্র নেই, একথাই বলা হয়েছে। তিনি বলেন, ব্রহ্মাই জগতের উপাদান ও নিমিত্ত কারণ। তিনি অন্তর্যামীরূপে জগতের নিয়ামক। তাঁর মতে, ব্রহ্মের দুটি অংশ, চিৎ ও অচিৎ। চিৎ জীব, অচিৎ জড়। জগৎ ও ঈশ্বর ত্রিবিধ পদার্থই সত্য। শ্বেতাশ্বোত্তর উপনিষদে বলা হয়েছে পরব্রহ্মে ত্রিবিধ বস্তুই প্রতিষ্ঠিত রয়েছে। চিৎ ও অচিৎ অর্থাৎ পুরুষ ও প্রকৃতি স্বতন্ত্র পদার্থে হলেও ঈশ্বরের সম্পূর্ণ অধীন। ভোক্তা ও ভোগী অর্থাৎ পুরুষ ও প্রকৃতি উভয়তেই ঈশ্বর অন্তযামী। এইজন্য রামানুজের বিশিষ্টাদ্বৈতবাদে কার্যাবস্থাপন্ন (স্কুল) ও কারণাবস্থাপন্ন (সূক্ষ্ম), চিৎ ও অচিৎ উভয় পদার্থকে পরমেশ্বরের শরীররূপে বর্ণনা করেছে। 'এখানে বহুত্ত্বকেই' বা 'ব্রহ্ম এক এবং অদ্বিতীয়' এই সকল শ্রুতির অর্থ হল পুরুষ ও প্রকৃতি ঈশ্বরেরেই প্রকারমাত্র। ঈশ্বরই মায়ারূপে অবস্থান করে। চিৎ ও জড় হল ব্রহ্ম পদার্থের শরীর। প্রলয়কালে প্রকৃতি ও পুরুষ নানারূপ ভেদশুন্য হয়ে ব্রহ্মে বিলীন থাকেন। এই অব্যাখ্যাকৃত অবস্থায় ব্রহ্ম এক ও অদ্বিতীয়। তাঁরা ব্রহ্মের দুটি অবস্থা স্বীকার করেন কারণবস্থা ও কার্যাবস্থা। প্রলয়কালে জীব ও জগৎ ব্রহ্মে বিলীন হয়ে যায়। সেই সূক্ষ্মদশাতে তাঁদের নামরূপের বিভাগ তিরোহিত হয়। এ টি ব্রহ্মের কারণাবস্থা। আবার দৃষ্টিকালে চিৎ ও জড় নামরূপের বিভাগে বিভক্ত হয়ে স্থূলাকার ধারণ করে। এটি হল ব্রহ্মের কার্যাবস্থা। এই অবস্থায় অচিৎ পদার্থের ভোগ্য অর্থাৎ বিষয়, ভোগায়তন অর্থাৎ দেহ এবং ভেদ ব্রহ্মের স্কুল জীব ও জড় শরীর। এইভাবে জীব ও ব্রহ্মের অভিন্নতা প্রতিপাদিত হয়। রামানুজের মতো নিম্বকাচার্য ও ভাস্করাচার্য ও বেদান্ত মতে পরিণামবাদী। পরিণামবাদীরা সকল বস্তুকে সত্য বলে স্বীকার করেন। এঁদের মতে মিথ্যা বলে কোন পদার্থ নেই। কিন্তু রামানুজ প্রভৃতির মতে ব্রহ্মহ্ম উপাদান কারণ, সাংখ্য

মতে প্রকৃতি উপাদান কারণ। সাংখ্য প্রকৃতি পরিণাবাদী। তাঁরা প্রকৃতির স্বরূপ পরিণাম স্বীকার করে থাকেন। রামানুজ প্রভৃতির মতে ব্রহ্মের শক্তি বিক্ষেপই তার পরিণাম।

অদ্বৈত বৈদান্তিক শঙ্কর বিবর্তবাদী। বির্ববাদ অনুসারে কারণ প্রকৃতই কার্যে পরিণত হয় না, কার্যরূপে প্রতিভাত হয় মাত্র। 'উপাদানবিষয় সত্তাক কার্যাপত্তিঃ' অর্থাৎ উপাদানের অসমান সত্তাবিশিষ্ট কার্যাকার প্রাপ্তি হলে সেই কার্য উপাদানের বিবর্ত। যখন আমরা অন্ধকার রাত্রিতে রজ্জুতে সর্প দেখি, তখন রজ্জু সত্যিই সর্পে পরিণত হয় না, রজ্জু সর্পরূপে প্রতিভাত হয়, কার্য কারণের পরিণাম নয়, প্রতিভাত রূপ বা বিবর্তমাত্র। আবার ব্রহ্ম জগতের কারণ। অপরিণামী ব্রহ্মের পরিণাম হতে পারে না। ব্রহ্ম জগৎরূপে প্রতিভাত হন। অবিদ্যার প্রভাবে জীব ব্রহ্মস্থলে জগৎ প্রত্যক্ষ করে। প্রকৃতপক্ষে ব্রহ্ম জগতে পরিণত হন না। ব্রহ্মাই সত্য, জগৎ মিথ্যা। জগতের ব্যাবহারিক সত্তা থাকলেও, পারমার্থিক সত্তা নেই। এখানে মায়াময় বা অনির্বচনীয় পদার্থকেই মিথ্যা বলা হয়েছে। মিথ্যা জ্ঞানের বিষয় যে জগৎ তার প্রতীতি হয় বলে জগৎকে আকাশ কুসুমের ন্যায় অসৎ বলা যায় না। আবার জগৎকে সৎ ও অসৎ বলা যায় না। কেননা ব্রহ্ম জ্ঞানে জগৎ সৎরূপে এবং অসৎরূপে অনির্বচনীয়। 'জগৎ মিথ্যা' অর্থে 'জগৎ অনির্বচনীয়'। আর অনির্বচনীয়ত্বই জগতের মিথ্যাত্বের প্রতিপাদক। মিথ্যা জগৎ পরম সৎ ব্রহ্মের পরিণাম হতে পারে না।

Bibliography

- চার্বাক দর্শন, দক্ষিনারঞ্জন শাস্ত্রী, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ, ১৯৯৯
- উদয়নাচার্য, ন্যায়কুসুমঞ্জলী, শ্যামাপদ মিশ্র (অনুবাদ), ১৩৯০
- ভারতীয় দর্শন, দেবব্রত সেন, ১৯৮৫
- বাচস্পতি মিশ্র, সাংখ্যতত্ত্বকৌমদী, নারায়ণ চন্দ্র গোস্বামী (অনুবাদ), সংস্কৃত পুস্তক ভান্ডার, ১৪১৬

——

সময় ভুললেও সাহিত্যে অমলিন: আলোর অপেক্ষায় একটি নাম — বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার

Avijit Mandal
Research Scholar, Dept. o Literature
Rashtriya Sanskrit Vidyapeetha, Tirupati
Email: avijitmandal2402@gmail.com

Abstract: সপ্তদশ শতকের বাংলা ও সংস্কৃত সাহিত্যে কিছু কিছু নাম ইতিহাসের ধুলোয় প্রায় বিলীন হলেও, তাদের কৃতিত্ব চিরকালীন। তেমনই এক বিস্মৃতপ্রায় অথচ ব্যতিক্রমী প্রতিভার নাম—মহাকবি বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার —যার সাহিত্যসৃষ্টি সমসাময়িক সমাজে গভীর ছাপ ফেললেও ইতিহাসের মূলধারায় তার পরিচয় ক্রমশ ক্ষীণ হয়েছে। তিনি শুধু কবি ছিলেন না; ছিলেন এক জ্যোতিষ্কপ্রতিম পণ্ডিত—সভাসদ, যার সাধনার দীপ্তি ছড়িয়ে ছিল সাহিত্য, ধর্ম ও সংস্কৃতির বিস্তৃত আকাশজুড়ে। বাংলার নবজাগরণের পূর্বভাগে যাঁরা আলোকপ্রদীপ জ্বালিয়েছিলেন, বাণেশ্বর ছিলেন সেই ঋত্বিকদের অন্যতম। ১৬৬৫ খ্রিস্টাব্দে হুগলি জেলার গুপ্তিপাড়া গ্রামের সুখ্যাত শোভাকর বংশে জন্ম। পিতা রামদেব তর্কবাগীশ, পিতামহ বিষ্ণু সিদ্ধান্ত ভট্টাচার্য এবং পূর্বপুরুষগণ সকলেই ছিলেন শাস্ত্রজ্ঞ, কাব্যপ্রিয় ও ন্যায়জ্ঞ। বাল্যকাল থেকেই বাণেশ্বর অসাধারণ মেধা ও ঈশ্বরভাবনায় পরিপূর্ণ ছিলেন। তার জ্ঞানার্জনের পথ ছিল ধ্রুপদী, পিতার নিকট শিক্ষালাভ, স্বপ্নদৃষ্ট ধর্মীয় দীক্ষা এবং তপস্যাজনিত সিদ্ধির মাধ্যমে পাণ্ডিত্য অর্জন। তাঁর শিক্ষাজীবন সম্পর্কে সুনির্দিষ্ট তথ্য সীমিত। কিংবদন্তি অনুসারে জীবনের বিভিন্ন পর্যায়ে তিনি নবদ্বীপাধিপতি কৃষ্ণচন্দ্র রায়, বর্ধমান রাজ চিত্রসেন এবং কলকাতার নবকৃষ্ণদেবের রাজসভায় শ্রদ্ধার সঙ্গে সমাদৃত ছিলেন। তাঁর রচনার মধ্যে "চিত্রচম্পূ", "বিবাদার্ণবসেতু", "রহস্যামৃত", "চন্দ্রাভিষেক", "দেবীস্তোত্র" প্রভৃতি গ্রন্থ বিশেষভাবে উল্লেখ্য। বাণেশ্বরের কাব্যরীতি অলংকারময়, ভাবপ্রবণ এবং ছন্দ - ভাষার সৌন্দর্যে ভাস্বর।

Keywords: বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার, শোভাকর বংশ, সাহিত্য ও শিক্ষা, নবদ্বীপাধিপতি কৃষ্ণচন্দ্র রায়, ধর্মীয় স্তোত্র রচনা।

ভূমিকা—

সেই ধন্য নরকূলে, যে শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরে বাঙালি হৃদয়ের মণিকোঠায় জাগ্রত, যার স্মৃতি সর্বদা কণ্ঠে উচ্চারিত, মর্মে সংরক্ষিত, কর্মে কৌশলে জীবনের প্রতিটি পদক্ষেপে অনির্বচনীয় অবদান রেখে গেছেন—তিনি মহাকবি বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার।

সপ্তদশ শতাব্দীতে বাঙালি জীবনে যে নবজাগরণের অমোঘ জোয়ার বয়ে গিয়েছিল—যেখানে জ্ঞানবিজ্ঞানের প্রসার, কর্মে উদ্যম, চিন্তায় মুক্তি, আর ধর্মবোধে নবোদ্দীপনার অগ্নিশিখা সমগ্র দেশকে আন্দোলিত করেছিল—সেই মহাযজ্ঞের অন্যতম প্রধান ঋত্বিক ছিলেন শ্রী বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার। সাহিত্যাঙ্গনে, তাঁর নাম আজও উচ্চারিত হয় গভীর সম্ভ্রম ও শাশ্বত শ্রদ্ধার সঙ্গে।

যার কোমল কণ্ঠ থেকে নিঃসৃত হয়ে বিগলিত করুণা ধারার মতো শুষ্ক প্রাণ, তৃষিত মানুষকে দিয়েছিল অনন্ত তৃপ্তি ও শান্তির সন্ধান, নবমানবতাবাদের সাধনা ছিল যার মহৎ জীবনব্রত, এক যুগ সন্ধিক্ষণে অন্ধ তামসিকতার আবরণ ভেদ করে যার উদার অভ্যুদয়, তিনি হলেন শ্রী বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার। দূরের আকাশে যেমন নবীন প্রভাতের সূচনা হয়, নতুন আলোর কোমল বার্তায় যেমন প্রকৃতি প্রাণময় হয়ে উঠে, ভোরের পাখির সুমধুর কলকাকলিতে যেমন দিগন্ত মুখরিত হয়—তেমনি সংস্কৃত সাহিত্যে নবোদয়ের এক দীপশিখা হয়ে উজ্জ্বল হলেন মহাকবি বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার।

জন্মপরিচয়—

ভারতীয় সংস্কৃতির অন্যতম প্রধান স্তম্ভ হল সংস্কৃত সাহিত্য। এই সাহিত্যভাণ্ডার নির্মাণে বহু মনীষীর অবদান থাকলেও, কালের অতলে তাঁদের অনেকেই বিস্মৃত হয়ে গিয়েছেন। এমনই এক বিশিষ্ট, অথচ বিস্মৃতপ্রায় কবি হলেন বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার। তাঁর সাহিত্যিক কৃতিত্ব ও চিন্তাভাবনার বিশ্লেষণ একদিকে যেমন সাহিত্যিক ঐতিহ্যের পুনর্মূল্যায়নের দ্বার খুলে দেয়, অন্যদিকে তেমনি প্রাচীন ভারতীয় বৌদ্ধিক উত্তরাধিকারের গভীরতা ও বৈচিত্র্যও প্রকাশ করে।

1665 সাল। ব্রাহ্ম মুহূর্ত। হুগলি জেলার কালনার দক্ষিণে গঙ্গা নদীর সংলগ্ন গুপ্তিপাড়া গ্রাম। আধুনিক ভারতের নব তীর্থভূমি। মধুময় প্রকৃতি। ছায়া সুনিবিড় শান্তপল্লী। বাংলার শ্যামল স্নিগ্ধ নরম মাটিতে ভূমিষ্ঠ হলেন ভবিষ্যৎ ভারতের প্রেমঘন মূর্তি মহাকবি শ্রী বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার। শঙ্খ ধ্বনিতে সূচিত হলো নবজাতকের আবির্ভাব বন্দনা। পিতা নিষ্ঠাবান তেজস্বী ব্রাহ্মণ রামদেব তর্কবাগীশ। মাতা করুণার প্রতিমূর্তি। পিতামহ বিষ্ণু সিদ্ধান্ত ভট্টাচার্য। বাণেশ্বরের ডাকনাম ছিল বাণু। বাণেশ্বর সাত্ত্বিক নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন। ঈশ্বরের প্রতি ছিল তাঁর অগাধ শ্রদ্ধা, বিশ্বাস ও ভক্তি।

বাল্যকাল থেকেই অসাধারণ মেধাবী ও অলৌকিক স্মরণ শক্তির অধিকারী ছিলেন বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার। শাস্ত্রচর্চার মাধ্যমেই কেটেছে তার ছোটবেলা। রামায়ণ মহাভারত ভাগবত পুরাণ ও বিভিন্ন ধর্মগ্রন্থ থেকে তিনি আহরণ করলেন দুর্লভ সব সম্পদ। এমনই সব বিচিত্র ভাবনা, ঈশ্বরীয় অনুভূতির আকুলতায় তার হৃদয় পাত্র দিনে দিনে পূর্ণ হয়ে উঠলো।

সময়—

অসীম নীলাকাশ থেকে যে উজ্জ্বল জ্যোতিষ্ক বঙ্গপ্রদেশের হুগলী জেলার গঙ্গানদীর তীরবর্তী গুপ্তিপাড়ার প্রখ্যাত শোভাকর বংশে আবির্ভূত হয়েছিলেন, যার প্রোজ্জ্বল জ্যোতিতে উদ্ভাসিত হয়েছিল সমগ্র বঙ্গবাসী তিনি অতীতদিনের কোন শুভ লগ্নে আবির্ভূত হয়েছিলেন— এ বিষয়ে আজও কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সম্ভব হয়নি। বাণেশ্বর অবশ্য অতীতের ম্লান যুগে বাস করেননি, বাংলায় ব্রিটিশ শাসনের গোড়াপত্তনের সময়ে বিকাশ লাভ করেছিলেন। তবুও, তাঁর সম্পর্কিত রচনাগুলি এবং আমাদের কাছে আসা কয়েকটি ব্যক্তিগত উপাখ্যান ব্যতীত, তাঁর জীবনের ইতিহাস তৈরি করা যেতে পারে এমন কোনও উপকরণ নেই।

কিংবদন্তি অনুযায়ী, কলকাতার ঘোড়-বাঙ্গালাস্থিত এক দেবমন্দিরের প্রস্তরফলকে খোদিত একটি কবিতা ছিল, যার নিচে ১১৫৩ সাল উল্লেখিত। এই কবিতাটি মহাকবি বাণেশ্বরের রচনা বলে মনে করা হয়। যদি সত্যিই এটি বাণেশ্বরের রচনা হয়, তাহলে

ধারণা করা যায় যে বাণেশ্বর দ্বাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভেই জন্মগ্রহণ করেছিলেন।

১৬৭২ খ্রিস্টাব্দের কার্তিকা কালীপূজোর রাতে মথুরেশ বিদ্যালঙ্কার একশো আটটি শ্লোক পাঠ করে মা কালীর প্রশংসা করেছিলেন। এই সুন্দর স্তোত্র হারিয়ে যাওয়ায় কবি অনুশোচনায় রত হলে মাত্র সাত বছর বয়সী বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার অসাধারণ স্মৃতিশক্তি দিয়ে সম্পূর্ণ স্তোত্র পাঠ করে সবাইকে মুগ্ধ করেছিলেন। এজন্য ১৬৬৫ সালকে তাঁর জন্মের আনুমানিক বছর হিসেবে ধরা হয়। মৃত্যুর সঠিক সাল অজানা হলেও দীর্ঘায়ু ও পাকা বার্ধক্য পর্যন্ত বেঁচে থাকার সম্ভাবনা প্রবল। ১৬৬৫ সালে জন্মগ্রহণ করলে, বিবাদার্ণবসেতু সংকলনের সময় তিনি শতবর্ষী ছিলেন বলে ধারণা করা হয়।

শিক্ষাজীবন—

বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কারের শিক্ষাজীবন যেন রহস্যময় প্রভাতের মতো—যার সূর্যোদয়ের সঠিক ক্ষণ আজও ইতিহাস নির্ধারণ করতে পারেনি। বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার কত বয়সে বিদ্যারম্ভ করেছিলেন, কতকাল শাস্ত্রচর্চায় নিমগ্ন ছিলেন, কিংবা কোন্ কোন্ শাস্ত্রে কতদূর অগ্রসর হয়েছিলেন—তার সঠিক দলিল অদ্যাবধি অপ্রাপ্য। তবে জানা যায়, পিতার স্নেহাশ্রয়ে শিক্ষার প্রথম দীপ জ্বেলে অতি অল্পদিনের মধ্যেই তিনি অসাধারণ বিদ্যাবত্তার পরিচয় দেন। সেই প্রতিভার আভাস পেয়ে পিতা রামদেব তর্কবাগীশ ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলেন—“কালে বাণুও একদিন পণ্ডিত হবে।"

লোককথায় প্রচলিত আছে—বাণেশ্বরের বিদ্যা ছিল দৈবপ্রদত্ত। গুপ্তিপাড়ার শোভাকর বংশে প্রজন্মের পর প্রজন্ম ধরে ঘরে ঘরে মন্ত্রগ্রহণের রীতি ছিল। কিন্তু বাণেশ্বরের জীবনে সেই আচার পেল এক অলৌকিক মোড়। এক রাতে স্বপ্নে তিনি আদেশ পান—দক্ষিণ প্রয়াগের গঙ্গাতীরে, হুগলির ত্রিবেণীতে, খানাকুল কৃষ্ণনগর নিবাসী বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট দেবমন্ত্র গ্রহণ করতে হবে। আশ্চর্যের বিষয়, সেই দিন রজনীতে সেই বন্দ্যোপাধ্যায়ও বিপরীতপ্রকার স্বপ্ন সন্দর্শন করেন, যেখানে বাণেশ্বরের আগমনের ইঙ্গিত ছিল স্পষ্ট।

স্বপ্নাদেশের এই অলৌকিক সাযুজ্য অনুযায়ী, নির্দিষ্ট তীর্থক্ষেত্রে বাণেশ্বর মন্ত্রগ্রহণ করেন এবং শুরু হয় তাঁর একাগ্র সাধনাজপ। কয়েক বছরের নিবিড় সাধনার পর তিনি সিদ্ধি লাভ করেন। জনশ্রুতি মতে, এই সিদ্ধিই তাঁর অসামান্য পাণ্ডিত্যের মূল উৎস। অন্য এক মতানুসারে, টোলশিক্ষা সমাপ্ত করে তিনি নবদ্বীপাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভাপণ্ডিতের মর্যাদায় ভূষিত হয়েছিলেন।

স্বপ্নের আহ্বান, সাধনার তপস্যা ও শাস্ত্রচর্চার দীপ্ত স্রোত মিলেই গড়ে উঠেছিল বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কারের অবিনশ্বর বিদ্যাগৌরব—যা আজও বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাসে এক অলৌকিক অধ্যায় হয়ে আছে।

কুল পরিচয়—

শিল্প সাহিত্য সংস্কৃতির ক্ষেত্রে পরিবারের অবদান অসামান্য। এমনই এক সৃজনশীলতার ঘরে কবির জন্ম। উত্তরাধিকার সূত্রে তিনি এই প্রতিভা পেয়েছিলেন। হুগলি জেলার সুপ্রসিদ্ধ গুপ্তিপল্লী গ্রামে, সম্ভ্রান্ত ও বিদ্যাপ্রসূত শোভাকর বংশে তাঁর জন্ম। প্রাচীনকাল থেকেই রাঢ়বঙ্গের নানা অঞ্চলে চট্টবংশীয় শোভাকরদের খ্যাতি ছড়িয়ে ছিল দীপ্তির রেখার মতো।

বাণেশ্বরের কবিত্ব ও পাণ্ডিত্য একমাত্র ব্যক্তিগত সাধনার ফলস্বরূপ বিবেচিত নয়; এটি তাঁর কুলক্রমাগত ঐতিহ্যের পবিত্র উত্তরাধিকার। বাণেশ্বরের বৃদ্ধপ্রপিতামহ রামবাদীন্দ্র

কবিবক্ত্রকৈরবরবি, যাঁর বিচারে ছিল অদ্বিতীয় সুনিপুণতা। বিচারসভায় তাঁর উপস্থিতি সিংহের ন্যায় অনুপম শোভা বহন করতো। নৈয়ায়িক বিচারকের নির্মোহ ন্যায়বিচারের অন্তরালে লুকিয়ে ছিল মহাকবির হৃদয়, যাঁর সৃষ্ট কবিতায় মুগ্ধ হয়েছিল শত জনমের শ্রোতা।

তার পুত্র রাঘবেন্দ্র; তার খুব খ্যাতি-প্রতিপত্তি ছিল। রাঘবেন্দ্রর পুত্র বিষ্ণু সিদ্ধান্তবাগীশ; ইনি পিতার নিকট মন্ত্র পেয়ে সিদ্ধিলাভ করেন। বাণেশ্বরের পিতামহ বিষ্ণু সিদ্ধান্ত ভট্টাচার্য মহাপন্ডিত ও মহাকবি ছিলেন। এমনই তার কাব্য গুণ যাতে পাথরও গলে যায়, গজও শিরীষফুলের মতন নরম হয়ে যায়। তার খ্যাতি ও যশঃ চতুর্দিকে ছড়িয়ে পরেছিল। তার পুত্র বাণেশ্বরের পিতা রামদেব তর্কবাগীশ নৈয়ায়িক ছিলেন। রামদেবের দুই স্ত্রী থেকে তিন সন্তান—রামনারায়ণ ন্যায়ালঙ্কার (প্রথম স্ত্রীর গর্ভে), বাণেশ্বর ও রামকান্ত (দ্বিতীয় স্ত্রীর গর্ভে)—জন্মগ্রহণ করেন। রামকান্ত জ্ঞানার্জনে সফল না হলেও বুদ্ধি, বাকপটুতা ও রসিকতায় ছিলেন বিশেষ কৃতিত্বশালী।

বাণেশ্বরও তাহার পিতার নিকট অধ্যয়ন করে প্রধানত ন্যায়শাস্ত্রেই পান্ডিত্য লাভ করেছিলেন। বঙ্গদেশ প্রধানত ন্যায়চর্চার পীঠস্থান, বাঙালী পন্ডিতেরা প্রধানত ন্যায়শাস্ত্রকেই প্রতিভা প্রকাশের মাধ্যমরূপে গ্রহণ করেছিল। বাণেশ্বরের পরম পাণ্ডিত্য দীর্ঘকাল তাহার অধস্তন বংশধারায় সংক্রামিত হয়েছিল। বাণেশ্বরের পুত্র হরিনারায়ণ সার্বভৌম মহাপণ্ডিত ছিলেন। হরিনারায়ণের জ্যেষ্ঠ পুত্র চতুর্ভুজ ন্যায়রত্নও মহা পন্ডিত ছিলেন।

কর্মজীবন—

বিক্রমাদিত্যের নবরত্ন সভার অনুকরণে, চার সমাজের রত্নরাজি দিয়ে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় গড়ে তুলেছিলেন নবদ্বীপের অপরূপ দরবার—যেন বিদ্যার গঙ্গোত্রী, যেখানে প্রতিভারা মিলিত হয়ে আলো ছড়াতেন। সেই সভায়, যৌবনে পদার্পণ করেই, পাণ্ডিত্যের দীপ্তিময় মুকুট পরিধান করে বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার সভাকবির আসনে অধিষ্ঠিত হলেন। মহারাজ তাঁকে অগাধ ভক্তি ও সম্মানে আবৃত রাখতেন; দীর্ঘকাল ধরে তিনি নবদ্বীপের গৌরবোজ্জ্বল সভায় বিদ্যার প্রদীপ প্রজ্বলিত রাখলেন।

সে সময় নবদ্বীপ ছিল জ্ঞানের নগরী—উপমহাদেশের খ্যাতিমান পণ্ডিতদের সমাবেশস্থল। বাণেশ্বরের প্রতিভার দীপ্তি শুধু নদীয়ায় নয়, কলিকাতা, উড়িষ্যা, বর্ধমান—যেখানেই তিনি গেছেন, সেখানেই পেয়েছেন রাজসম্মান ও জনভক্তি। কলকাতার মহারাজ নবকৃষ্ণদেবও তাঁর কীর্তিতে মোহিত হয়ে শোভাবাজারে এক সুদৃশ্য গৃহ প্রদান করেন, যেখানে আজও কবির বংশধরগণ গৌরবের সাথে বাস করছেন।

তবে ভাগ্যের প্রবাহ সর্বদা শান্ত নয়। কলিকাতার বসাক বংশের এক শ্রাদ্ধীয় সভায় শূদ্র সংসর্গের অভিযোগে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের বিরাগভাজন হন তিনি; তার ওপর, সভাসঙ্গী ভারতচন্দ্রের সঙ্গে মতবিরোধ সেই বিচ্ছেদের আগুনে ঘি ঢালে। ফলে, নদীয়া ত্যাগ করে বাণেশ্বর মুর্শিদাবাদের নবাব আলিবর্দী খাঁর দরবারে আশ্রয় নেন। সেখানেও বেশিদিন মন টিকল না—শীঘ্রই বর্ধমান গমন করে মহারাজ চিত্রসেনের দরবারে প্রধান আসন লাভ করলেন।

কিন্তু চিত্রসেনের অকাল প্রয়াণ বাণেশ্বরকে আবার ভাসিয়ে দিল নতুন যাত্রায়—১৭৪৪ খ্রিস্টাব্দে তিনি পুনরায় নদীয়ায় ফিরে এলেন কৃষ্ণচন্দ্রের সভায়। কিছুদিন পর পুনরায় সেই সভা ত্যাগ করে আশ্রয় নিলেন শোভাবাজারের মহারাজ নবকৃষ্ণদেবের কাছে, এবং সম্ভবত

আমৃত্যু সেখানেই রইলেন।

এভাবেই জীবনের প্রতিটি অধ্যায়ে বাণেশ্বর প্রমাণ করে গেছেন— "বিদ্বান্ সর্বত্র পূজ্যতে"—পাণ্ডিত্য সর্বত্র পূজিত হয়, আর সত্য প্রতিভা কখনও অনাদৃত থাকে না।

খ্যাতি—

জীবনের নানা ঋতু পেরিয়ে তিনি আসীন ছিলেন নবদ্বীপাধিপতি কৃষ্ণচন্দ্র রায়, বর্ধমানেশ্বর চিত্রসেন ও কলকাতার নবকৃষ্ণদেবের রাজসভায়—যেখানে তার কাব্যধ্বনি মিশে যেত সিংহাসনের ঐশ্বর্য ও রাজস্নেহের দীপ্ত আভায়। নবদ্বীপাধিপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র, কলকাতার নবকৃষ্ণ দেব, বর্ধমানের চিত্রসেন ও নবাব আলীবর্দী খাঁ তাঁকে রাজস্নেহে ভূষিত করেন।

সাহিত্যকৃতি—

রত্নপ্রসবিনী বঙ্গভূমি — যুগে যুগে যার অঙ্গে অঙ্কুরিত হয়েছে কাব্যের অমল ধারা, অলঙ্কৃত হয়েছে মহামানব কবিদের পদচিহ্নে। সেই রত্নভাণ্ডারের অন্যতম উজ্জ্বল রত্ন হলেন শ্রী বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার — সংস্কৃত ভাষার অপরূপ কারিগর, শব্দের অলঙ্কারশিল্পী, ছন্দের ভাস্কর। তাঁর একাধিক কীর্তি আজও সরস্বতী সভামণ্ডপে পুষ্পমালার মতো সুবাস ছড়িয়ে আছে।

বাণেশ্বরের সাহিত্যসাধনার আকাশে প্রথমেই দীপ্তিময় হয়ে ওঠে চিত্রচম্পূ, বিবাদার্ণবসেতু, রহস্যামৃতম্— যাদের পটে মিশে আছে কল্পনার রঙ ও পাণ্ডিত্যের সুষমা। তাঁর চন্দ্রাভিষেক প্রভৃতি রচনায় ফুটে উঠেছে শিল্পের মাধুর্য, ভাবের গাম্ভীর্য ও রূপের কোমলতা। গদ্যকে তিনি করেছেন প্রাণবন্ত, গতিময়; গতির স্রোতের মধ্যে বুনেছেন অনাবিল ছন্দ, যেমন নির্জন জলাভূমি রূপান্তরিত হয় নন্দনকাননে।

সংস্কৃতবিদ্বান্, শিষ্য ও শিক্ষার্থীদের জন্য তিনি রচনা করেছেন বহু গ্রন্থ, যেগুলি আজও জ্ঞানের শিখা জ্বালিয়ে রাখছে। এখন পর্যন্ত আবিষ্কৃত তাঁর নটি কাব্য ও গ্রন্থ — চিত্রচম্পূ, বিবাদার্ণবসেতু, রহস্যামৃতম্, তারাস্তোত্রম্, হনুমতস্তোত্রম্, দেবীস্তোত্রম্, কাশীশতকম্, শিবশতকম্, এবং চন্দ্রাভিষেক — সংস্কৃত সাহিত্যের ভুবনে যেগুলি চিরকাল দীপশিখার মতো জ্বলতে থাকবে।

চিত্রচম্পূ—

চিত্রচম্পূই সম্ভবত বাণেশ্বরের প্রথম রচনা। বর্ধমানাধিপতি মহারাজাধিরাজ চিত্রসেনের আদেশে ১৭৪৪ খ্রিস্টাব্দে এই মনোহর চম্পূ গ্রন্থ রচিত হয়। মহারাজ চিত্রসেনের স্বপ্ন বৃত্তান্তই চিত্রচম্পূর মূল বিষয়। এতে চিত্রসেন সম্পর্কে অনেক তথ্য লিপিবদ্ধ হয়েছে। এই বইটিতে বর্গীর হাঙ্গামার বহু বিবরণ পাওয়া যায়। ১৭৪৪ খ্রিস্টাব্দে মারাঠাদের ভয়ে পলাতক বাঙালি নর-নারীর দুর্দশার কথা কবি বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার তার সংস্কৃত কাব্য চিত্রচম্পূতে ফুটিয়ে তুলেছেন। চিত্রচম্পূ কাব্যটি একাধারে ইতিহাস ও ভূগোল।

চন্দ্রাভিষেক—

বিশাখদত্তের মুদ্রারাক্ষস নাটকের অনুকরণে চন্দ্রাভিষেক নাটকে শ্রী বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার চাণক্য চন্দ্রগুপ্তের বৃত্তান্ত সপ্তাঙ্কে কীর্তিত করেছেন। রূপ রস বর্ণ গন্ধময় জগৎ-জীবন কবি যেভাবে দেখেছেন, যেভাবে অনুভব করেছেন, সেই চোখে দেখা এবং অনুভূতি যোগে দেখা- এই যৌথ দৃষ্টিভঙ্গি তার নাটককে রসাপ্লুত করেছে। কবির চরিত্র চিত্রনের দক্ষতা অসাধারণ। বৈদর্ভী রীতি, অলংকারের সুষমা, ছন্দের ঝংকার, ভাব ও ভাষার

সমন্বিত তাৎপর্য— নাটকটিকে বিশিষ্টতা দান করেছে।

রহস্যামৃতম্—

পাথুরী ঘাটার ঘোষ বংশীয় বিখ্যাত দেওয়ান রামলোচন ঘোষের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সাধু চরিত্র কৃপারাম ঘোষের অনুরোধে কাশিধামে এই গ্রন্থ রচিত হয়। কুমারসম্ভবের বৃত্তান্ত প্রসারণ করিয়া বাণেশ্বর এই মহাকাব্যে শিব পার্বতীর বিবাহ থেকে শুরু করে কাশীতে অধিষ্ঠান পর্যন্ত বর্ণনা করেছেন। শৃঙ্গাররস প্রধান এই কাব্যে নায়ক দেবাদিদেব মহাদেব, নায়িকা জগৎ জননী মাতা পার্বতী। এই মহাকাব্যে রতি বিলাপ, উমা তপস্যা ও মহাদেবের আবির্ভাব কাহিনী, বিবাহ উৎসবের অঙ্গীভূত মহাভোজন বর্ণিত ।

"যত্রান্নপূর্ণা বিবিধান্নপূর্ণা-
মাধারধারাং রচয়াঞ্চকার।
পদ্মা স্বয়ং যত্র চ চারুরূপান্
সুপানপূপান্ রসপূর্ণকূপান্॥" ১৯/ ১২

বিবাদার্ণবসেতু—

১৭৫৭ খ্রিস্টাব্দ পলাশীর যুদ্ধের পর ইংরেজরা বাংলা অধিকার করে নেয়, সে সময় নবদ্বীপাধিপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় ইংরেজদের একজন প্রধান সহায়। বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার কৃষ্ণচন্দ্রের সভাপণ্ডিত। সুতরাং বাণেশ্বর ইংরেজদের বন্ধু হয়ে উঠলেন।

১৭৭২ খ্রিস্টাব্দ ওয়ারেন হেস্টিং গভর্নর হয়ে আসলে তিনি অভিন্ন দেওয়ান বিধির জন্য ১১ জন সংস্কৃত পন্ডিতের সহায়তা প্রার্থনা করলেন। এই ১১ জনের মধ্যে সর্বাগ্রগণ্য পন্ডিত শ্রী বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার। যথাক্রমে তারা হচ্ছেন- রামগোপাল ন্যায়ালঙ্কার, বীরেশ্বর পঞ্চানন, কৃষ্ণজীবন ন্যায়ালঙ্কার, বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার, কৃপারাম তর্কসিদ্ধান্ত, কৃষ্ণচন্দ্র সার্বভৌম, গৌরীকান্ত তর্কসিদ্ধান্ত, কৃষ্ণকেশব তর্কালঙ্কার, সীতারাম ভট্ট, কালীশঙ্কর বিদ্যাবাগীশ ও শ্যামসুন্দর ন্যায়সিদ্ধান্ত।

ওয়ারেন হেস্টিংস ১১ জন পণ্ডিতের সাহায্যে বিবাদার্ণবসেতু নামে বিরাট ধর্মশাস্ত্রসংগ্রহ রচনা করান। এই বইটি ব্রিটিশ আমলে হিন্দু আইনের আদিগ্রন্থ এবং দীর্ঘকাল সুপ্রীম কোর্টের একমাত্র আইনগ্রন্থ ছিল। হ্যালহেড এটি ইংরেজিতে অনুবাদ করেন। তাঁর অনুবাদের নাম A Code of Gentoo Law, যা ১৭৭৬ খ্রিস্টাব্দে ইংল্যান্ড থেকে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। সুতরাং বাণেশ্বর শুধুই কবিতা লিখতেন তা নয়, স্মৃতিশাস্ত্রেও তার অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল।

তারাস্তোত্রম্—

বিশ্বের বীজ স্বরূপিণী পরমা প্রকৃতি মায়ের মহিমা ও বিভীষনা মূর্তি বর্ণনা করতে গিয়ে বাণেশ্বর চমৎকৃত পদমাধুর্য প্রদর্শন করেছেন। তারাস্তোত্রে মায়ের নামাবলী কীর্তিত হয়েছে। কবির শব্দ নির্বাচন নৈপুণ্যও বিশেষ প্রশংসনীয়। স্তোত্রটিতে ৪২ টি শ্লোক আছে। স্তোত্রটি গীতি ছন্দে রচিত। যমক ও অনুপ্রাসের মনিকাঞ্চন সংযোগও আছে। শান্তরস প্রধান এই স্তোত্রটি গীত হলে কর্ণে অমৃতধারা বর্ষণ করে। তারাস্তোত্রম্ পাঠে ও শ্রবণে ভক্ত হৃদয়ে অনির্বচনীয় আনন্দ উপলব্ধি হয়। হৃদয়ের কোমল ভাবের অভিব্যক্তিতে, ভাষার সরসতায় এই স্তোত্রটি উৎকৃষ্ট।

"হিমগিরিকন্যে, মহিমবরেণ্যে, প্রণতবদান্যে গুণধন্যে।
ময়ি হতপুণ্যে, পরমজঘন্যে, ত্রিজগদ্ধন্যে কলয় দৃশম্।।"১০।।

কাশীশতকম্—

কাশীশতকম্ ১০১ শ্লোকে রচিত একটি খণ্ড কাব্য। মোক্ষদায়নি কাশীপুরীর অপূর্ব মহিমা ও প্রধান দেবতাগুলির বর্ণনা কাশীশতকমে স্থান পেয়েছে। শ্লোকগুলিতে ভক্ত হৃদয়ের নিষ্ঠা ব্যাকুলতা গভীর বিশ্বাস ও নির্ভরতা আছে। কাশিনগরীর বর্ণনায় কবি মনোজ্ঞ চিত্রকল্প উপহার দিয়েছেন। সঙ্গে সঙ্গে মানব মনের উপর কাশীধামের প্রভাব যে কতখানি তাও তিনি রূপে রসে রঙে ফুটিয়ে তুলেছেন। কাশী তত্ত্বময়ী, সদা শিবময়ী, জ্যোতির্ময়ী, চিন্ময়ী। রচনা লালিত্য সরলতা ও স্বচ্ছতা হৃদয়গ্রাহী। কাশীশতকমে কবি যেন সব ভুলে প্রকৃতি ও প্রেমের লীলায় বিভোর হয়েছেন।

দেবীস্তোত্রম্—

দেবীস্তোত্রমে ব্যাঘ্রচর্ম পরিহিতা, শূন্যে অবস্থানকারী, সর্পমালাবেষ্টিত জটাজূটধারিনী শঙ্করহৃদি বিলাসিনী, সংসাররূপ অন্ধকারনাশী, জ্যোৎস্নাস্বরুপা, জগদীশ্বরী, শুভদায়িনী, উগ্ররূপা, মঙ্গলময়ী, চরাচরের ভয় নাশিনী, মহা দুঃখ বিনাশিনী, অন্যায় নিবারণকারিনী, জগতের সৃষ্টি স্থিতি লয় নিপুণা - ভবানীর বর্ণনা আছে। বাণেশ্বরের দেবীস্তোত্রমে ৪৬টি শ্লোক সমন্বয়ে যমক ও অনুপ্রাসের অনুপম ঝংকারে, পদসৌষ্ঠবে ভক্তিরস ও মন্দাকিনীর প্লাবন বয়েছে।

হনুমৎস্তোত্রম্—

ত্রিলোকতিলক, রঘুনন্দন প্রিয়চর, ত্রিভুবন পরিত্রাণরসিক, করুণা সাগর, পবন নন্দন, বজ্রাঙ্গযুক্ত, বজ্র বৈদুর্যকান্তি যুক্ত, ইন্দ্রপুত্র বালীর সহোদর, সুগ্রিবের প্রিয় সচিব, বজ্রের ন্যায় বেগবান, শরণাগতজনের দুঃখনাশন, ভক্তগণের অভীষ্ট ফলদাতা মারুতির প্রশস্তি আছে হনুমৎস্তোত্রমে।

শিবশতকম্—

শিবশতকমে পঞ্চবদন, ভূতনাথ, ত্রিপুরারি, পশুপতি, শ্যামকণ্ঠ, মহাভূতাত্মা, পূর্ণানন্দময়, গৌরীপতি, শ্বেতদ্বীপের অধিপতি, জগদাত্মা, সংসারসাগরের কান্ডারী, দুঃখনাশকর্তা, প্রণবস্বরূপ, ত্রৈলোক্যনাথ, কাশীনাথ, কৃপাসাগর, সূর্য-চন্দ্র -অগ্নি যার নেত্রত্রয় সেই দেবাধিদেব ভূতপতি মহাদেবের বর্ণনা আছে। ৬০টি শ্লোকে রচিত শিবশতকমে শব্দালঙ্কারের প্রাচুর্য আছে। ভাবে রসে ভাষায় ছন্দে শব্দে অর্থে চিত্রে বিচিত্র লহরীমালায় শিবস্তোত্রম্ উচ্ছলিত।

"কঙ্কালোৎকর কালকূটকবল ক্রুদ্ধোরুকাকোদর
স্তোমালঙ্কৃতকণ্ঠকর্ণ সকলাকান্তার্ধকান্তাকৃতে।
ক্রীড়ৎ কুণ্ডলিকুণ্ডলোজ্জ্বলতনো কন্দর্পদর্পান্তক
ক্রূরং মাং কৃপণং করালকলুষৈঃ ক্রান্তং কৃতার্থীকুরুণা॥৩॥"

পাণ্ডিত্য ও প্রজ্ঞার দীপশিখা—

বিষয় দর্শন মুহূর্তেই অক্লেশে অনুপম শ্লোকাদি রচনা করা সাধারণ কর্ম নয়। বাণেশ্বর উপস্থিত কবিত্ব বিষয়ে এ দেশে অদ্বিতীয় ছিলেন। বাণেশ্বরের উপস্থিত বক্তৃত্ব অধিকতর প্রশংসনীয়। একদা তরণীযোগে বাণেশ্বর মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত ভাগীরথী নদীতে দক্ষিণাভিমুখে যাওয়ার সময়, ত্রিবেণী অতিক্রম করে রাজা বিদ্যালঙ্কারকে জিজ্ঞাসা করেন, মহাশয় ভাগীরথীকে এস্থানে এত মন্দগামিনী দেখাচ্ছে কেন? তার উত্তরে বাণেশ্বর বলিলেন—

"সগরসন্ততিসন্তরণেচ্ছয়া
প্রচলিতাতিয়বেন হিমালয়াৎ।
ইহ মন্দমুপৈতি সরস্বতী-
যমুনয়োৰ্ব্বিরহাদিব জাহ্নবী।।"

কি অসাধারণ কবিত্ব! কি আশ্চর্য পদ রচনা! কি অদ্ভুত শক্তি! এমন বিশুদ্ধ ভাব সমন্বিত ললিত কবিতা, এমন গুণ-মাধুর্যতা দীর্ঘকাল চিন্তার পরেও সুকবির মুখ থেকে নির্গত হয় কিনা সন্দেহ!

বর্ণনার ভাণ্ডার, বর্ণনার প্রাণবন্ততা, শুদ্ধ ও বিদগ্ধ শব্দচয়ন, মার্জিত ও করুণ ছন্দের অধিকার লেখককে কবি হিসেবে উচ্চ মর্যাদার অধিকারী করে। উপমা প্রয়োগে তিনি অনন্যসাধারণ, ভাষা ব্যবহারে তিনি মৌলিকত্বের সন্ধানী। কাব্য ভাবনায়, কাব্যাঙ্গিকে বাল্মীকি, ব্যাস, কালিদাস, জয়দেব, ভবভূতির কাব্যকানন থেকে পুষ্পচয়ন করে যে কাব্য কাঞ্চনমালা রচনা করেছিলেন তা ভাবে ও সৌন্দর্যে রসময়। তার প্রতিভা ছিল সদর্থে এক উল্কার মতো- যেমন তার উজ্জলতা তেমনি তার ঐশ্বর্য।

উপসংহার—

মহাকবি বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার ছিলেন এক অনন্য আলোকবর্তিকা, যাঁর কাব্য ও পাণ্ডিত্যসমৃদ্ধ সাহিত্য এক যুগের সমাজ, সংস্কৃতি ও চিন্তাধারার অপূর্ব প্রতিফলন। শিল্প, ইতিহাস ও ধর্মের সুষম মেলবন্ধনে রচিত তাঁর রচনা সাহিত্যজগতে এক অসাধারণ দৃষ্টান্ত স্থাপন করেছে। সাহিত্যের বহু শাখায় স্বাধীন বিচরণ ও সৃষ্টিশীলতা প্রদর্শন করে তিনি বহুমাত্রিক রচনা শৈলীর এক বিরল প্রতিভা হিসেবে আবির্ভূত হয়েছেন।

শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ, দর্শন, সংগীত, ছন্দ, ব্যাকরণ ও রাজনীতিশাস্ত্র—এসব বিদ্যার পরিধিতে তাঁর নিপুণ অভিজ্ঞান ও স্বচ্ছন্দ বিচরণশীলতা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। ভাবের গভীরতা, শব্দচয়নের নিপুণতা, ছন্দের সুষমা এবং চিরন্তন সৌন্দর্যের অনবদ্য চিত্রায়ণে কবি বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার ভট্টাচার্য বাংলার কবিতার মহাসমুদ্রে মৃত্যুঞ্জয়ী এক দীপ্তিমান নক্ষত্ররূপে অমর হয়ে আছেন।

বিস্মৃতির ধূসর কুয়াশা পেরিয়ে, আজ আবার জেগে ওঠে বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কারের অমর প্রতিভার দীপশিখা। অতীতের ধুলোমাখা পুঁথির ভাঁজ থেকে ভেসে আসে বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কারের অক্ষয় শব্দধ্বনি। তিনি কেবল রাজসভা অলংকৃত কবি নন—তিনি ছিলেন চিন্তা ও সংস্কৃতির এক উজ্জ্বল নক্ষত্র, যাঁর আলো একদিন নদীয়া থেকে উড়িষ্যা, কলকাতা থেকে বর্ধমান—সবখানে ছড়িয়ে পড়েছিল। কালচক্রের নির্দয় ঘূর্ণিতে হারিয়ে গিয়েছিল বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কারের অমলিন নাম।

আজ যখন বাংলা ও সংস্কৃত সাহিত্য এক নতুন দিগন্তের দিকে অগ্রসর হচ্ছে, তখন বাণেশ্বরের পুনরাবিষ্কার মানে কেবল অতীতের প্রতি শ্রদ্ধা নয়, ভবিষ্যতের প্রতি অঙ্গীকার। বিস্মৃতপ্রায় এই মহাকবিকে ফিরিয়ে আনা মানে আমাদের সাহিত্যিক ঐতিহ্যের মূলে নতুন জলসিঞ্চন—যা আবারও ফুটিয়ে তুলবে সৃষ্টির অক্ষয় পুষ্প।

বিস্মৃতির গহ্বর ভেদ করে যখন আলো জ্বলে ওঠে, তখনই ইতিহাস নতুন করে লেখা হয়—আর বাণেশ্বরের নাম সেই ইতিহাসের সোনালি অক্ষরে খোদাই হয়ে থাকবে। বাণেশ্বরের পুনর্জাগরণই হবে আগামী দিনের সাহিত্য রেনেসাঁসের প্রথম প্রভাতরেখা। বাণেশ্বর তাই শুধু অতীতের গর্ব নন, তিনি আমাদের বর্তমানের প্রেরণা, আর আগামী

দিনের পথপ্রদর্শক। তাঁর আলোকরেখা আমাদের সাহিত্য আকাশে জ্বলে থাকবে যুগ যুগান্তর।

Bibliography

- শ্রী রামচরণ চক্রবর্তী , চিত্রচম্পূ, বারাণসী, ১৮৬২ শকাব্দ।
- শ্রী কালীময় ঘটক, চরিতাষ্টক, শ্রীযুক্ত এইচ এম মুখোপাধ্যায় এবং কোম্পানি, সন ১২৮৯
- হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, কলকাতা: বিশ্বভারতী, ১৯৫০
- A Code of Gentoo Laws, Translated by Nathaniel Halhed, London: 1776
- বিভূতিভূষণ ভট্টাচার্য, নবদ্বীপের সভাকবিগণ, ১৯৪৭
- কালিকানন্দ তর্কভূষণ, বাঙলার সংস্কৃত পণ্ডিত সমাজ, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশনা
- শ্যামসুন্দর ভট্টাচার্য, বর্ণনার শিল্প ও বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার, ১৯৬৪

Journal

- শ্রী উমেশ চন্দ্র ভট্টাচার্য, সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা, ৪৯ বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা, ১৩৪৯

——

আচার্য মনু বিরচিত মনুসংহিতায় বর্ণ ও জাতির স্বরূপ

Sukanta Ghosh
Research Scholar
Visva Bharati University
Bolpur, West Bengal, India
Email: sukantavb1995@gmail.com

Abstract: আচার্য মনু 'মনুসংহিতা' নামক স্মৃতিশাস্ত্র গ্রন্থটি রচনা করেন। স্মৃতিশাস্ত্রটি বারোটি অধ্যায়ে বিভক্ত, যেখানে তিনি সৃষ্টিতত্ত্ব থেকে আরম্ভ করে বিভিন্ন বিষয় আলোচনা করেছেন। তাঁর মধ্যে দশম অধ্যায়ে গুণ ও কর্মের উপর ভিত্তি করে মনুর মতানুসারে চতুর্বর্ণ বর্ণব্যবস্থার ও তাঁর থেকে উৎপন্ন বিভিন্ন জাতির স্বরূপ বিশ্লেষণ করাই আমার নিবন্ধের আলোচ্য প্রতিপাদ্য বিষয়।

Keywords: জাতি, বর্ণ, মনু, স্মৃতি, মনুসংহিতা।

ভূমিকা—

আচার্য মনু আনুমানিক খ্রিস্টপূর্ব দ্বিতীয় শতক হইতে খ্রিস্টীয় দ্বিতীয় শতকের মধ্যে 'মনুসংহিতা' নামক গ্রন্থটি রচনা করেন। গ্রন্থটি স্মৃতিশাস্ত্র, ধর্মশাস্ত্র অথবা মানবধর্মশাস্ত্র নামেও পরিচিত। সমগ্র 'মনুসংহিতা' স্মৃতি শাস্ত্র গ্রন্থটি ১২ টি অধ্যায়ের বিভক্ত,অনুষ্টুপ্ ছন্দ এবং ২৬৯৫টি শ্লোকবিশিষ্ট যা ভারতীয় সমাজ জীবনের সাথে সর্বত্রই ওতপ্রোতভাবে জড়িত।

মনুর মতে বর্ণ ও জাতির স্বরূপ —

মনুসংহিতায় আচার্য মনু জন্মগত জাতি ব্যবস্থার কথা উল্লেখ করেননি। তিনি গুণ ও কর্মের উপর ভিত্তি করেই সমাজে বর্ণ ব্যবস্থা প্রতিষ্ঠার কথা বলেছেন। 'বর্ণ' শব্দটি বৃঞ ধাতু থেকে উৎপত্তি হয়েছে যার অর্থ হলো- চয়ন অথবা নির্ধারণ করা। গুণ ও কর্মের উপর ভিত্তি করেই আচার্য মনু বর্ণ নির্ধারণ করার চেষ্টা করেছেন। তিনি মনুসংহিতার প্রথম অধ্যায় ৩১ নং শ্লোকে চতুর্বর্ণের কথা উল্লেখ করেছেন—

লোকানাং তু বিবৃদ্ধ্যর্থং মুখবাহূরুপাদতঃ।
ব্রাহ্মণং ক্ষত্রিয়ং বৈশ্যং শূদ্রঞ্চ নিরবর্তয়ৎ॥

অর্থাৎ, পৃথিব্যাদির লোক সকলে সমৃদ্ধি কামনায় পরমেশ্বর নিজের মুখ থেকে ব্রাহ্মণ, বাহু থেকে ক্ষত্রিয়, উরু থেকে বৈশ্য এবং পা থেকে শূদ্র এই চারটি বর্ণ সৃষ্টি করলেন।

এই চতুর্বর্ণের মধ্যে প্রথম তিনটি বর্ণকে 'দ্বিজাতি' আখ্যা দেওয়া হয়। কারণ,মাতৃগর্ভ থেকে এক প্রকার জন্ম হওয়ার পর উপনয়ন সংস্কারবিধির মাধ্যমে দ্বিতীয় জন্ম হয়। আর শূদ্ররা 'একজাতি' কারণ এদের উপনয়নরূপ সংস্কার বিধি নেই। উল্লেখিত চতুর্বর্ণ ছাড়া আচার্য মনু পঞ্চম কোন বর্ণ স্বীকার করেন না।[1]

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যস্ত্রয়ো বর্ণা দ্বিজাতয়ঃ।
চতুর্থ একজাতিস্তু শূদ্র নাস্তি তু পঞ্চমঃ॥১॥

যদিও এই চতুরবর্ণের উল্লেখ বহুকাল পূর্বেই ঋগ্বেদের দশম মন্ডলের পুরুষসূক্তে

উল্লেখ উক্ত হয়েছে। যেখানে 'বর্ণ' বিষয়ের প্রথম উল্লেখ পাওয়া যায়।[২]

ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীদ্ বাহূ রাজন্যঃ কৃতঃ।
ঊরূ তদস্য যদ্বৈস্যঃ পড্যাং শূদ্রো অজায়ত।।২।।

গুণ ও কর্মের ভিত্তিতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমদ্ভাগবতগীতায় চতুর্থ অধ্যায়ে ১৩ নং শ্লোকে চতুর বর্ণের সৃষ্টি করেছেন—

চাতুর্বণ্যং ময়া সৃষ্টং গুনকর্মবিভাগশঃ।
তস্য কর্তারমপি মাং বিদ্ধ্যকর্তারমব্যয়ম্।।

এছাড়া আচার্য মনু আরোও বলেছেন যে, গুণ ও কর্মের ভিত্তিতে ব্রাহ্মণ শূদ্র হতে পারে আবার শুদ্রও ব্রাহ্মণত্ব লাভ করতে পারে। একইভাবে ক্ষত্রিয়ও বৈশ্য এবং বৈশ্যও নিজ নিজ গুণ ও কর্মের দ্বারা বর্ণ পরিবর্তন করতে সক্ষম ছিল।[৩]

মনুসংহিতায় মনু বর্ণিত চতুর্বর্ণের বাইরেও বহু সম্প্রদায়ের উল্লেখ পাওয়া যায়। যদিও মনু এদের চতুর্বর্ণের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত করেননি কারণ তার শাস্ত্র নির্দিষ্ট কোন বিধিবৎ আচার -আচরণ এবং সংস্কার বিধি মেনে চলত না। তাই মনু এদের অন্ত্যজ বলে উল্লেখ করেছেন। এই সময় অসবর্ণ বিবাহের রীতির প্রচলন শুরু হয়েছিল এবং তা থেকে বহু অনুলোম[৪] ও প্রতিলম বিবাহের[৫] ফলে অনেক সঙ্করজাতির উদ্ভব ঘটেছিল। তিনি মনুসংহিতার দশম অধ্যায়ে প্রায় পঞ্চাশটিরও বেশি সংকর জাতির স্বরূপ পর্যায়ক্রমে বর্ণনা করেছেন।

তিনি বলেছেন, ব্রাহ্মণ দ্বারা বৈশ্যাতে উৎপাদিত 'অম্বষ্ঠ বা ভৃজ্যকণ্ঠ' নামে সন্তান জন্মে এবং শূদ্রাতে উৎপাদিত সন্তান 'নিষাদ বা পারশব, নামে কথিত হয়।[৬] এরপর ক্ষত্রিয় থেকে শূদ্রাতে উৎপন্ন সন্তান ক্রুরচার ও কুরুকর্মরত ক্ষত্রিয় ও শুদ্র স্বভাব 'উগ্র' নামক পুত্র জন্মে।[৭] ব্রাহ্মণের (ক্ষত্রিয়াদি) তিন বর্ণে,ক্ষত্রিয়ের দুই (বৈশ্য ও শূদ্র) বর্ণে ও বৈশ্যের এক (শূদ্র) বর্ণে জাত—এই ছয়জন 'অপসদ' নামে অনুলোম-সঙ্কর জাতির কথা স্মৃতিমধ্যে উল্লেখিত রয়েছে।[৮]

অতঃপর ব্রাহ্মণীতে ক্ষত্রিয় দ্বারা উৎপাদিত পুত্র জাতিতে হয় 'সূত',বৈশ্য দ্বারা ক্ষত্রিয়াতে হয় 'মগধ', এবং বৈশ্য দ্বারা ব্রাহ্মণীতে 'বৈদহ' জাতির সৃষ্টি হয়।[৯] এরপর শূদ্র দ্বারা বৈশ্য জাত সন্তান হয় 'আয়োগব' ক্ষত্রিয়জাত হয় 'ক্ষত্তা' এবং ব্রাহ্মণী জাত হয় 'চন্ডাল' জাতি।[১০] শূদ্র দ্বাড়া সৃষ্ট বৈশ্যা, ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণীতে যেসব সন্তান হয় তারা প্রতিলোম বর্ণ সংস্কার জাতি হয়। এছাড়াও ব্রাহ্মণ দ্বারা উগাতে আবৃত নামক সন্তান অম্বষ্ঠায় 'আভীর' এবং আয়োগবীতে 'বিগ্ গন' সংঙ্গক পুত্র জন্মে।[১১] অতঃপর শূদ্রদ্বারা প্রতিলম ক্রমে অর্থাৎ বৈশ্যা,ক্ষত্রিয়া ও ব্রাহ্মণী নারীতে যথাক্রমে আয়োগব,ক্ষত্তা ও নরাধম চন্ডাল- এই তিনটি অবসাদ পুত্র জন্মে।[১২] এরপর বৈশ্য দ্বারা ক্ষত্রিয়াতে জাত 'মগধ', ব্রাহ্মণীতে 'বৈদেহ' এবং ক্ষত্রিয় দ্বারা ব্রাহ্মণীতে 'সূত'—এই তিনটি সঙ্করজাতীয় অপসদ প্রতিলমক্রমে জন্মে। এছাড়াও পুক্কস,কুক্কুট,শ্বপাক,বেন প্রভৃতি শঙ্কর জাতির কথা উল্লেখ করেছেন।[১৩] তিনি ভূর্জকন্টক, অবন্ত, বাটধান, পুষ্পধ, শৈখ, ঝল্ল, স্ল্ল, নিচ্ছিবি, নট, করন, খস, দ্রবিড়, সুধন্বা, আচার্য, কারূষ, বিজন্না, মৈত্র এবং সাত্বত প্রবৃত্তি ব্রাত্য সংজ্ঞায় অভিহিত জাতির কথা বর্ণনা করেছে।[১৪] এছাড়া সৈরন্ধ, মৈত্রেয়ক, কারাবর, পান্ডুসোপাক, আহিন্ডিক, সোপাক, অন্তাবসায়ী এবং মদন্ত প্রভৃতি বর্ণ সঙ্কর জাতির উৎপত্তি তাঁর গ্রন্থে সুন্দরভাবে উপস্থাপন করেছেন। তিনি চতুর্বর্ণের বহির্ভূত যে সমস্ত জাতির কথা উল্লেখ করেছেন তাঁদের সকলকেই 'দস্যু' নামে আখ্যায়িত করেছেন।[১৫]

মুখবাহূরুপজ্জানাং যা লোকে জাতয়ো বহিঃ।
ম্লেচ্ছবাচশ্চার্য্যবাচঃ সর্বে তে দস্যবঃ স্মৃতাঃ॥

উপসংহার—

সুতরাং পরিশেষে বলা যায় যে,মনু উল্লেখিত বর্ণ ব্যবস্থা গুন ও কর্মের উপর ভিত্তি করে স্থাপিত হলেও কালক্রমে অবশ্যই এর ধারণা পরিবর্তিত হয়ে বর্তমান সময়ে জন্মই জাতিভেদ নির্ণায়ক রূপে সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করেছে।

Endnotes

১) ব্রাহ্মণঃক্ষত্রিয়োবৈশ্যস্ত্রয়োবর্ণাদ্বিজাতয়ঃ।
চতুর্থএকজাতিস্তুশূদ্রনাস্তিতুপঞ্চমঃ॥ (মনুসংহিতা১০/৪)

২) ব্রাহ্মনোহস্যসুখমাসীদবাহূরাজন্যঃকৃতঃ।
উরূতদস্যযদ্বৈস্যঃপড্যাংশূদ্রোআজায়ত॥ (পুরুষসূক্ত-১২)

৩) শূদ্রোব্রাহ্মণতামেতিব্রাহ্মণচেতিশূদ্রতাম্।
ক্ষত্রিয়াজ্জাতমেবেন্তুবিদ্যাদ্বৈশ্যাত্তথৈবচ॥ (মনুসংহিতা-১০/৬৫)

৪) উচ্চবর্ণের পুরুষের সঙ্গে নিম্নবর্ণের নারীর বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হলে তাকে অনুলোম বিবাহ বলে।

৫) নিম্নবর্ণের পুরুষের সঙ্গে উচ্চবর্ণের নারীর বিবাহ বন্ধনকে প্রতিলোম বিবাহ বলে।

৬) ব্রাহ্মনাদ্বৈস্যকন্যায়ামম্বষ্ঠোনামজায়তে।
নিষাদঃশূদ্রকন্যায়াংযঃপরাসবউচ্যতে॥ (মনুসংহিতা -১০/৮)

৭) ক্ষত্রিয়াচ্ছুদ্রকন্যায়াং ক্রুরাচারবিহারবান্।
ক্ষত্রশূদ্রবপুর্জন্তুরুগ্রো নাম প্রজায়তে॥ মনুসংহিতা- ১০/৯

৮) বিপ্রস্য ত্রিষু বর্ণেষু নৃপতের্বর্ণর্দ্বয়োঃ।
বৈশ্যস্য বর্ণে চৈকস্মিন্ ষড়েতেঅপসদাঃ স্মৃতাঃ॥ মনুসংহিতা- ১০/১০

৯) ক্ষত্রিয়াদ্বিপ্রকন্যায়াং সূতো ভবতি জাতিতঃ।
বৈশ্যান্মাগধবৈদেহৌ রাজবিপ্রাঙ্গনাসুতৌ॥ মনুসংহিতা- ১০/১১

১০) শূদ্রাদায়োগবঃ ক্ষত্তা চাণ্ডালশ্চাধমো নৃণাম্।
বৈশ্যরাজন্যবিপ্রাসু জায়ন্তে বর্ণসঙ্করাঃ॥ মনুসংহিতা- ১০/১২

১১) ব্রাহ্মণাদুগ্রকন্যায়ামাবৃতো নাম জায়তে।
আভীরোঅম্বষ্ঠকন্যায়ামায়োগব্যান্তু ধিগ্বণঃ॥ মনুসংহিতা- ১০/১৫

১২) আয়োগবশ্চ ক্ষত্তা চ চাণ্ডালশ্চাধমো নৃণাম্।
প্রাতিলোম্যেন জায়ন্তে শূদ্রাদপসদাস্ত্রয়ঃ॥ মনুসংহিতা- ১০/১৬

১৩) জাতো নিষাদাচ্ছুদ্রায়াং জাত্যা ভবতি পুক্কসঃ।
শূদ্রাজ্জাতো নিষাদ্যান্তু স বৈ কুক্কুটকঃ স্মৃতঃ॥ মনুসংহিতা- ১০/১৮

১৪) মনুসংহিতা- ১০/২২,২৩

১৫) মুখবাহূরুপজ্জানাং যা লোকে জাতয়ো বহিঃ।
ম্লেচ্ছবাচশ্চার্য্যবাচঃ সর্বে তে দস্যবঃ স্মৃতাঃ॥ মনুসংহিতা- ১০/৪৫

Bibliography

- বন্দ্যোপাধ্যায়, মানবেন্দু, মনুসংহিতা; সংস্কৃত পুস্তক ভান্ডার, কলকাতা; ১৪১৯।
- মন্ডল, বিশ্বরূপ, মন্ডল, সুমনা, বেদ বিচিন্তা; সংস্কৃত বুক ডিপো, কলকাতা; ২০১৯।
- স্বামী, এ.সি.ভক্তিবেদান্ত, শ্রীমদ্ভাগবতগীতা যথাযথ; ভক্তিবেদান্ত বুক ট্রাস্ট, নদীয়া; ২০২১।
- পাহাড়ি, অন্নদাশঙ্কর, মনুসংহিতা; সংস্কৃত বুক ডিপো, কলকাতা; ২০১২।

বাংলা মঙ্গলকাব্যে নিম্নবর্গের স্বরূপ সন্ধান

Dr. Imran Ali Munshi
Dept. of Bengali, Vivekananda College
Madhyagram, West Bengal, India
Email: imranalimunshi89@gmail.com

Abstract: তুর্কী আক্রমণ, পৌরাণিক ও লৌকিক সংস্কৃতির সমন্বয় ও হিন্দুধর্মের অবক্ষয় রোধের সামাজিক প্রেক্ষাপটে মঙ্গলকাব্যের সৃষ্টি। কিন্তু বেশীর ভাগ মঙ্গলকাব্যের দেব-দেবীরা হলেন নিম্নবর্গের এবং তারা উচ্চবর্গের মানুষের কাছে পূজা ভিক্ষা করেছেন। যেমন মনসামঙ্গল কব্যে নিম্নবর্গের দেবী মনসা উচ্চবর্ণের মানুষ চাঁদ সদাগরের কাছে পূজা ভিক্ষা করেছেন। মনসাকে শেষ পর্যন্ত চাঁদ পুজার ফুল দিলেও তার মধ্যে লুকিয়ে ছিল কত ঘৃণা, কত ক্ষোভ। আসলে দেবী ও মানুষের এই লড়াই স্পষ্ট বুঝিয়ে দেয় দীর্ঘদিন ধরে চলেতে থাকা শ্রেণী বৈশম্যকে। তবে একথা আমাদের স্বীকার করতেই হবে যে উচ্চবর্গ ও নিম্নবর্গের এক হবার ইতিহাস লুকিয়ে আছে মঙ্গলকব্যগুলির মধ্যে।

মঙ্গলকাব্যের উৎপত্তির ইতিহাস যেমন মানুষের জীবন সমস্যা থেকে উঠে আসা, তেমনি এর কাহিনি বয়নের মধ্যেও রয়েছে জীবন সমস্যার কথা। এরা নিম্নবর্গের মানুষ। মূলস্রোত থেকে বিচ্ছিন্ন মানুষ। যেমন ছোটনাগপুরের অন্তর্গত রাঁচি জেলায় ওরাও নামক আদিম জাতির মধ্যে সর্পদেবীরূপে ‘মনসা’র নাম শুনতে পাওয়া যায়। চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের আখেটিক খণ্ডে নিম্নবর্গের মানুষের আচার-আচরণ সম্বন্ধে অবগত হওয়া যায়। ধর্মমঙ্গল কাব্যে বৃত্তিজীবী নিম্নবর্গের মানুষের উল্লেখ পাওয়া যায়। শিবায়নের কাহিনিতে নিম্নবর্গের জীবন যাত্রার দু’ধরনের চিত্র রূপায়িত হয়েছে। এর মধ্যে একটি ধরন হল চিরায়িত কৃষিনির্ভর গ্রাম্যজীবনযাত্রা। অন্যটি কৃষকের স্বাচ্ছন্দ্যকে নষ্ট করেছে। যেমন শিব যখন ইন্দ্রের কাছ থেকে জমি আর কুবেরের কাছ থেকে বীজধান ধার করেছেন, সেই সময় শর্ত করিয়ে নিচ্ছেন। এখানে জমিদার কর্তৃক প্রজাদের ঠকিয়ে নেওয়ার যে রীতি, সে ব্যাপারে ইঙ্গিত রয়েছে। অন্নদামঙ্গল কাব্যের দেবতা স্বয়ং অন্নদান করে থাকেন। সেই অর্থে নিম্নবর্গের সমাজ থেকে উঠে আসা দেবী ইনি নন। তবে অন্নদার মর্ত্যে পূজা প্রচারের জন্য যে দুজনকে স্বর্গ থেকে অভিশাপ দিয়ে পাঠিয়েছেন, তারা নিম্নবর্গের সমাজেই উপনীত হয়েছে এবং অন্নদার আশীর্বাদে তাদের উত্তরণ ঘটেছে। আসলে প্রতিটা মঙ্গলকাব্যে কোনও না কোন ভাবে নিম্নবর্গের দেবতা ও মানুষের উত্তরণের একটা বৃহত্তর জায়গা রয়েছে। তবু মধ্যযুগের মঙ্গলকাব্যে দৈবমহিমা প্রচার ও ধর্মকেন্দ্রিক সাহিত্যে নিম্নবর্গের এই উত্তরণের ভাবনা যথেষ্ট গুরুত্বপূর্ণ বিষয়।

Keywords: নিম্নবর্গ, বৃত্তি, আর্য-অনার্য, সমাজ, দৈবমহিমা।

খ্রিস্টীয় ত্রয়োদশ থেকে শুরু করে, অষ্টাদশ শতাব্দীর কবি ভারতচন্দ্রের কাল পর্যন্ত বাংলাদেশে প্রচলিত ধর্মবিষয়ক আখ্যানকাব্য হল মঙ্গলকাব্য। অনেকে আবার বলেছেন মঙ্গলকাব্যগুলি রচিত হয়েছে পঞ্চদশ থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত চারশো বছর ধরে। তবে একথা ঠিক মঙ্গলকাব্যগুলির কাহিনি পঞ্চদশ শতকের আগেই বাংলাদেশে লোকের মুখে

মুখে প্রচলিত ছিল। আশুতোষ ভট্টাচার্যের মতে মঙ্গলকাব্যের সময়-সীমা খ্রিস্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দী থেকে অষ্টাদশ শতাব্দীতে কবি ভারতচন্দ্রের কাল পর্যন্ত। মঙ্গলকাব্য বিশেষ শ্রেণীর ধর্মবিষয়ক আখ্যানকাব্য। এক কথায় বলা যেতে পারে মধ্য যুগে লৌকিক দেবদেবীকে নিয়ে তাদের মাহাত্ম্যসূচক যেসব আখ্যানধর্মী কাব্য রচিত হয়েছে, তাদের মঙ্গলকাব্য বলে। আর্য ও অনার্য সংস্কৃতির মিলনের বাহনরূপে মধ্য যুগে মঙ্গলকাব্যগুলির উদ্ভব ও বিকাশ হয়েছে। আর্য সংস্কৃতির বাহন হিসাবে পুরাণের প্রভাব যেমন এসেছে, তেমনি এসেছে আদিম অনার্য সভ্যতার মানুষের লোকবিশ্বাস।

আর্য-অনার্য সম্মিলিত হওয়ার প্রচেষ্টা রয়ে গেছে মঙ্গলকাব্য রচনার মূলে। আসলে মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের প্রায় অনেকটা সময় জুড়ে রয়েছে মঙ্গলকাব্য। সেই সময়কার রাজনৈতিক পালাবদল, সমাজ পরিস্থিতি, সমাজের বিভিন্ন স্তরের মানুষের জীবনযাত্রা--- এই বৃহত্তর চলমান ইতিহাসের ছেঁড়া ছেঁড়া সূত্রগুলি মঙ্গলকাব্যের কাহিনি অংশের চলনের সঙ্গে সঙ্গে গাঁথা হয়ে গেছে। সেই সঙ্গে রয়েছে এর উৎপত্তিকালীন ইতিহাস; যে ইতিহাসে মিশে রয়েছে নিম্নবর্গের মানুষের কথা। আমরা আমাদের আলোচ্য প্রবন্ধে মঙ্গলকাব্যের এই নিম্নবর্গের স্বরূপ সন্ধানে ব্রতী হয়েছি।

মনসামঙ্গল কাব্যের দেবী ‘মনসা’ আর্য না অনার্যদের দ্বারা সৃষ্টি, তা নিয়ে সমালোচক মহলে মতপার্থক্য রয়েছে। তবে মনসাপূজার প্রচলন নিম্নবর্গের সমাজেই বিশেষভাবে লক্ষ্যণীয় এবং মনসা নামের সঙ্গে বিভিন্ন সূত্র থেকে আরও কিছু নাম উঠে এসেছে, যেমন— জাঙ্গুলী, বিষহরী, পদ্মাবতী প্রভৃতি। শুধু তাই নয় মনসার দেবীরূপ পরিকল্পিত হলেও তাঁর সরীসৃপ রূপও দৃষ্ট হয়। আশুতোষ ভট্টাচার্যের মতে—

“মনসার দেবীমূর্তির যে রকম ব্যবহার আছে, নাগমূর্তিরও তেমনি ব্যবহার আছে। নাগমূর্তিগুলিকে নাগঘট বা মনসার ঘট বলে—ইহারা মৃত্তিকা নির্মিত। বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন প্রণালীতে নির্মিত হইলেও ইহারা মুলতঃ অভিন্ন আদর্শ হইতে জাত।... যে সকল স্থানে হিন্দু ধর্মের প্রভাব একটু বেশি প্রবল হইয়াছে, সেখানে নাগঘটের সঙ্গে সঙ্গে মনসার নারী মূর্তি গড়িয়া পূজা করিবার রীতিও প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যাইবে। আজিও বর্ধমান জিলার বাগদী জাতির মধ্যে মূর্তি নির্মাণ প্রথা প্রচলিত আছে।” [১]

আবার নিম্নবর্গের মানুষের মধ্যে মনসা পূজার সঙ্গে বৃক্ষ ও সর্প পূজার একটা ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক রয়েছে। এর সঙ্গে সন্তান কামনার সম্পর্কটি স্পষ্ট। আসলে বৃক্ষ ও সর্প পূজার সঙ্গে উর্বরতাবাদের একটা সম্পর্ক আছে।

মনসার উৎপত্তির মূলে দেখেছি, সর্প বা মনসার উল্লেখ উচ্চবর্গের সাহিত্যে থাকলেও সেখানে তাঁদের দেবতা হিসাবে পূজা করা হয়নি। দেবতা হিসাবে তাঁরা পূজা পেয়েছেন নিম্নবর্গের সমাজে। তবে আমরা মনসামঙ্গলের কাহিনিতে নিম্নবর্গের মানুষ এবং তার সমাজকে, তেমন ভাবে হয়তো পাবো না। কারণ এই কাহিনির সবটুকু হল উচ্চসমাজের পূজা পাওয়ার জন্য নিম্নবর্গের দেবতার মানুষের সঙ্গে সংগ্রামের কাহিনি। লক্ষ্য করার বিষয় হল, নিম্নবর্গের সমাজেই পূজা প্রচার শুরু। নিম্নবর্গের মানুষের অনেক কিছু চাওয়ার থাকে। কারণ অর্থ, বংশ, মান-মর্যাদা, শিক্ষা-দীক্ষা সবকিছুরই অভাব তাদের। তাই এরা চিরকালই দৈবনির্ভর। নিম্নবর্গের পূজিত দেবতাদের শক্তি অনেক বেশী। কারণ এরাও প্রতিষ্ঠা পেতে বদ্ধ-পরিকর। এই প্রচেষ্টায় তাঁরা তাঁদের অলৌকিক শক্তিকে নিরন্তর কাজে লাগান। এই কারনেই নিম্নবর্গের মানুষ তাঁদের একান্ত নির্ভরের জায়গা। মনসার প্রথম পূজা প্রাপ্তি

নিম্নবর্গের সমাজের মানুষের হাতে। বচাই হালিয়া মনসাকে প্রথম পূজা দিলে দেবী তাকে আশীর্বাদ করেন—

আইস বচই পুত্র, বুঝি লহ বর।
রাজ্যের রাজা হও তুমি জগত-ঈশ্বর।

এর পর জালু-মালু, চন্দ্রধর মনসাকে পূজা দিয়েছেন। ধীবর জাতির হাতে মনসা পূজিত হয়েছেন। মনসামঙ্গলকাব্যে এই কটি নিম্নবর্গের চরিত্রের মধ্য দিয়ে মনসাপূজার সূত্রপাত ঘটেছে।

চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের আরাধ্যা দেবী চণ্ডীও নিম্নবর্গের বিভিন্ন উপজাতির উপাস্যা দেবী যিনি আর্য সংস্কৃতিপুষ্ট দেবীর সঙ্গে মিলে মিশে একাকার হয়ে গেছেন। তবে সমাজে যারা উচ্চকোটির মানুষ তাদের শিক্ষা-দীক্ষার সঙ্গে সঙ্গে অনেক আদব-কায়দা , নিয়ম-নীতি মেনে চলতে হয়। বর্ণাশ্রম ব্যবস্থায় ব্রাহ্মণের ধর্ম, ক্ষত্রিয়ের ধর্ম আলাদা আলাদা। কিন্তু সমাজের নিচু স্তরে যাদের অবস্থান তাদের মান- সম্মান নিয়ে যেমন মাথাব্যথা নেই, তেমনি এদের সভ্য সমাজের অনেক নিয়ম না মানলেও চলে, যেহেতু এরা সমাজের মূলস্রোত থেকে বিচ্ছিন্ন। আসলে ব্যাধের জীবনে সভ্য সমাজের নিয়ম-নীতিগুলি অনেকটাই শিথিল। এদের পূজার পদ্ধতিও আলাদা।

মুকুন্দ চক্রবর্তীর চণ্ডীমঙ্গল কাব্য লেখার সময়কাল ষোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধ। এই সময়টা বাংলার ইতিহাস, সাহিত্য ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। আমাদের মুকুন্দ চক্রবর্তীর চণ্ডীমঙ্গলকাব্যে লিখিত আত্মবিবরণীকে সামনে রেখেই সেই সময়কার নিম্নবর্গের সমাজটাকে খুঁজে নিতে হবে।

কালকেতু ব্যাধ সম্প্রদায়ের নিম্নবর্গের মানুষ। দেবী চণ্ডীর বরে সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার পর 'বুলান মণ্ডলের প্রতি কালকেতু' অংশে কালকেতুর আশ্বাস—

"আমার নগরে বৈস যত ইচ্ছা চাষ চষ
তিন সন বহি দিহ কর।
হাল প্রতি দিবে তঙ্কা কারে না করিহ শঙ্কা
পাট্টায় নিশান মোর ধর।।
নাহিক বাউড়ি দেড়ি রয়্যা বস্যা দিবে কড়ি
ডিহিদার নাহি দিব দেশে।"[২]

কালকেতু, ব্যাধের দারিদ্র্য অতিক্রম করে সমাজের একেবারে উচ্চস্তরে উঠে এসেছে দেবীর অঘটন ঘটানো এবং অসম্ভব আয়োজনকে সম্ভব করে তোলার মধ্য দিয়ে। কালকেতুর আচমকা এই উত্তরণেও কিন্তু তার পূর্বের দারিদ্র্যকে সে ভুলতে পারেনি। এখানেই তাঁর সততা। সে রাজা হলেও ব্রাহ্মণকে তার উপযুক্ত সম্মান দিয়েছে। ধর্মের আবডালে যখন মানুষের কথা হচ্ছে, সেখানে একটা ন্যায়-নীতি বা সত্য-মিথ্যার জায়গা থাকে। আর সেই জায়গায় চণ্ডীর বরপুত্র কালকেতু তার সুস্থ মানসিকতা নিয়েই বিরাজ করে। কালকেতুর ঠিক বিপরীত প্রান্তে অবস্থিত মুরারিশীল ও ভাঁড়ু দত্তের মতো মানুষেরা। এদের কাজ মানুষকে ঠকানো এবং প্রতাড়না করা। অশিক্ষিত, নিম্নবর্গের কালকেতুকে ঠকাতে মুরারিশীল সুন্দরভাবে বঝাতে থাকে—

"সোনা-রূপা নহে বাপা এ বেঙ্গা পিতল।
ঘসিয়া মাজিয়া বাপু করেছ উজ্জ্বল।।

রতি প্রতি হৈল বীর দশ গণ্ডা দর।
দুই যে ধানের কড়ি পাঁচগণ্ডা ধর॥
অষ্টপণ পাঁচগণ্ডা অঙ্গুরীর কড়ি।
বাকি আর মাংসের ধারি যে দেড় বুড়ি॥
একুনে হইল অষ্টপণ আড়াই বুড়ি।
চালু খুদ কিছু লহ কিছু লহ কড়ি॥"[৩]

পরে অবশ্য দেবীর কৃপায় কালকেতুকে এই প্রতারকের ফাঁদে পড়তে হইনি, সে আংটির সঠিক মূল্য পেয়েছে।

মুকুন্দ চক্রবর্তী চণ্ডীমঙ্গলকাব্যে নিম্নবর্গের উত্তরণের রূপরেখাটি সুন্দরভাবে ফুটিয়ে তুলেছেন। মধ্যযুগের সামাজিক বাতাবরণের মধ্য দিয়ে মুকুন্দ চক্রবর্তী কালকেতুর মুখ দিয়ে বলিয়েছেন--

"অতি নীচ কুলে জন্ম জাতি গো চোয়াড়
কেহো না পরশে জল লোকে বলে রাড়॥
পুরোধা আমার হবে কেমনে ব্রাহ্মণ।
নীচ কি উত্তম হবে পাইলে বহু ধন॥"[৪]

আসলে কালকেতু- ফুল্লরা যেহেতু নিম্নবর্গের মানুষ তাই এই ধরনের প্রশ্ন মনে উঠে আসাটাও স্বাভাবিক। তবে দেবী চণ্ডীর কৃপায় কালকেতু- ফুল্লরার উত্তরণ ঘটে। দেবীর আশ্বাস—

"পবিত্র হইলে মোর পদ পরশনে।
লইবে তোমার ধন উত্তম ব্রাহ্মণে॥"[৫]

তবুও মাঝে মধ্যেই তাকে এই ধরনের সমস্যার সম্মুখীন হতে হয়েছে। ভাঁড়ুদত্ত সুযোগ বুঝে তাকে শাসিয়ে যাওয়ার সাহস পেয়েছে— 'পুনর্বার হাটে মাংস বেচিবে ফুল্লরা।' পরোক্ষে তার ব্যাধ জীবনের প্রতি অঙ্গুলি সংকেত করে অপমান করেছে।

মুকুন্দ চক্রবর্তী বাংলার জাতি ব্যবস্থার সুন্দর চিত্র চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে তুলে ধরেছেন। কালকেতুর গুজরাট নগরে সব ধর্মের মানুষের ঠাই হয়। এক এক সম্প্রদায়ের মানুষকে এক এক দিকে জায়গা করে দেয়। যেমন মুসলমান সৈয়দ মৌলানা, কাজিরা পশ্চিম দিকে বসবাস করতে থাকে। কাব্য মধ্যে বহু বৃত্তির মানুষের সন্ধান পাওয়া যায়। যেমন— চাষী, কামার, তাম্বুলী, কুম্ভকার, নাপিত, বাগদি, ডোম ইত্যাদি। চণ্ডীমঙ্গলের আখেটিক খণ্ডে নিম্নবর্গের মানুষের আচার- আচরণ সম্বন্ধে অবগত হওয়া যায়। জন্ম-বিবাহ-মৃত্যু হিন্দু ধর্মের এই ত্রি-আচার যে কোন সমাজেই পালন করা হয়। এই আচার-বিধির ক্ষেত্রে জাতি, শ্রেণী, বর্ণ প্রভৃতির ভেদে এর রকম ফের আছে। এই আচারণের মধ্যে মিশে আছে আর্য- অনার্য মিলিত সংস্কার।

ধর্মঠাকুরের মাহাত্ম্য প্রচার করা হয়েছে 'ধর্মমঙ্গল কাব্য'। বিভিন্ন জায়গাতে ধর্মঠাকুর বিভিন্ন নামে পরিচিত। যেমন কোথাও বাঁকুড়া রায়, কোথাও বুড়া রায় ইত্যাদি। লোকবিশ্বাস অনুযায়ী ধর্মঠাকুর সন্তানহীনা রমণীকে সন্তান দেন, অনাবৃষ্টিতে বৃষ্টি দিয়ে মাঠকে শস্য-শ্যামলা করে তোলেন। মনসামঙ্গল ও চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের দেবীর মতো অনার্য সমাজ থেকে ধর্মঠাকুরের উদ্ভব ঘটেছে। ধর্মঠাকুরের ইঁট নির্মিত পাকা মন্দির খুবই কম আছে। বেশীর ভাগই হল তাঁর থান বা চালাঘর বা গাছতলা। ধর্মঠাকুরের বিশেষ নির্দিষ্ট কোনো আকৃতি

নেই। যে সকল অঞ্চলে ধর্মঠাকুরের পূজা বিখ্যাত সেখানে ধর্মশিলাই হল ধর্মঠাকুরের প্রতীক। সমালোচক গোপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু লিখেছেন—

"মসলা পেষণের নোড়ার মত দেখতে। একে 'ধর্মশিলা' বলা হয়, ধর্মঠাকুরের পূজার ব্যাপারে ধর্মশিলা সর্বাপেক্ষা প্রচলিত দেখা যায়। ধর্মশিলা গোলাকৃতি হয় না।"[৬]

এছাড়া মুণ্ডমূর্তি, ঘট এবং পোড়ামাটির ঘোড়াও প্রতীক হিসাবে ব্যবহৃত হয়। ধর্মঠাকুরের পুরোহিত সাধারণত পণ্ডিত নামে অভিহিত হয়। এই পুরোহিত বা পণ্ডিত, সমাজের অন্ত্যজ শ্রেনির ডোম, হাড়ি, বাগদীরা হয়ে থাকেন। তবে প্রভাত কুমারের মতে—

"ডোম পণ্ডিতের হাত থেকে অনেক স্থলে ধর্ম-পূজা চলে এসেছে ব্রাহ্মণদের হাতে। ব্রাহ্মণেরা সংস্কৃত শ্লোক বানিয়ে ধর্মঠাকুরকে 'হিন্দিত্ব' দান করলেন— ধর্মঠাকুর জাতে উঠলেন। কিন্তু উচ্চবর্ণের কাছে এখনো তিনি মান পান নি। নীচ জাতির অর্থে নির্মিত ঠাকুর-দেবতার মন্দিরে উচ্চবর্ণের অতি নিষ্ঠাবান প্রনাম করেন না, এও শুনেছি।"[৭]

তবে একথা স্বীকার করতেই হবে যে, ধর্মঠাকুর এই ডোম সমাজেই পূজিত। পরবর্তীকালে যখন তিনি বুদ্ধ, শিব, যম, বরুণ, সূর্য প্রভৃতির দ্বারা আদৃত হয়ে মিশ্ররূপ প্রাপ্ত হলেন তখন ভদ্র শিক্ষিত সমাজে তাঁর মন্দির স্থাপিত হল এবং ব্রাহ্মণ পুরোহিত নিযুক্ত হল। তবে ধর্মঠাকুরকে কেদ্র করে পূজার্চনা নিম্নবর্গের মানুষের মধ্যে বেশী লক্ষ্য করা যায়।

ধর্মমঙ্গল কাব্যের দুটি কাহিনি— হরিশ্চন্দ্রের কাহিনি এবং লাউসেনের কাহিনি। এর মধ্যে লাউসেনের কাহিনিতে রাঢ়বঙ্গের পাল যুগের ইতিহাসের একটি প্রভাব আছে। তবে ধর্মমঙ্গলের দুটি কাহিনির মধ্যে কোথাও নিম্নবর্গের চরিত্র প্রধান হয়ে ওঠেনি। কিন্তু লাউসেনের কাহিনির মধ্যে একটি গুরুত্বপূর্ণ স্থান দখল করে আছে কালুডোম ও লাখাইডোমের বীরত্বের কথা। ঘনরাম চক্রবর্তীর 'শ্রীধর্মমঙ্গল' এ বিভিন্ন বৃত্তিজীবী নিম্নবর্গের মানুষের উল্লেখ আছে। যেমন— বিশ্বকর্মা দাস, লাউদত্ত, হরিহর প্রমুখ। বিভিন্ন জাতের মানুষের সঙ্গে যুদ্ধে অংশগ্রহণকারী নিম্নবর্গের মানুষের পরিচয় ধর্মমঙ্গল কাব্যে আছে। 'পশ্চিমউদয়আরম্ভ পালা'য় ডোমসেনাদের বীরত্বপূর্ণ যুদ্ধের বর্ণনা আছে। দেশের বিভিন্ন জাতের মানুষের সঙ্গে এরাও যুদ্ধে অংশ গ্রহণ করছে—

'ধালুকী বন্দুকী ঢালী
রায় বেঁশে ফরিকালি
রাহুত মাহুত সমুদয়।।'

তার সঙ্গে 'যম সম ডোম কামু/ রামু চামু সামু নিমু' এবং নানা বৃত্তিজীবী তাঁতী তেলি জেলে মালী— এরাও যুদ্ধে অংশগ্রহণ করে। আর এক দুর্ধর্ষ বীর হল ইছাই ঘোষের প্রধান সেনাপতি লোহাটা বর্জর। লোহাটা চণ্ডাল সম্প্রদায় ভুক্ত মানুষ হয়েও উচ্চবর্ণের মানুষের সাথে কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে যুদ্ধ করেছে। এখানেই নিম্নবর্গের উত্তরণের রূপরেখাটি লক্ষ্য করা যায়।

'শিবায়ন' কাব্যে সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীর সন্ধিলগ্নের বাংলার জীবনচিত্র লক্ষ্য করা যায়। কাবি রামেশ্বর ভট্টাচার্য গ্রাম জীবনকে আশ্রয় করেই 'শিবায়ন' কাব্য রাচনা করেছেন। বিশেষ করে যে শিব নিম্নবর্গের পূজিত সেই শিবের কথাই তুলে ধরেছেন। পঞ্চানন চক্রবর্তী লিখেছেন—

"বাগদী পোদ প্রভৃতি নিম্নবর্গের মানুষ—যাহাদিগকে উচ্চবর্ণের সমাজ চিরদিন কেবল

নাসিকা কুঞ্চিন করিয়া আসিয়াছে, যাহাদিগকে কোন দেবতার মন্দির প্রাঙ্গণে উঠিবার অধিকারটুকু দেয় নাই, তাহারাই এই দেবতার মাঝে তাহাদের প্রানের ঠাকুরকে একান্ত করিয়া পাইল, তাহারা নিজেরা কৃষক, তাহারা নিজেরা দরিদ্র, তাহাদের দেবতাও দরিদ্র।”[৮]

শিবায়নের কাহিনিতে নিম্নবর্গের জীবন যাত্রার দু’ধরনের চিত্র রূপায়িত হয়েছে। এর মধ্যে একটি ধরন হল চিরায়িত কৃষিনির্ভর গ্রাম্যজীবনযাত্রা। অন্যটি কৃষকের স্বাচ্ছন্দ্যকে নষ্ট করেছে। যেমন শিব যখন ইন্দ্রের কাছ থেকে জমি আর কুবেরের কাছ থেকে বীজধান ধার করেছেন, সেই সময় শর্ত করিয়ে নিচ্ছেন। এখানে জমিদার কর্তৃক প্রজাদের ঠকিয়ে নেওয়ার যে রীতি, সে ব্যাপারে ইঙ্গিত রয়েছে। শিব এক্ষেত্রে খুবই সচেতন। যে শিব দেবাদিদেব হয়েও, নিম্নবর্গের পূজিত বলে দীনদরিদ্র। ভক্তের সঙ্গে মিশে গিয়ে তাকে উপলব্ধি করতে না পারলে ভক্তের দুঃখকষ্ট বোঝা যায় না। সেই জন্যই মনে হয় শিবের এমন ভূমিকা। তিনি সাধারণ খেটে খাওয়া মানুষের অভাব ঘোচাবার ব্যবস্থা করেছেন।

শিবের আচার-আচরণ এবং ভাষা ব্যবহার সব কিছুর মধ্যেই অনার্যসুলভ বা অন্ত্যজ শ্রেণীর মানুষের ব্যবহার আরোপিত। ‘শিবের চাষ করিতে গমন’ অংশে গৌরী শিবকে অনুরোধ করেন— ‘ভাল যদি চাও আমা লয়্যা যাও সাথে।/ বাপ নেওট ছেল্যা আমি নারিব পাত্যাতে।।’ এই যে স্বামী-স্ত্রী একসঙ্গে চাষে যাওয়া, এই প্রচলন নিম্নবর্গের সমাজেই লক্ষ্য করা যায়। ‘শিবের জলসিঞ্চন’ অংশে শিব যখন বাগদিনীর প্রেমে বিহ্বল, বাগদিনী কিন্তু কিছু শর্ত আরোপ করেন— ‘সাঙ্গালি সঙ্গে কিন্তু সুখ পাবে বাড়া।/ রহিতে নারিব আমি জাতিবৃত্তি ছাড়া....’ এখানে উল্লেখযোগ্য নিম্নবর্গের নারী-পুরুষের দ্বিতীয়বার বিবাহকে বলে সাঙ্গা। বাগদিনী সাঙ্গা করে তারা জাতবৃত্তি বজায় রাখতে চায়।

মঙ্গলকব্যগুলি রচিত হওয়ার মূলে যে ইতিহাস লক্ষ্য করা যায়, অন্নদামঙ্গলের ক্ষেত্রে সেই ধরনের কোনো ভিত্তি ছিল না। তাবে অষ্টাদশ শতকের রাজনৈতিক পালাবাদলের কিছু প্রভাব থাকতে পারে। অন্নদামঙ্গল কাব্যের দেবতা স্বয়ং অন্নদান করে থাকেন। সেই অর্থে নিম্নবর্গের সমাজ থেকে উঠে আসা দেবী ইনি নন। তবে অন্নদার মর্ত্যে পূজা প্রচারের জন্য যে দুজনকে স্বর্গ থেকে অভিশাপ দিয়ে পাঠিয়েছেন, তারা নিম্নবর্গের সমাজেই উপনীত হয়েছে এবং অন্নদার আশীর্বাদে তাদের উত্তরণ ঘটেছে।

প্রতিটা মঙ্গলকাব্যের মধ্যে একটা মিল লক্ষ্য করা যায়। সেখানে দেবতা ও মানুষ ভেদে নিম্নবর্গের উত্তরণই মূল কথা। আর্য ও অনার্য সংস্কৃতির সমন্বয় সাধন করা হয়েছে মঙ্গলকাব্যগুলিতে। তবে ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল কাব্যের উৎপত্তির ইতিহাস স্বতন্ত্র। প্রতিটা মঙ্গলকাব্যে কোনও না কোন ভাবে নিম্নবর্গের দেবতা ও মানুষের উত্তরণের একটা বৃহত্তর জায়গা রয়েছে। দেবতা তাঁর অলৌকিক শক্তিতে উপরে উঠেছেন, আর মানুষকে নিম্নবর্গে নিমজ্জিত হবার অভিশাপ থেকে উদ্ধার করেছেন। আসলে মধ্যযুগের মঙ্গলকাব্যে দৈবমহিমা প্রচার ও ধর্মকেন্দ্রিক সাহিত্যে নিম্নবর্গের এই উত্তরণের ভাবনা যথেষ্ট গুরুত্বপূর্ণ।

Endnotes

১। আশুতোষ ভট্টাচার্য, বাইশ কবির মনসামঙ্গল বা বাইশা, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৬২, ভূমিকা অংশ।

২। সনৎকুমার নস্কর, মুকুন্দ চক্রব্রতিঃ কবিকঙ্কণ- চণ্ডী, রত্নাবলী, তৃতীয় সংস্করণ -২০০৫, পৃষ্ঠা সংখ্যা- ২৮৬ ।

৩। সনৎকুমার নস্কর, মুকুন্দ চক্রবর্তিঃ কবিকঙ্কণ- চণ্ডী, রত্নাবলী, তৃতীয় সংস্করণ - ২০০৫, পৃষ্ঠা সংখ্যা- ২৬১ ।
৪। সনৎকুমার নস্কর, মুকুন্দ চক্রবর্তিঃ কবিকঙ্কণ- চণ্ডী, রত্নাবলী, তৃতীয় সংস্করণ -২০০৫, পৃষ্ঠা সংখ্যা- ২৫৬ -২৫৭ ।
৫। সনৎকুমার নস্কর, মুকুন্দ চক্রবর্তিঃ কবিকঙ্কণ- চণ্ডী, রত্নাবলী, তৃতীয় সংস্করণ -২০০৫, পৃষ্ঠা সংখ্যা- ২৫৭ ।
৬। গোপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু, বাংলার লৌকিক দেবতা, দে'জ পাবলিসিং, ১৯৮৭, পৃষ্ঠা সংখ্যা- ২২৬ ।
৭। প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, বাংলার ধর্ম সাহিত্য (লৌকিক), ডি. এম. লাইব্রেরী, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৮, পৃষ্ঠা সংখ্যা ২২৮ ।
৮। পঞ্চানন চক্রবর্তী সম্পাদিত, রামেশ্বর রচনাবলীঃ কবিজীবনী ও দেশকাল, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, ১৩৭১, পৃষ্ঠা সংখ্যা ১৭২ ।

Bibliography

- আশুতোষ ভট্টাচার্য. (১৯৬২). বাইশ কবির মনসামঙ্গল বা বাইশা. কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
- আশুতোষ ভট্টাচার্য. (২০০২). বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস (দশম মুদ্রণ). এ মুখার্জী অ্যান্ড কোং প্রঃ লিঃ।
- গোপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু. (১৯৮৭). বাংলার লৌকিক দেবতা. দে'জ পাবলিশিং.
- প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়. (১৩৮৮). বাংলার ধর্ম সাহিত্য (লৌকিক). ডি. এম. লাইব্রেরী।
- ভবেশ মজুমদার. (২০১১). ভারতচন্দ্র ও অন্নদামঙ্গল. বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
- সনৎকুমার নস্কর. (২০০৫). মুকুন্দ চক্রবর্তী কবিকঙ্কণ- চণ্ডী. (তৃতীয় সংস্করণ) রত্নাবলী।
- সুকুমার সেন. (১৯১৫). বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- ১ম খণ্ড ও ২য় খণ্ড (তৃতীয় মুদ্রণ). আনন্দ পাবলিশার্স।

——

সমসাময়িক কালে লোকসংগীতের অপ্রচলিকতা

Saraswati Hembrom
Ex-Student, Dept. of Bengali
Kharagpur College, Kharagpur
Paschim Medinipur, West Bengal, India
Email: sarahembram890@gmail.com

Abstract: বাংলার লোকসাহিত্যের প্রাচীনতম দিক হল সংগীত। এই সংগীত হল মানুষের ভাষা, সুর, কথা, কাহিনী, গল্প বলার মাধ্যম। গ্রাম বাংলার মানুষের মুখে নানা ধরণের কথোপকথনের মধ্য দিয়ে সংগীত পরিবেশিত হয় যা লোকসংগীত নামে পরিচিত। এই সংগীত শুধুমাত্র সংগীত নয়, মানুষের জীবিকা, আনন্দ-উল্লাস, সুখ-দুঃখ, ব্যথা-যন্ত্রনা সমস্ত কিছু। আমরা কেউ জানি না কীভাবে বা কোত্থেকে লোকসংগীতের সৃষ্টি হয়েছে? বিভিন্ন আচার-অনুষ্ঠান, সামাজিক, পূজা-পার্ব্বণ সমস্ত দিক থেকে লোকসংগীতের সৃষ্টি। পশ্চিমবঙ্গের এমন কিছু স্থান বা এলাকা রয়েছে যেখানে মানুষ এখনও লোকসংগীতকে আগলে রেখেছে, কেননা তাদের ভয় উচ্চ-শিক্ষিত সমাজ তাদের সংগীতকে ধ্বংস করে দেবে, কেড়ে নেবে তাদের সৃষ্টি করা সংগীত। এখনও মানুষের মধ্যে ভয়-ভীতি কাজ করে যার জন্য তারা এই অঞ্চল থেকে বেরিয়ে আসতে চায় না। আমাদের মতন যারা আছেন তারা চায় যেকোনো শিল্পকে সমাজের সামনে তুলে ধরে এবং উচ্চ-শিক্ষিত মানুষদের বোঝাতে যে কতটা প্রতিভা এই গ্রাম বাংলার মানুষের মধ্যে রয়েছে। এমনও শহরে বসবাসী মানুষজন রয়েছে তারা গ্রামের সংগীতকে ভুলতে পারেন না। সবসময় তাদের মন চায় প্রাণ ভরে লোকসংগীত শুনতে। তাই আমাদের উচিত লোকসংগীতকে বর্তমান সময়ের সাথে উপযোগী করে এবং নতুন সংগীত সৃষ্টি করে জনসাধারণের মনে কৌতুহল বাড়িয়ে লোকসংগীতকে নতুন পথে চলতে সহযোগিতা করা।

Keywords: লোকসংগীত, অপ্রচলিকতা, দর্পণ, পল্লীগীতি, প্রাণজাতি, প্রচারিত।

"যাহা একটি মাত্র ভাব অবলম্বন করিয়া গীত হইবার উদ্দেশ্যে রচিত ও লোকসমাজ কর্তৃক মৌখিক প্রচারিত হয় তাহাকেই লোকগীত বলে"[1]

ভূমিকা– লোকসাহিত্যের প্রধান শাখাগুলির মধ্যে অন্যতম হল লোকসংগীত। যার অর্থ ফোক মিউজিক বা পল্লীগীতি। লোকসংগীত হল সাধারণ মানুষের সঙ্গীত, ইউরোপীয় ধ্রুপদী সঙ্গীতের বিপরীতে। এর নাম জার্মান ভল্ক থেকে এসেছে যার অর্থ মানুষ। আবার বলা যেতে পারে লোকসংস্কৃতি থেকে লোকসংগীত কথাটি এসেছে। লোক অর্থে সমষ্টি, ব্যক্তি নয়। তাই যা কিছু লোকনির্ভর, তাই লোকসংস্কৃতি। সেই হিসেবে যেকোনো দেশের লোকসংস্কৃতি ধরে রাখে লোকসমাজের নানামুখি উৎকর্ষকে, সেই উৎকর্ষ বিশেষভাবে ধরা পড়ে তার শিল্পে, সাহিত্যে ও সঙ্গীতে। কিন্তু সাময়িক কালে এই লোকসঙ্গীতের অপ্রচলিকতা দিকটি আমাদের এড়িয়ে গেলে চলবে না। কারণ এই লোকসংগীতের উপর নির্ভর করেই চলেছে বিশ্বজনীন সংগীত। যা আগামী দিনের ভবিষ্যৎ পরিকল্পনা গঠন করে নূতন সংগীতের সৃষ্টি হয়।

আদিম যুগে মানুষের জীবন চর্চার সুরই ছিল ভাব প্রকাশের মাধ্যম। ভাষার ব্যবহার

আসে অনেক পরে। মানুষ পশু-পাখি, নদ-নদীর চরকে অবলম্বন করে, আয় করে ধ্বনি বৈশিষ্ট্য। শব্দের উদ্ভবের ফলেই সঙ্গীতের সূচনা হয়। দুর্ভিক্ষ, মহামারী, খরা, বন্যার ফল থেকে রক্ষা পাওয়ার জন্য মানুষকে হতে হয়েছে সংগ্রামশীল, জাগ্রত হয়েছে গোষ্ঠী চেতনার বোঝাপড়া, এর প্রভাবে মানুষ তাদের সৃজিত ভাষার মাধ্যমে মনোভাব ব্যক্ত করেছে। সময়ের পথে ভেসে এসেছে সভ্যতার নব আলোক, অগ্রসর হয়েছে মানব সমাজ ও তাদের চিন্তাভাবনা। এভাবেই লোকায়ত জীবনের মধ্যে সঙ্গীত সমৃদ্ধ হয়েছে।

বৈচিত্র্যের মধ্যে পরম একতার সন্ধানে লোকসংগীত দিয়েছে এক অনন্য মর্যাদা। জাতি, ধর্ম, বর্ণ, শ্রেণী-সম্পদায়, ধনী-দরিদ্র, শিক্ষিত-অশিক্ষিত, সুখে-দুঃখে একই সঙ্গে আবহমান কাল ধরে বসবাস করে আসছে বলে তাদের মধ্যে যতই কালের ভিন্নতার ছাপ পড়ুক না কেন, অন্তরের ঐক্যানুভূতির ক্ষেত্রে অন্তরায় ঘটেনি আজও। নানা উৎসবে, ব্যসনে, পূজা-পার্ব্বনে, সুখ-দুঃখে ধর্মচিন্তায় নানা অভিব্যক্তিতে গ্রাম্য কবিগণ রচনা করেছেন এই গান। সাধরণত এই লোকসংগীতকে নিম্নলিখিত পর্যায়ে ভাগ করতে পারি। যথা—

ক. আঞ্চলিক শ্রেণী— ভাটিয়ালি, ভাওয়াইয়া, ঝুমুর, বাউল ইত্যাদি।
খ. বিষয়গত শ্রেণী— প্রেমবিষয়ক, সমাজ বিষয়ক, বৈরাগ্য ইত্যাদি।
গ. পরিবেশগত শ্রেণী— একক, সমবেত, নৃত্য-বাদ্যসহসংগীত ইত্যাদি।
ঘ. আধুনিক শ্রেণী— ঋতুসংগীত, শ্রমসংগীত, ভক্তি সংগীত, আচার সংগীত ইত্যাদি।

রূপ সন্ধানী মানুষ প্রকৃতির অপার সৌন্দর্য থেকে নিত্য নতুন ভাবনাগুলিকে সংগ্রহ করে। আমাদের দেশীয় চেতনার প্রকৃতির বিপুল বৈচিত্র্যকে প্রকাশের উপায় হল সংগীত। আমাদের দেশে সংগীতের মাধ্যমে প্রকৃতিকে বর্ণনা ও বন্দনার পরিমাণ অনেক বেশি। এখানে বাণী নয় সুর পেয়েছে প্রাধান্য। গানের কথা ও সুর প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বলেছেন—

> "গানের যখন কথা থাকে তখন কথার উচিত হয় না সেই
> সুযোগে গানকে ছাড়াইয়া যাওয়া, সেখানে সে গানেরই
> বাহন মাত্র।"[2]

সমাজ জীবনের দর্পণ হল লোকসংগীত। কারণ এতে প্রতিফলিত হয় প্রাচীন থেকে প্রাচীনতর সমাজের সুস্পষ্ট প্রতিবিম্ব। লোকসংগীত লোক মানস থেকে উদ্ভুত সঙ্গীত যা সাধারণত শ্রুতি ও স্মৃতিকে নির্ভর করে বহমান থাকে। ব্যক্তি চেতনার একক কন্ঠের গান হলেও ক্রমে ক্রমে লোকমুখে প্রচারিত হয়ে মানস সমাজে উত্তীর্ণ হয়। লোকগীতি, লোকবাদ্য ও লোকনৃত্য এই তিনের সমন্বিত রূপকেই লোকসংগীত বলা হয়। বলা যায় বাউল সংগীত হল লোকসঙ্গীতের প্রকৃষ্ঠ উদাহারণ এতে গীত, বাদ্য ও নৃত্য সহযোগে পরিবেশিত হয়। এই প্রসঙ্গে ড.সুকুমার সেন বলেছেন—

"পল্লী অঞ্চলের অশিক্ষিত জনসাধারণ আবহমানকাল বাউল গানের মধ্যে দিয়া কিঞ্চিৎ শিক্ষা ও প্রচুর আনন্দ পাইয়া আসিয়াছে। বাউল গান বাঙ্গালা দেশের সর্বত্র প্রচলিত ছিল, কোনো অঞ্চল বিশেষে সীমাবদ্ধ নহে।"[3]

কর্ম ও শ্রম লোকসংগীতের একটি মৌলিক প্রেরণা। কৃষি সমাজে কৃষির সঙ্গে কর্ম ও শ্রম জড়িত। এরই প্রেরণায় উর্বরতা তন্ত্র ভিত্তিক বহু উৎসব, সেই সমস্ত উৎসবকে কেন্দ্র

করে বিচিত্র সংগীতের উৎসারিত হয়েছে লোকসমাজে। এই সংগীতগুলির একদিকে যেমন লোকসমাজের আশা ও আনন্দের বহিঃপ্রকাশ ঘটেছে তেমনি বঞ্চনা ও শোষণের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ ধ্বনিত হয়েছে রূপকের আড়ালে। বলতে গেলে লোকগীতির নামে আমরা কী পেয়েছি? অনেক ক্ষেত্রেই চটুল অবভ্য গান, যা কোনো কৃষ্টির চিহ্ন রাখে না, শুধু হাততালি কুড়োয়, তাই আমরা লালন করছি ঐতিহ্যের নামে। বিদেশিরা অর্থের লোভ দেখিয়ে এদেশের লোকসংগীতকে ভাসিয়ে দিয়েছে অনেকটা। যার কারণ বশত অনেকেই পথভ্রষ্ট হচ্ছেন। তারই মধ্যে কেউ কেউ রয়েছে লোকসংগীতকে প্রাণপণে বাঁচিয়ে রাখার চেষ্টা করছেন। তাদের উপরেই আমাদের ভরসা। শুধুমাত্র গবেষণা ভিত্তিক অনুসন্ধানের জন্য লোকগীতিগুলি আমরা সন্ধান করি কিন্তু তাই বলে লোকসংগীত থেকে নিজেদেরকে বঞ্চিত রেখে লোকগীতির প্রতি অভক্তি করা আমাদের উচিত নয়। জনসাধরণের উদ্দেশ্যে আধুনিক সময়ে সামাজিক সচেতনতা লোকসঙ্গীতের অন্যতম সম্পদ-

"সমাজ জীবনের প্রয়োজনেই লোকসঙ্গীত সৃষ্টি হয়েছে। প্রকৃতপক্ষে সমাজের নিরক্ষর মানুষরাই লোকসংগীতের ধারক ও বাহক।"[4]

লোকসংগীতের জনপ্রিয়তার পতনের সূত্রপাত হয় বিংশ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময়ে। যখন রক অ্যান্ড রোল এবং পপ্ সঙ্গীতের উত্থান বায়ুপ্রবাহে প্রাধান্য বিস্তার করতে শুরু করে এবং জনসাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করতে শুরু করে। এই নতুন ধারাগুলির বৈদুত্যিক এবং স্টুডিও-উন্নত শব্দের তুলনায় লোকসঙ্গীতের সরলতা এবং শাব্দিক প্রকৃতি ম্লান হয়ে পড়েছিল। সময়ের সাথে সাথে লোসংগীতগুলি ক্রমশ পটভূমিতে পিছিয়ে যেতে থাকে। অনেকে এটিকে পুরানো বা অত্যাধিক নস্টালজিক বলে মনে করে। সমসাময়িক ঘটনা অবলম্বন করে লোকসঙ্গীত রচিত হয়ে থাকে। কিন্তু সাময়িক সাহিত্যের মতো এদের মূল্যও সাময়িকমাত্র। সেই জন্য লোকসঙ্গীত কিছুটা আঞ্চলিক লোক-গীতির রূপ লাভ করে। কিন্তু আঞ্চলিক গীতির মধ্যে সেই গুণ বেশিরভাগ থাকে না। সমসাময়িক ঘটনার স্মৃতিগুলি মানস সমাজে যত অস্পষ্ট হয়ে যায়, সেগুলিকে অবলম্বন করে রচিত লোকসংগীতগুলি ততই অপ্রচলিত হতে থাকে। কিন্তু যতদিন পর্যন্ত তাদের স্মৃতিগুলি স্পষ্ট থাকে, ততদিন এদের মতো জনপ্রিয়তা আর কোনো সঙ্গীতের লাভ করতে পারে না।তাই বলা যায়—

"যে লোকসাহিত্য বৈচিত্র্যহীন, যুগের পরিবর্তনকে স্বীকার না করে নেওয়ার ফলে এই সাহিত্য ঠিক আধুনিক পদবাচ্য হবার যোগ্যতা লাভের অধিকারী নয়।"[5]

লোকসংগীতের প্রতি মানুষের আগ্রহ বারংবার আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় যা বিভিন্ন কারণের দ্বারা পরিচালিত একটি নবজাগরণ। এই পুনরুত্থানের একটি অংশ হল সঙ্গীতের সত্যতা এবং গল্পবলার ক্রমবর্ধমান আকাঙ্ক্ষা, যা লোকসঙ্গীতের জন্য অপরিহার্য। প্রচুর পরিমানে উৎপাদিত সঙ্গীতের আধিপত্যের যুগে, লোকসংগীতের কাঁচা, খোলামেলা শব্দ একটি সতেজ বৈপ্যরিত্য প্রদান করে। বাঙ্গালী চিরদিন-ই গীত প্রাণ জাতি। বাঙ্গালীর সাধনার সর্বাপেক্ষা সার্থক পরিচয়-ই গীতি; জয়দেব হইতে রবীন্দ্রনাথ পর্যন্ত বাঙালীর সাধনার সর্বোত্তম ফলই তাহার গীতি বা গীতিকবিতা। বাঙ্গালীর লোক-গীতগুলির ভিতর দিয়া বাঙালীর ভাব-জগতের যে অখন্ডতার পরিচয় প্রকাশ পাইয়াছে তাহা আর কোথাও সম্ভব হয় নাই। কিন্তু কোথাও না কোথাও যুগের পর যুগ লোকগীতিগুলি কুন্ঠিত হয়—

"পল্লী সংগীত অতি সহজেই পল্লীর সমাজ-জীবনের বিবর্তনের ধারার সাথে যুক্ত হইয়া যায়; সমাজের প্রয়োজনেই ইহার যেমন বিকাশ, সমাজের প্রয়োজনেই ইহার

বিনাশ।”[6]

আমরা আগেই জেনেছি, যে লোকসংগীত গোটা সমাজের সৃষ্টি, কোন ব্যক্তি বিশেষের রচনা নয়। হয়তো বা কোনো ব্যক্তি বিশেষ লোকসংগীত রচনা করেছিলেন কিন্তু কালক্রমে তাদের নাম, পরিচয় হারিয়ে গেছে। আধুনিক সময়ে আধুনিক প্রচার মাধ্যমগুলির মধ্যে চলচিত্র, থিয়েটার, আধুনিক গান, যাত্রা, সংবাদপত্র, দুরদর্শনের সর্ববিস্তারী প্রভাব অনস্বীকার্য। ফলে সুরের পরিবর্তন বিকৃতি ও সংযোজন অনবরত ঘটেছে। পাঁচশ বছর আগেকার পাঁচালী বা হাজার বছরের পুরানো চর্চার সুর ও স্বর আজ অবলুপ্ত অথবা পরিবর্তনের মধ্য দিয়া তার চেহারাই বদলে গেছে। লোকসুরগুলি কোথাও খন্ড খন্ড হয়ে ঐ গীতগুলির প্রাচীন সুরে লুকিয়ে আছে। কালের স্রোতে জনরুচি বদলে যাচ্ছে। প্রতিনিয়ত মতবাদ ও দৃষ্টিভঙ্গির পরিবর্তন ঘটছে। তাই মনে রাখা দরকার লোকের মুখে মুখে মুখের ভাষায় লালিত ও বাহিত হয়ে সমাজের দর্পণে অনন্য কীর্তিরূপে লোকসংগীত কালাতীত মূল্য ও প্রাণশক্তি অর্জন করে।

পৃথিবীর সব দেশের মানুষ-ই তার আকুতি প্রার্থনা, নৈবদ্য প্রকাশ করেছে লোকসংগীতের মাধ্যমে। লোকসংগীত রূপগত এবং বিষয়গত দিক থেকে প্রভূত সমৃদ্ধসৃষ্টি। এই সংগীত শুধু সমাজ জীবন নয়, সমগ্র প্রকৃতির আবহকে বহন করে। লোক-জীবনের অন্তরঙ্গ এবং বহিরঙ্গ দুটি দিককেই স্পর্শ করে গড়ে উঠেছে। তাই তো আজ এই বৈচিত্র্যময় জগতে যদিও রঙবেরঙের রকমারি গান মানুষের মস্তিষ্ককে হরণ করে নিলেও, লোকসংগীতের মত সহজ সরল রসাবেদন খুব সহজেই জনসাধরণের হৃদয়কে স্পর্শিত করে তোলে। এই প্রসঙ্গে কয়েকটি লোকগীতির উদাহরণ আমরা নিতে পারি। যেমন:-

এক।।লালনগীতি— ‘গুরু দোহাই তোমার মনকে আমার সেও সুপথে
তোমার দয়া বিকে তোমায় সাধব কি মতে।’

দুই।।ভাটিয়ালি— ‘এ ভব সাগর রে কেমনে দিব পাড়ি রে
দিবা নিশি কান্দিরে নদীর কূলে বইয়া।’

তিন।।সাধনতত্ত্ব— মন পাখি তুই ভাবলি না রে
গুরু যে তোর আপন জনা।

চার।।সারি— ‘সোনার বরণ ধানে ভরা মাঠ যে দূরে ঐ
চাষী ভাই মোর আছে কোথায় কাস্তে আমার কই।’

পাঁচ।।বাউল— ‘দেখেছি রূপ সাগরে মনের মানুষ কাঁচা সোনা
তারে ধরি ধরি মনে করি ধরতে গেলে ধরা দেয় না।’[7]

উপসংহার— পরিশেষে বলা যায়, আজকাল বেশিরভাগ স্থানে ফোক-মিউজিক অবন্নতি হতে দেখা যাচ্ছে কেননা মানুষ তার যথাযত মান মর্যাদা দিতে পারে না। আধুনিকতায় আমরা আধুনিক গানকে প্রাধান্য দিই বলে লোকসংগীতগুলি হ্রাস পেতে থাকে। তাই আমাদের উচিত লোকগীতগুলিকে সংরক্ষণ করা এবং কোনো ভাবে সংগীতের অপব্যবহার না হয় সেদিকে নজর রাখা। আমার বিশ্বাস আগামী দিনে এই সংগীতগুলির হাত ধরেই যুগের পরিবর্তনের সাথে সাথে মানুষের চিন্তা-ভাবনা প্রখর হবে এবং লোকসংগীতের প্রতি আরও আকৃষ্ট হবে।

Endnotes

1. বাংলার লোকসাহিত্য ২য় সংস্করণ-শ্রী আশুতোষ ভট্টাচার্য, পৃষ্ঠা-১৪৫.
2. জীবনস্মৃতি, গান সমন্ধে প্রবন্ধ, পৃষ্ঠা-১২২-১২৩
3. বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, পৃ:-১০৫৭
4. লোকসংগীতের বিভাকর-সুবোধ গঙ্গোপাধ্যায়, পৃষ্ঠা:-২৪
5. লোক-সংস্কৃতিঃ নানা প্রসঙ্গ-বরুণকুমার চক্রবর্ত্তী, পৃঃ-১৯
6. বাংলার লোকসংগীত-সুরেন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী, পৃষ্ঠা: ৮-৯
7. বাঙলার লোকসঙ্গীত-অমর পাল,দুলাল চৌধুরী পৃ:-১০,১৩,২৩,২৪,৭৩

Bibliography

- ভট্টাচার্য, শ্রীআশুতোষ, বাংলার লোকসাহিত্য ১ম খন্ড-, প্রকাশক:-শ্রীপরেশচন্দ্র ভাওয়াল ক্যালকাটা বুক হাউস ১/১, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা-১২, ১ম ১৯৫৪, ২য় সংস্করণ ১৯৫৭।
- ঠাকুর, রবীন্দ্রনাথ, জীবনস্মৃতি, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়, ২ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় স্ট্রীট। কলিকাতা।
- সেন, শ্রীসুকুমার, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, মর্ডান বুক এজেন্সী ১০, কলেজ স্কোয়ার কলিকাতা।
- গঙ্গোপাধ্যায়, সুবোধ, লোকসঙ্গীত বিভাকর, ১ম খন্ড, প্রকাশক:- ফার্মা কে এল এম প্রাইভেট লিমিটেড, ২৫৭ বি, বিপিন বিহারী গাঙ্গুলী স্ট্রীট, কলিকাতা-৭০০০১২, প্রথমপ্রকাশ:- ১৭ এপ্রিল ১৯৯৮।
- চক্রবর্ত্তী, বরুণকুমার, লোক-সংস্কৃতি: নানা প্রসঙ্গ, প্রকাশক: বরুণ গঙ্গোপাধ্যায়, বুকট্রাস্ট প্রকাশক ও বিক্রেতা ৩০/১ বি কলেজ রোড, কলিকাতা-৯, ১ম প্রকাশ:- কোজাগরী লক্ষ্মীপূজা ১৩৬৭।
- চক্রবর্ত্তী, শ্রীসুরেন্দ্র চন্দ্র, বাংলার লোকসংগীত, ১ম খন্ড, প্রকাশক:-শ্রীননীগোপাল বন্দোপাধ্যায় অধ্যক্ষ, বেঙ্গল মিউজিক কলেজ ১০, ডোভার লেন, কলিকাতা ২৯, ১ম মুদ্রণ-১লা বৈশাখ, ১৩৬৮।
- চৌধুরী, দুলাল, ও পাল, অমর, বাংলার লোকসঙ্গীত, পরিবেশক পাঁচালি প্রকাশন ২ কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা ১২।
- মন্ডল, ড. কাকলী ধারা, বাংলা লোকসংগীত কোষ, সম্পাদনা অমর ভারতী, ৮সি ট্যামার লেন, কলকাতা-৭০০০০৯।
- দত্ত, গুরুসদয় এবং ভৌমিক, ড. নির্মলেন্দু, শ্রীহট্টের লোকলংগীত, ভারতবর্ষে মুদ্রিত। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রেসের সুরারিন্টেন্ডেট শ্রী শিবেন্দ্রনাথ কাঞ্জিলাল কর্তৃক ৪৮, হাজরা রোড, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত।
- রায়, বুদ্ধদেব, লোকগীতি-স্বরলিপির বিচিত্র সংকলন, ফার্মা কে এল এম প্রাইভেট লিমিটেড, কলিকাতা-১৯৯৫।

——

তৎকালীন সময়ে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের শেষের কবিতা উপন্যাসের নিরিখে আধুনিক প্রেমের সাদৃশ্য

Sulekha Ghosh
Ex-Student, Dept. of Bengali
Rabindra Bharati University
West Bengal, India
Email: sulekha.file94@gmail.com

Abstract: আমাদের দেশের অবিস্মরণীয় প্রতিভাদের মেধ্যে রবীন্দ্রনাথ এক অন্যতম বিস্ময়কর প্রতিভা। তিনি “শেষের কবিতা” উপন্যাসে বিংশ শতাব্দীর তৎকালীন সামাজিক প্রেক্ষাপটের বাইরে গিয়ে অভিনব প্রেমের রূপ ফুটিয়ে তুলেছেন। উপন্যাসের ভাববস্তু প্রধানত প্রেম। অমিত ও লাবণ্যের প্রেম সম্পর্ককে কেন্দ্র করে আলোচ্য উপন্যাসে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রেমমনস্তত্ত্বের অসাধারণ ব্যাখ্যা দিয়েছেন। আলোচ্য উপন্যাসে ঔপন্যাসিক দেখিয়েছেন, উপন্যাসের নায়ক অমিত তার স্বভাবের বৈপরীত্যকে বজায় রাখাতে বেছে বেছে শিলঙ পাহাড়ে যায়। সেখানে গিয়ে গাড়ি দুর্ঘটনাকে কেন্দ্র করে তার লাবণ্য নামে একটি মেয়ের সাথে পরিচয় হয়। তারপর নিয়তি তাদের দুজনের পথ এক করে দেয়। তাদের দুজনের বিবাহ ঠিক হয়ে যায়। কিন্তু ভাগ্যের পরিহাসে শেষপর্যন্ত অমিতের সাথে বিবাহ হয় তার বান্ধবী কেতকী এবং লাবণ্যের সাথে বিবাহ ঠিক হয় তার ছোটবেলার সহপাঠী শোভনলালের সাথে। এই ভাবে অসমাপ্ত প্রেমের কাহিনীর মাধ্যমে উপন্যাসটি শেষ হয়। ‘শেষের কবিতা’ উপন্যাসের সাথে আধুনিক প্রেমের সবথেকে বড় সাদৃশ্য হলো চিরাচরিত প্রেম ও বিয়ের ধারণা থেকে বেরিয়ে সম্পর্কের নতুনত্ব খোঁজার প্রবণতা। স্বতন্ত্রতা, চিন্তাশীলতা, মুক্ত সম্পর্ক এবং স্বার্থপরতা বর্জিত প্রেম উভয় ক্ষেত্রেই লক্ষনীয়। সাহিত্যসম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ‘চন্দ্রশেখর’ উপন্যাসে আমারা এমনই এক ধরনের ছবি দেখতে পাই। পাশাপাশি শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ‘দেবদাস’ উপন্যাস, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘কবি’ উপন্যাস, বুদ্ধদেব বসুর ‘তিথিডোর’ উপন্যাস, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের বিখ্যাত উপন্যাস ‘পুতুল নাচের ইতিকথা’ এবং সর্বোপরি নিমাই ভট্টাচার্যের ‘মেমসাহেব’ উপন্যাসেও আমরা অসম্পূর্ণ প্রেমের উপাখ্যান দেখতে পাই ভিন্ন ভিন্ন আঙ্গিকে। এগুলো সবই আধুনিককালে কথাসাহিত্যে প্রেমের অভিনবত্বের এক অরন্যতম উদাহরণ। যেগুলির মধ্যে ‘শেষের কবিতা’ উপন্যাসের মতোই অসম্পূর্ণ প্রেমের উপাখ্যান রয়েছে। যা অভিনবত্বের মোড়কে আবৃত। যেখানে স্বতন্ত্র চিন্তাভাবনা, নিঃস্বার্থ ভালোবাসা এবং অভিনব প্রেমানুভূতি রয়েছে। যেগুলি পাঠ করলে মনে হয় এগুলি যেন তৎকালীন সময়ে লেখা 'শেষের কবিতা' উপন্যাসটির আদলে তৈরী।

Keywords: প্রেমগাঁথা, বৈপরীত্য, শুশ্রূষা, ঘনিষ্ঠতা, অভিসম্পাত, চিত্তসংযম, ভুরিভুরি, আঙ্গিকে, মনস্তত্ত্ব, উপাখ্যান।

ভূমিকা :আমাদের দেশে বহু অবিস্মরণীর প্রতিভার জন্ম হয়েছে। তাদের মধ্যে রবীন্দ্রনাথ এক অন্যতম বিস্ময়কর প্রতিভা।রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর শেষ জীবনে একটু ভিন্ন

স্বাদের লেখা আমাদের উপহার দিয়েছেন। তাঁর ১০তম উপন্যাস ‘শেষের কবিতা ’একটি প্রেম সম্পর্কিত উপন্যাস। উপন্যাসটি ১৯২৭ সালের ভাদ্র মাস থেকে ১৯২৮ সালের চৈত্র মাস পর্যন্ত ‘প্রবাসী’ পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়েছিল এবং পরের বছর ১৯২৯ সালে বই আকারে প্রকাশিত হয়েছিল। এই উপন্যাসে যেমন প্রেম আছে ,তেমনি আছে বিরহ ,বিচ্ছেদ এবং কাব্যিক ছন্দময়তা। গদ্য সাহিত্যের মধ্যে যে ছন্দময়তা থাকতে পারে তা ‘ শেষের কবিতা ’উপন্যাসের মধ্য দিয়ে প্রমাণ হয়। শুধু তাই নয় উপন্যাসটি হাস্যরসে ভরপুর ,যা পাঠক মনকে সদাসর্বদা আকৃষ্ট করে। বলাবাহুল্য এই উপন্যাসে প্রেম একটি আদর্শ রূপক হিসাবে উপস্থাপিত হয়েছে। প্রাচীন যুগ থেকে শুরু করে মধ্যযুগ হয়ে , আধুনিক যুগেও আমরা বহু প্রেমগাঁথা দেখতে পাই। তবে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এই উপন্যাসে বিংশ শতাব্দীর তৎকালীন সামাজিক প্রেক্ষাপটের বাইরে গিয়ে আধুনিক মনস্ক হয়ে তাঁর লেখনীর মধ্যে প্রেমের যে অভিনবত্ব দেখিয়েছেন তা আধুনিক লেখক ও পাঠকদের যেমন অপূর্ব মনোযোগ আকর্ষণ করে তেমনি তাদের বিস্মিতও করে।

কবি পরিচয়: বাঙালী তথা সমগ্র বিশ্বের কাছে গর্বের মানুষ ছিলেন বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। তিনি যেমন ছিলেন অগ্রণী বাঙালি কবি তেমনি ছিলেন একাধারে ঔপন্যাসিক, সংগীত স্রষ্টা, নাট্যকার, ছোটগল্পকার, চিত্রকার, প্রাবন্ধিক, অভিনেতা, কণ্ঠশিল্পী ও দার্শনিক। তাঁকে বাংলা ভাষার সর্বশ্রেষ্ঠ দার্শনিক বলে মনে করা হয়। তিনি ছিলেন প্রথম ভারতীয় এবং প্রথম এশিয়ার মানুষ, যিনি সাহিত্যের জন্য নোবেল পুরস্কার পান। তাঁর সৃষ্টির মধ্যে ছিল ৫২টি কাব্যগ্রন্থ, ৩৮টি নাটক, ১৩টি উপন্যাস, ৯৫টি ছোটোগল্প, ১৯১৫টি গান এবং ৩৬ প্রবন্ধ ও অন্যান্য গদ্য সংকলন। তিনি এমন, একজন মানুষ ছিলেন যার প্রতিভা ও সৃষ্টি সম্পর্কে বলে শেষ করা যাবে না। ১২৬৮ বঙ্গাব্দের ২৫শে বৈশাখ (৭ই মে ১৮৬১) কলকাতার জোড়াসাঁকোর এক ঠাকুর পরিবারে তাঁর জন্ম। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং সারদাসুন্দরী দেবীর ১৪তম সন্তান ছিলেন তিনি। ছোট থেকেই স্কুলের চার দেওয়ালের মধ্যে পড়াশোনা তাঁর একেবারে অপছন্দের ছিল। 'জীবনস্মৃতি’ গ্রন্থে তিনি লিখেছেন— "জল পড়ে পাতা নড়ে”[1] এইটি ছিল তাঁর জীবনে আদিকবির প্রথম কবিতা। মাত্র ৮ বছর বয়সে তিনি কবিতা লেখা শুরু করেন। এ প্রসঙ্গে তাঁর ‘জীবনস্মৃতি’ গ্রন্থে লিখেছেন— “হরিণশিশুর নতুন শিং বাহির হইবার সময় সে যেমন যেখানে সেখানে গুঁতা মারিয়া বেড়ায়, নূতন কাব্যোদগম লইয়া আমি সেইরকম উৎপাত আরম্ভ করিলাম।”[2] ১৮৭৪ সালে ‘তত্ত্ববোধিনী’ পত্রিকাতে তাঁর প্রথম কবিতা ‘অভিলাষ’ প্রকাশের মাধ্যমেই তাঁর সাহিত্যিক জীবনের সূচনা হয়। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ৫টি সন্তান ছিল- মাধবীলতা, রথীন্দ্রনাথ, রেণুকা, মীরা, সমীন্দ্রনাথ (শমীন্দ্রনাথ)। ১৯০১ সালে তিনি স্বপরিবারে বীরভূম জেলার বোলপুর শহরে অবস্থিত শান্তিনিকেতনে চলে আসেন। এখানে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৮৮৮ সালে একটি আশ্রম এবং ১৮৯১ সালে ব্রহ্মমন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। আর এই আশ্রমের বাগানেই একটি গ্রন্থাগার নিয়ে রবি ঠাকুর চালু করেছিলেন ব্রহ্মবিদ্যালয় নামে একটি পরীক্ষামূলক স্কুল। ১৯০১ সালে এই ব্রহ্মবিদ্যালয় বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ে রূপান্তরিত হয়। সংগীত ও নৃত্যকে তিনি শিক্ষার অপরিহার্য অঙ্গ মনে করতেন। এছাড়াও ১৯৩৭ সালে প্রকাশিত হয় তাঁর বিজ্ঞান বিষয়ক প্রবন্ধ সংকলন ‘বিশ্বপরিচয়’। জীবনের শেষ চার (৪) বছর তিনি অসুস্থ ছিলেন। অতঃপর দীর্ঘ রোগভোগের পর ১৩৪৮ বঙ্গাব্দের ২২শে শ্রাবণ (৭ই আগস্ট ১৯৪১)কলকাতার জোড়াসাঁকোর বাসভবনে

তিনি শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন।

উপন্যাসের সামান্য পরিচয়: 'শেষের কবিতা' রবীন্দ্রনাথের একটি জনপ্রিয় উল্লেখযোগ্য উপন্যাস। উপন্যাসের ভাববস্তু প্রধানত প্রেম। রবীন্দ্র ভাবনায় প্রেমমনস্তত্ত্বের স্বরূপ আমরা এই উপন্যাসটি পড়লে অনুধাবন করতে পারি। আলোচ্য উপন্যাসের প্রধান দুটি চরিত্র হলো অমিত এবং লাবণ্য। অমিত ও লাবন্যের প্রেম সম্পর্ককে কেন্দ্র করে আলোচ্য উপন্যাসে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রেমমনস্তত্ত্বের আসাধারণ ব্যাখ্যা দিয়েছেন। অমিত রায় ব্যারিস্টার। অমিতের নেশা স্টাইলে। পাঁচজনের মধ্যে ও একজন নয়, একেবারে পঞ্চম। ওর চেহারা এবং কাপড় চোপড় ও ভিন্ন প্রকৃতির। অমিত বলে— 'ফ্যাশানটা হল মুখোশ, স্টাইলটা হল মুখশ্রী।'[3] শুধু অমিত নয় ওর বোন, বন্ধু সকলেরই প্রায় একই অবস্থা। অমিতের অনেক মেয়েবান্ধবী আছে। তবে কারও প্রতি ওর আসক্তি নেই। মেয়েদের সম্বন্ধে ওর আগ্রহ নেই, উৎসাহ আছে। তার স্বভাবের বৈপরীত্যকে বজায় অবশেষে রাখতে সে বেছে বেছে শিলঙ পাহাড়ে গেল। এই শিলঙ পাহাড়ের অমিত ঘটালো একটা মোটর দুর্ঘটনা। ব্রেক কষতে গিয়ে অন্য এক গাড়িতে আঘাত করল। সেই গাড়িতে ছিল লাবণ্য নামে একটি মেয়ে, এতদিন আমিত যে ধরণের মেয়ের সঙ্গে পরিচিত ছিল এ তার থেকে একেবারে আলাদা। পথ হঠাৎ যেন দুজনকে দুজায়গা থেকে ছিঁড়ে এনে একেবারে এক রাস্তায় চালান করে দিল—

"পথ বেঁধে দিল বন্ধনহীন গ্রন্থি,
আমরা দুজন চলতি হাওয়ার পন্থী।"[4]

লাবণ্যর বাবা অবনীশ দও ছিলেন এক পশ্চিমি কলেজের অধ্যক্ষ। লাবণ্য ছিল মাতৃহীনা। তবে জ্ঞানের চর্চায় লাবণ্য যথার্থ কৃতী ছাত্রী ছিল। পরবর্তীকালে একদিন অবনীশ প্রচন্ড পীড়ার মধ্যেই তার শুশ্রুষাকারী এক দুর্বল নিরুপায় বিধবার প্রতি দুর্বল হয়ে পড়ল। তাই লাবণ্য জোর করে ঔ বিধবার সঙ্গে অবনীশের বিবাহ দিয়ে পৈতৃক সম্পত্তি পরিত্যাগ করে আশ্রয় নেয় যোগমায়া নামে এক ভদ্রমহিলার সংসারে তার মেয়ে সুরমাকে পড়ানোর দায়িত্ব নিয়ে। আর এই যোগমায়ার বাড়িতেই অমিত-লাবণ্যর ঘনিষ্ঠতা। বিয়ের মাসও ঠিক হয়ে গেল। বিয়ের আগে কলকাতায় ফিরে যাবার মুখেই ঘটল অঘটন। অমিতের বোন সিসি তার বান্ধবী কেটি এবং বান্ধবীর দাদাকে নিয়ে শিলঙ এ হাজির লাবণ্যর থেকে অমিত কে ছিনিয়ে নিয়ে যেতে। কিন্তু আমিত যখন ওদের সামনেই লাবণ্যর আঙ্গুলে বিয়ের আংটি পরিয়ে দেয়, তখন জানা যায় প্রায় সাত (৭) বছর আগে আমিত এবং কেতকী(কেটি)যখন ইংল্যান্ডে ছিল তখন একদিন অমিত নিজের আঙুল থেকে আংটি খুলে কেতকীর আঙুলে পরিয়ে দিয়েছিল। এরপর লাবণ্য অমিতের দেওয়া সেই আংটি অমিতকে ফিরিয়ে দিল। অমিত ফিরে গেল। তারপর কেতকীর সঙ্গে তার বিবাহ হয়ে গেল। অমিত বলল – "কেতকীর সঙ্গে আমার সম্বন্ধ ভালেবাসারই, কিন্তু সে যেন ঘড়ায় তোলা জল- প্রতিদিন তুলব, প্রতিদিন ব্যবহার করব। আর লাবণ্যর সঙ্গে আমার যে ভালোবাসা সে রইল দিঘি, সে ঘরে আনবার নয়, আমার মন তাতে সাঁতার দেবে।"[5]

উপন্যাসের শেষে খবর এল শেভনলালের সাথে লাবণ্যর বিবাহ হবে ছয়মাস(৬)পর, জ্যৈষ্ঠমাসে রামগড় পর্বেতের শিখরে। এই ভাবে অসমাপ্ত প্রেমের কাহিনীর মাধ্যমে উপন্যাসটি শেষ হয়।

শেষের কবিতা উপন্যাসের সাথে আধুনিক প্রেমের সাদৃশ্য: 'শেষের কবিতা'

উপন্যাসের সাথে আধুনিক প্রেমের সবথেকে বড়ো সাদৃশ্য হলো চিরাচরিত প্রেম ও বিয়ের ধারণা থেকে বেরিয়ে সম্পর্কের মধ্যে নতুনত্ব খোঁজার প্রবণতা। উভয়ক্ষেত্রেই প্রেম প্রথাগত প্রেমের থেকে আলাদা। স্বতন্ত্রতা, চিন্তাশীলতা, মুক্ত সম্পর্ক এবং স্বার্থপরতা বর্জিত প্রেম উভয় ক্ষেত্রেই লক্ষনীয়। এছাড়াও প্রেমের বিভিন্ন প্রকাশ আমরা দেখতে পাই আধুনিক সাহিত্যে।

সাহিত্যসম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের লেখা 'চন্দ্রশেখর'(১৮৭৫) উপন্যাসে আমরা দেখতে পাই প্রতাপ ও শৈবলিনীর বাল্যপ্রণয়ের অভিসম্পাত কিভাবে তাদের দাম্পত্য জীবনে প্রভাব ফেলে। শৈবলিনী ও প্রতাপের ভালোবাসা এবং শৈবলিনীর প্রতি তার স্বামী চন্দ্রশেখরের ভালোবাসা, কর্তব্যপরায়ণতা প্রভৃতি নিয়ে গড়ে উঠেছে অসামান্য এই প্রেমের উপন্যাসটি। উপন্যাসে প্রতাপের চিন্তাশীলতা এবং আত্মসংযম উপন্যাসটিকে অনন্য রূপ প্রদান করেছে। যেকারণে উপন্যাস শেষে উপন্যাসের এক অন্যতম চরিত্র রমানন্দ স্বামী প্রতাপকে উদ্দেশ্য করে বলেছেন— যদি চিত্তসংযমে পুন্য থাকে; তবে দেবতারাও তোমার তুল্য পুন্যবান নহেন।

অন্যদিকে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'দেবদাস' (১৯১৭) উপন্যাসের মূল কাহিনীর প্রেক্ষাপট গড়ে উঠেছে দেবদাস-পার্বতীর প্রেম, পারিবারিক কারণে তাদের বিচ্ছেদ, পার্বতীর ভুবণ চৌধুরীর সহিত বিবাহ, পার্বতীর বিরহে দেবদাসের মদ্যপান, শরীরের অবনতি এবং অন্তিম মুহূর্তে দেবদাসের মৃত্যুকে কেন্দ্র করে। সামাজের নিষ্ঠুরতায় কিভাবে সত্যিকারের ভালোবাসা বাধাপ্রাপ্ত হয় এবং উভয়ের জীবন বিবর্ণ হয়ে যায় তা এই উপন্যাসে দেখা যায়। শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের এই উপন্যাসে প্রেম এক অভিনব আঙ্গিকে পাঠক হৃদয়কে আকৃষ্ট করে।

আবার তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'কবি' (১৯৪৪) উপন্যাসে প্রেম এক অন্য মাত্রায় চিত্রিত হয়েছে। ডাকাত বংশের ছেলে নিতাই একজন কবিয়াল, বিবাহিত ঠাকুরঝির সাথে তার প্রনয় এবং সামাজিক পরিস্থিতির কারণে তাদের বিচ্ছেদ এবং ঠাকুরঝিকে ছেড়ে গ্রাম থেকে চলে যাওয়া ইত্যাদির মধ্য দিয়ে নিতাইয়ের ভালোবাসা অসম্পূর্ণ রয়ে যাওয়ার এক অভিনব কাহিনী আমরা দেখতে পাই। এছাড়াও আমরা আধুনিক সাহিত্যে ভুরিভুরি প্রেমের উল্লেখ পাই, যেগুলি তৎকালীন সময়ে রচিত 'শেষের কবিতা' উপন্যাসের প্রেমের অভিনবত্বের সাথে তুলনীয় বিভিন্ন আঙ্গিকে ও ভিন্ন ভিন্ন দৃষ্টি ভঙ্গিতে।

আধুনিক সাহিত্যের আরও একজন প্রভাবশালী কথাসাহিত্যিক হলেন বুদ্ধদেব বসু। ১৯৪৯ সালে তাঁর বিখ্যাত উপন্যাস 'তিথিডোর' প্রকাশিত হয়। উপন্যাসটি মূলত বাঙালি মধ্যবিত্ত সমাজের জীবনযাত্রা, প্রেম ও তারুণ্যের ওপর আলোকপাত করে। মধ্যবিও জীবনের প্রেম, নিঃসঙ্গতার এক অসামান্য মেলবন্ধন ফুটে উঠেছে এই উপন্যাসে। স্বাতী ও সত্যেনের নিঃসঙ্গতা, একে অপরের প্রতি ভালোবাসা এক অভিনব আঙ্গিকে উপন্যাসের পরিণতিকে আহ্বান করেছে।

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের বিখ্যাত উপন্যাস 'পুতুলনাচের–ইতিকথা' প্রকাশিত হয় ১৯৩৬ সালে। স্বতন্ত্রতা, চিন্তাশীলতা, মুক্তসম্পর্ক এই উপন্যাসটিতে 'শেষের কবিতা' উপন্যাসের মতো প্রেমকে এক অসম্পূর্ণ পরিণতির দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করেছে। বহু আকাঙ্খিত ভালোবাসা ফিরে পেলেও সময়ের খেলায় তা অনেক সময় আমাদের জীবন থেকে হারিয়ে যায়। শশী-কুসুমের প্রেমসম্পর্ক ঠিক যেন তেমনই। দুজনেই দুজনকে

ভালোবাসলেও তারা পুতুলমাত্র। তাদের জীবনকে চালনা করার চাবিকাঠি অন্য কারো হাতে। উপন্যাস-মধ্যে আমরা কুসুমকে বলতে দেখি শশীর উদ্দেশ্যে— "আকাশের মেঘ কমে নদীর জল বাড়ে, নইলে কি জগৎ চলে ছোটোবাবু।"[6]

ঠিক একই ভাবে কালজয়ী আর একটি উপন্যাস হলো নিমাই ভট্টাচার্য রচিত- 'মেমসাহেব' উপন্যাস। যেখানে অসম্পূর্ণ এক প্রেমের উপাখ্যান দেখা যায়। উপন্যাসের নায়ক বাচ্চু, নায়িকা মেমসাহেব। বাচ্চুর মনে মেমসাহেবের প্রতি নিষ্ঠা, ভালোবাসা, মেমসাহেব কে হারিয়ে ফেলার কষ্ট, যন্ত্রনা ইত্যাদি প্রকাশিত হয়েছে দোলা বৌদিকে লেখা চিঠির মধ্য দিয়ে। আধুনিককালে যা কথাসাহিত্যে প্রেমের অভিনবত্বের এক অন্যতম উদাহরণ।

উপসংহার : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কালজয়ী উপন্যাস 'শেষের কবিতা' তে আমরা যেমন অসম্পূর্ণ প্রেমকাহিনী পেয়েছি, ঠিক তেমনই আধুনিক কালের সাহিত্যে আমরা বহু অসম্পূর্ণ প্রেমের উপাখ্যান পেয়েছি। যেগুলি অভিনবত্বের মোড়কে আবৃত। যেখানে প্রেম প্রথাগত নিয়ম, সমাজ সব কিছু থেকে ভিন্ন। যেখানে স্বতন্ত্র চিন্তাভাবনা, নিঃস্বার্থ ভালোবাসা এবং অভিনব প্রেমানুভূতি রয়েছে। যেগুলি পাঠ করলে মনে হয় এগুলি যেন তৎকালীন সময়ে লেখা 'শেষের কবিতা' উপন্যাসটির আদলে তৈরী। বলাবাহুল্য 'শেষের কবিতা' উপন্যাসে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর আধুনিক মনস্তত্ত্ব ও সম্পর্কের জটিলতা যেভাবে ফুটিয়ে তুলেছেন তা সম্পূর্ণভাবে আধুনিক প্রেমের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ।

Endnotes

1. জীবনস্মৃতি প্রকাশক শ্রীপুলিনবিহারী সেন, শিক্ষারম্ভ-পৃষ্ঠা ৩
2. জীবনস্মৃতি প্রকাশক শ্রীপুলিনবিহারী সেন, কবিতারচনারম্ভ-পৃষ্ঠা ২০
3. রবীন্দ্র উপন্যাস শেষের কবিতা, ডঃ সরোজমোহন মিত্র, পরিচ্ছেদ-১ অমিত চরিত্র পৃষ্ঠা ৩
4. রবীন্দ্র উপন্যাস শেষের কবিতা, ডঃ সরোজমোহন মিত্র, পরিচ্ছেদ-২ সংঘাত পৃষ্ঠা- ১৭
5. রবীন্দ্র উপন্যাস শেষের কবিতা, ডঃ সরোজমোহন মিত্র, অনুচ্ছেদ-১৬ মুক্তি পৃষ্ঠা ৯৩
6. পুতল নাচের ইতিকথা, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, অনুচ্ছেদ-১২ পৃষ্ঠা ১৭৮

Bibliography

- মিত্র, ডঃ সরোজমোহন, রবীন্দ্রউপন্যাস শেষের কবিতা, প্রজ্ঞাবিকাশ, ৯/৩ রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট, কলকাতা –(৭০০০০৯), প্রথম প্রকাশ - রথযাত্রা, ২০০৮
- ঠাকুর, রবীন্দ্রনাথ, জীবনস্মৃতি, প্রকাশক শ্রীপুলিনবিহারী সেন, বিশ্বভারতী, ৬/৩ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা-৭
- চক্রবর্তী, অধ্যাপক শুভঙ্কর, সর্বজনের রবীন্দ্রনাথ, রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাতা।
- ঠাকুর, রবীন্দ্রনাথ, শেষের কবিতা, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, ৫ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা ৭
- চট্টোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র, দেবদাস, শ্যামাপদ সরকার, কামিনী প্রকাশালয়, কলকাতা ৯
- চট্টোপাধ্যায়, বঙ্কিমচন্দ্র, চন্দ্রশেখর, শ্রী সাধনা বিশ্বাস ব্যানার্জী পাবলিশার্স, কলকাতা ৯
- বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর, কবি, মিত্র ও ঘোষ ১০, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা
- বসু, বুদ্ধদেব, তিথিডোর, নিউ এজ পাবলিশার্স লিমিটেড
- ভট্টাচার্য, নিমাই, মেমসাহেব, বিশ্ববাণী প্রকাশনী, কলিকাতা-৭
- বন্দ্যোধ্যায়, মানিক, পুতুল নাচের ইতিকথা, প্রকাশ ভবন, ১৫, বঙ্কিমচ্যাটার্জী স্ট্রিট, কলকাতা-৭৩

——

গান্ধীজির রামরাজ্য ও বর্তমান সমাজে তার প্রাসঙ্গিকতা

Partha Seal
Dept. of Political Science
Rabindra Bharati University
West Bengal, India
Email: parthaseal637@gmail.com

Abstract: মহাত্মা গান্ধীর 'রামরাজ্য' ধারনাটি একটি আদর্শ রাষ্ট্র ব্যবস্থার প্রতীক, যা সত্য, ন্যায়, সাম্য ও নৈতিক শাসন ব্যবস্থার উপর ভিত্তিকরে গড়ে ওঠা, অবশ্যই এটি কোন ধর্মীয় রাষ্ট্র নয় বরং আধ্যত্মিক ও নৈতিক এক শাসনের রূপক, গান্ধীর দৃষ্টিতে, রামরাজ্য মানে 'স্বরাজ' বা আত্মশাসন, যেখানে শাসন ব্যবস্থা বিকেন্দ্রীভূত এবং প্রতিটি ব্যক্তি নৈতিক দায়িত্ববোধ ও অহিংসা অনুসরণ করে। রামরাজ্য তার পরিপূর্ণতা পায় সর্বকল্যান সাধনের মধ্যে দিয়ে। বিশেষ করে গ্রামের স্বনির্ভরতা, সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি ও সরল জীবন যাপন নিশ্চিত করা। এটি শোষনহীন, বৈষম্যহীন, সমাজ গঠনের কথা বলে। যেখানে জাতি, ধর্ম বা লিঙ্গভেদে কারোর সঙ্গে বৈষম্য করা হয় না। গান্ধীজির রামরাজ্য এক ধরনের নৈতিক সমাজতন্ত্র যার হৃদয় ও মস্তিষ্ক হল ব্যক্তি ও রাষ্ট্র এবং এদের সম্পর্ক হল নীতিনিষ্ঠ ও ন্যায্যতায় পূর্ণ। এই আদর্শবাদী চিন্তাধারা দিয়েই গান্ধীজি আমাদের এক সুদূর ভবিষ্যতের এক আদর্শ রাষ্ট্রের ধারনা দিয়ে গেছেন। যদিও বর্তমান সমাজে সেটির বিকাশ বা অস্তিত্ত কোন ভাবে ভিত শক্ত করতে পারেনি, শুধু মাত্র ধারনা বা চিন্তাধারাতেই থমকে আছে।

Keywords: স্বরাজ, গ্রাম, রাজনীতি, পঞ্চায়েত, ধর্ম, অর্থনীতি, চরখা, খাদি, আন্তর্জাতিক অর্থনীতি।

ন্যায় ও সাম্যের পরিপূর্ণতা দিয়েই প্রতিষ্ঠিত হবে গান্ধীজির স্বপ্নের রাজ্য 'রামরাজ্য' (stateless society), যেখানে এক নতুন পথ ধরে হাঁটবে সামাজিক, রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক পরিকাঠামো, যেখানে নৈতিকতা থাকবে প্রতিটি খন্ডে কিন্তু বৈষ্যমতা থাকবে না কোথাও, নীতি বলতে বুঝতে হবে অহিংসনীতি, কিন্তু বর্তমানের এই হিংসাত্মক মূলক সমাজব্যবস্থায় গান্ধীজির অহিংস রাষ্টহীন সমাজের প্রাধান্য কতটাই বা বাস্তবায়িত হল।

গান্ধীজির রামরাজ্যের প্রজানিজ নীতি দ্বারা পরিচালিত হবে, এখানেই আছে গান্ধীজির স্বরাজের ধারণা। আমার কাছে স্বরাজ হল দেশের দীনতম মানুষের মুক্তি। শুধু মাত্র ইংরেজ শাসনের জোয়াল থেকে ভারতকে মুক্ত করায় আমার আগ্রহ নেই, যে কোনও জোয়াল থেকেই ভারতকে মুক্ত করতে আমি বদ্ধপরিকর। এক রাজার বদলে আর এক অপদার্থ রাজা আসবে, তা আমি চাই না।[1] স্বরাজ হল নিজেকে শাসনকরা। যেখানে প্রতেকেটি মানুষ নিজ কর্তব্য দ্বারা পরিচালিত হবে। মানুষ নিজের লোভ লালশা থেকে দূরে থাকবে। গান্ধীজির মতে আনন্দ খুশি থাকা হল একটি মানষিক পরিস্থিতি। আর এটা তখনই সম্ভব যখন মানুষ পার্থিব বস্তুর উপর কোন লোভ রাখবে না। আর যত পরিমানে পার্থিব বস্তুর

উপর থেকে লোভ কম করতে পারবে মানুষ তত বেশি আনন্দ, খুশি আয়ত্ত করতে পারবে তার রামরাজ্যে, তার জন্য প্রয়োজন মানুষের একদম একটি সাধারণ জীবনযাপন, যেখানে ক্ষমতা ও সম্পত্তির লোভকে ত্যাগ দিতে হবে।

কিন্তু গান্ধীজি এটা কেন বলছেন? তার মতে চরম পর্যায়ে ভাবা তখনই সম্ভব যখন মানুষ পার্থিব বস্তুর উপর থেকে লোভ সরিয়ে নিজের মধ্যে দেখবে যে তার মধ্যে কী যোগ্যতা আছে, কী ক্ষমতা ও বৈশিষ্ট্য আছে এবং সেগুলিকে যখন উন্নত করার বা পরিবর্তন করার চেষ্টা করবে তখনই মানুষ চরম পর্যায়ে আত্ম আনন্দ লাভ করতে পারবে এবং একই সাথে স্বরাজ নীতিকে অর্জন করতে পারবে। স্বরাজ মানে এই নয় যে কোন ক্ষমতা কতৃত্ব অর্জন করা, আসল স্বরাজ হল সেটাই, যেখানে মানুষ এতটাই দক্ষ যে ক্ষমতা ও কতৃত্ব যার কাছেই থাকুক না কেন, মানুষ যেন সেই ক্ষমতা ও কতৃত্বকে বর্জন করতে পারে, যদি সেই ক্ষমতার অপব্যবহার হয়।

রাম রাজ্যের মানুষ কতটা দক্ষ হবে সেটা বুঝতে হবে শিক্ষা প্রদানের মাধ্যমে, কিন্তু বর্তমানের পরিকাঠামোগত শিক্ষাব্যবস্থায় দেখা যায় না। কারণ এখন তো মানুষ শিক্ষিত হয় একটি ভালো চাকরি পাওয়ার আশায় ও তার সাথে একটি বিলাশ বহুল জীবন যাপনের জন্য, তাই বর্তমান সমাজে গান্ধীজির রামরাজ্যের নাগরিকের খোঁজ পাওয়া দুষ্কর।

একগুচ্ছ গ্রামের সমষ্টি নিয়ে তৈরি হবে রামরাজ্য। যেখানে কোন জোর জবরদস্তি শক্তি থাকবে না। মানুষ ঈশ্বরের প্রতি বিশ্বাস রাখবে, নাগরিকদের কিছু অধিকার থাকবে ও থাকবে কিছু কর্তব্য, এখানের গ্রামগুলি থাকবে আত্মনির্ভর। প্রত্যেকটি গ্রাম তার নিজ উপার্জন নিজেই করবে, তাদের অর্থনীতি ব্যবস্থা এতটাই সুগঠিত হবে যাতে তারা যা উপার্জন করবে সেটা দিয়েই নাগরিকরা তাদের জীবন যাপন করবে। যেখানে ফসল উৎপাদন ততটাই হবে যতটাতে নাগরিক তাদের জীবন যাপন করতে পারবে, অর্থাৎ বর্তমানে আমরা যেই গ্রামে বসবাস করছি তার সাদৃশ্যের সম্পূর্ন বিপরীত।

'গান্ধীজির কাছে রাজনীতি হলো জীবনের সত্য অনুসন্ধানের একটি বিশেষ দিক, একটি নৈতিক প্রক্রিয়া'।[2] যদি গান্ধীজি ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দে দক্ষিন আফ্রিকায় শেতাঙ্গ সরকারের বিরুদ্ধে প্রতিবাদি আন্দোলনের মধ্য দিয়ে রাজনীতি জীবনের সূত্রপাত ঘটায় কিন্তু ভারতের রাজনীতিতে ১৯১৯ খীষ্টাব্দে জাতীয় কংগ্রেসের ভারতীয় জাতীয় মুক্তি আন্দলনের অংশগ্রহনের মধ্য দিয়ে ভারতীয় রাজনীতিতে তার আবির্ভাব ঘটে। আসলে গান্ধী নতুন কোন নীতি বা আদর্শের স্রষ্টা হিসাবে নিজের মতো করে চিরন্তন সত্যকে দৈনন্দিন জীবন ও সমস্যাগুলির সমাধানের এক ঔষধি হিসাবে প্রয়োগ করে চলেছিলেন।

আচ্ছা সে না হয় বোঝা গেল তাহলে রামরাজ্যের গ্রামগুলি কিভাবে রাজনৈতিক ভাবে পরিচালিত হবে। গ্রামগুলি পরিচালিত হবে কিছু নির্দিষ্টকালীন জনপ্রতিনিধি দ্বারা, কারণ, মানুষ এর পর নিজেই দক্ষ হয়ে উঠবে ও এতটাই সঠিক হয়ে পরবে যে, সে নিজেই নিজেকে পরিচালিত করবে ও তার গ্রাম গুলিকেও পরিচালিত করবে। তখন নাগরিকদের আর কোন প্রতিনিধির প্রয়োজন হবে না। এখানে প্রত্যেকটি মানুষই নিজের নিজের শাসক হবে। নিজেই নিজেকে শাসন করবে, তখন আর রাষ্ট্রের প্রয়োজন হবে না, এবং তৈরি হবে রাষ্ট্রহীন সমাজ ব্যবস্থা, কিন্তু মনে রাখতে হবে নিজেদের এমন ভাবে শাসন করবে যাতে তাদের প্রতিবেশীর কোন হানি না হয়। তাহলে যেখানে ব্যক্তি অন্য কোন ব্যক্তির সমস্যার কারণ হবে না, তাহলে সেখানে রাজনৈতিক ক্ষমতারও কোন প্রয়োজন হবে না, আর

সেখানে কোন রাষ্ট্রেরও প্রয়োজন হবে না। কিন্তু প্রয়োজন হবে পঞ্চায়েতের যা গ্রামগুলির শাসন, রাজনীতি, অর্থনীতি পরিচালনা করবে ও গ্রামগুলিকে স্বনির্ভর করে তুলবে।

গান্ধীজি নিজেকে সনাতনী হিন্দু হিসাবে দাবি করলেও কখনই হিন্দুধর্মের সঙ্গে জড়িত কোন অর্থনৈতিক কাজকর্মকে সমর্থন করেননি, কারণ সব থেকে বড় পরিচয় হলো আমরা মানবজাতি, তিনি কখনই অস্পৃশ্যতাকে মেনে নিতে পারেনি। ধর্ম হবে মানবিকতার ও নৈতিকতার যেটা কিনা হিন্দু-খ্রীষ্টান-মুসলিম সকল ধর্মকে ছাপিয়ে গিয়ে সার্বজনীন ধর্মকে অনুসরণ করবে। ধর্ম ও রাষ্ট্র থাকবে পৃথকভাবে। ধর্ম হবে মানুষের ব্যক্তিগত বিষয়। কোন শিক্ষা প্রতিষ্ঠান গুলিতে কোন প্রকার ধর্মভিত্তিক শিক্ষার প্রাধান্য থাকবে না।

গান্ধীজির মতে ভারতের অর্থনৈতিক ভবিষ্যৎ হল চরখা ও খাদি। ভারতের প্রত্যেকটি গ্রাম যদি আত্মনির্ভর হয় তাহলে প্রত্যেকটি গ্রামকে চরখা ও খাদি দত্তক নিতে হবে। কারণ গ্রামীণ নগরীকরণ সম্ভবই না চরখা ও খাদি ছাড়া। গ্রামীণ কুঁঠির শিল্পগুলিকে বাস্তবায়ন ও প্রসারিত করতে পারলেই রামরাজ্য একধাপ এগিয়ে যাবে। চরখার দ্বারাই ভারতবর্ষের চরম নিঃস্বতা কমানো সম্ভব। যেভাবে মানুষের চরম নিঃস্বতাকে বিতাড়িত করা যাবে সেই উপায়ে স্বরাজ আসবে। গান্ধীজির উদ্দেশ্য ছিল নিজের হাতে বোনা কাপড় পরা, গ্রামগুলির আত্মনির্ভরতার পথকে প্রসস্থ করে দেওয়া, যাতে মানুষ কিছু শিখতে পারে। এই ভাবে ভারতবর্ষের তাঁতিদের জীবন সর্ম্পকে অবগত হওয়া যায়। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এর কাছে চরখা ব্যবস্থা আর কিছুই নয় একটি প্রতিকী মাত্র।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এর দৃষ্টিভঙ্গি পর্যালোচনা করে বলা যায়, গান্ধীর চরখার আসল উদ্দেশ্য ছিল আত্মনির্ভরতা ও উন্নয়ন। তবে এটি ভারতের অর্থনৈতিক ও শিল্পোন্নতির জন্য তেমন কোন সুরহা ছিল না। কারণ রবীন্দ্রনাথ মনে করতেন ঐতিহ্যবাহী শিল্পের পাশাপাশি আধুনিক শিল্প ও বৈজ্ঞানিক অগ্রগতির প্রয়োজন রয়েছে। চরখা কোন ফলস্বরূপ অর্থনৈতিক উপাদান না। চরখার প্রতি অন্ধবিশ্বাস আমাদের কোন সমাধান দিতে পারবে না। চরখা হয়তো কোন নির্দিষ্ট উপকারে আসতে পারে, কিন্তু এতে সব সমাধান যে হবে তা মনে করা ভুল।

গান্ধীজিকে আমরা এখন সব জায়গাতেই দেখতে পাই। বিভিন্ন ব্যানারে, পোস্টারে, টাকায়, বইতে কিন্তু গান্ধীবাদি চিন্তাধারায় বাস্তবায়ণ দেখা যায় কি? দেখা গেলেও তার পরিমান এই প্রবল বিশ্বে যৎসামান্য। বর্তমানের কেন্দ্রীভূত ক্ষমতা, রাজনৈতিক মেরুকরণ, ধর্মীয় সংঘাত, জাতিগত বিদ্বেষ, বৈষম্য, সবইতো গান্ধীবাদি চিন্তাধারার বিপরীত। গান্ধীজি চাইতেন একটা গ্রাম হবে আত্মনির্ভর, কারণ একটি স্বনির্ভর গ্রামই হল গান্ধীজি রামরাজ্যের হৃদয়। কিন্তু বর্তমানে বিশ্বায়নের যুগে রামরাজ্য থমকে আছে। বর্তমান যুগে এখনও অধরাই রয়ে গেল। তাহলে কি সারাজীবন মানুষ শুধু গান্ধীজির ভাবধারাকে বইতেই পড়বে, তার স্বপ্নের রামরাজ্যে বসবাস করবে না। অনেকে মনে করেন, গান্ধীজির রামরাজ্য ছিল শুধু হিন্দুদের জন্য। কিন্তু গান্ধীজি কখনই এই কথা বলেননি। তিনি রামরাজ্যকে কখনোই হিন্দু রাজত্ব হিসাবে বোঝাননি। রামরাজ্য ছিল তার কাছে ঈশ্বরের স্বর্গীয় রাজ্য। তার কাছে রাম ও রহিম একই দেবমূর্তি, তিনি অন্য কোন দেবতাকে স্বীকার করেননি। একমাত্র স্বীকার করেছেন সত্য ও ন্যয়পরায়নতার দেবতাকে।

বর্তমান সমাজে যে ভাবে আধুনিক অর্থনীতিতে যে আন্তজার্তিক প্রতিযোগিতার পরিধি বেড়েই চলেছে দিন দিন, সেখানে শুধু গ্রামভিত্তিক সমাজে শিল্প প্রযুক্তির উন্নয়ন সীমিত।

স্বশাসিত গ্রাম গুলির কাছে আন্তজার্তিক অর্থনীতির ভীত শক্ত করা খুবই কঠিন। আন্তজার্তিক অর্থনীতি কখনই গ্রামীণ অর্থনীতির মুখাপেক্ষী হয়ে থাকতে পারবে না। যেখানে সন্ত্রাসবাদ, যুদ্ধ, পরিস্থিতীর বর্তমান সেখানে শুধুমাত্র নৈতিকতা, অহিংসনীতির অস্ত্র দিয়ে এই সমাস্যার সম্পূর্ন উচ্ছেদ অসম্ভব, যাই হোক গান্ধীজি এই রামরাজ্যের ধারনার প্রবর্তন করেছিলেন এক সুদুর ভবিষ্যৎ এর কথা মাথায় রেখে, যেখানে মানুষ মানুষের কল্যান সাধনের অগ্রাধিকারকে প্রাধান্য দেবে। জাতিধর্ম নির্বিশেষে ঐক্য বজায় রাখবে। এই ধারণার গুরুদায়িত্ব শুধু রাষ্ট্রনায়কদের উপর বর্তায় না বরং একই সাথে দেশের প্রতিটি নাগরিকের চেতনার অধীন।

Endnotes

1. গান্ধী মানস, পৃঃ - ২৫৭
2. ধর্ম ও রাজনীতিঃ গান্ধী ও ভগৎ সিং এর একটি তুলনামূলক পর্য্যালোচনা। পৃঃ ৭৮

Bibliography

- প্রভু, আর.কে, অনুবাদ-মহাশ্বেতা দেবী, ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট, ইন্ডিয়া, ২ অক্টোবর, ১৯৯৪.
- বন্দ্যোপাধ্যায়, শৈলেশ কুমার, গান্ধী পরিক্রমা, মিত্র ও ঘোষ পাবঃ প্রাঃ লিঃ ১০ শ্যামাচরন দে ষ্ট্রীট, কোলকাতা-৭৩.
- গান্ধী, মোহনদাস করমচান্দ, সত্যের অন্বেষন, অনুবাদ-গীতা চৌধুরি, সাহিত্য অ্যাকাডেমি- রবীন্দ্রভবন, ৩৫ ফিরোজ শাহ রোড, নতুন দিল্লী-১১০০০১, প্রথম প্রকাশক- ২০১২.
- সরকার, কল্যালকুমার, প্রাক-স্বাধীন ভারতীয় রাজনীতিঃ গান্ধী ও নেতাজী সাধনা প্রেস ৪৫/১ এফ বিডন স্ট্রীট, কোল- ৭০০০০৬, প্রকাশক কান্তিরজ্ঞন ঘোষ, ২০০১.
- চ্যাটার্জী, পূর্নিমা, ধর্ম ও রাজনীতিঃ গান্ধী ও ভগৎ সিং এর একটি তুলনামূলক পর্য্যালোচনা। প্রকাশক- তপন দে, দে পাবলিকেশন, ১৩ বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রীট কোলকাতা- ৭০০০৭৩, প্রথম প্রকাশক- ২০১৩.

——

উনিশ শতকে বাংলা সাময়িক পত্রে গদ্য সাহিত্য রচনার সূত্রপাত

Anjana Hembrom
Ex-Student, Dept. of Bengali
Burdwan University
West Bengal, India
Email: anjanahembrom19@gmail.com

Abstract: সাময়িক পত্র বা ম্যাগাজিন বলতে নির্দিষ্ট সময় পর পর প্রকাশিত এক ধরনের পত্রিকা। সাময়িকী গুলিতে বিভিন্ন বিষয় বস্তুর সমাহার থাকে। উনিশ শতকে বঙ্গীয় সাহিত্য-সমাজ-সংস্কৃতিতে যে নতুনতর চিন্তা-চেতনার সুত্রপাত হয়েছিল, সাহিত্যের ক্ষেত্রে তা মুখ্যত বাংলা গদ্যকে বাহন করে প্রসার লাভ করে। আর এই গদ্য ভাষার প্রসারের অন্যতম মাধ্যম হচ্ছে সাময়িক পত্রিকা। তৎকালীন সময়ে সাময়িক পত্রের প্রকাশের মাধ্যমে ব্রিটিশ শাসিত ভারতের শিক্ষা, সমাজ ও ধর্মজীবন কে প্রভাবিত করেছিল। শিক্ষিত ভারতীয়দের সংস্কার প্রচেষ্টায় এক নতুন ভারত গঠনের দিশা দিয়েছিল। উনিশ শতকে বাংলার বিভিন্ন সাময়িকপত্র, সংবাদপত্র ও সাহিত্যে বাংলার সমাজ সংস্কৃতির চিত্র ফুটে উঠেছে। পাশ্চাত্য শিক্ষা ও সংস্কৃতির স্পর্শে এই সময় বাংলায় নবচেতনার প্রকাশ ঘটে ও বাংলার শিক্ষা, সমাজ ও ধর্মজীবনে এক নতুন গতিশীলতা ও সৃজনশীলতার জন্ম নেয় যা জাতীয়তাবাদের ভিত্তি নির্মাণে সহায়ক হয়েছিল। ফলে জনগনের মধ্যে খুবই কম সময়ের মধ্যে সাময়িক পত্রের প্রসার লাভ করে। প্রায় সকল প্রকার গদ্য ভাষার বিকাশেই পত্রের একটি ভূমিকা আছে। বাংলা গদ্য ভাষার বিকাশ ও তার ব্যতিক্রম নয়। বাহুল্য হলেও একথা সত্য যে কোনো দেশের রাষ্ট্রীয়, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক জীবনের প্রতিচ্ছবি হল সাময়িক পত্র। সেই সঙ্গে দেশ বিদেশের সভ্যতার অগ্রগতি জ্ঞান ও বিজ্ঞানের বিস্তারের প্রচেষ্টা ও প্রতিফলিত হয়, যুগোপযোগী নবচেতনার উদ্বোধন, পরিপোষণ এবং প্রচারের জন্য সাময়িকপত্র এক বড় মাধ্যম। তাই আধুনিক যুগে বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতি ভাবনার পূর্ণ পরিচয় লাভের ক্ষেত্রে সাময়িক পত্রের অবদান তাৎপর্যপূর্ণ।

Keywords: সাময়িক পত্র, বেঙ্গল গেজেট, দিগদর্শন, তত্ত্ববোধিনী।

বাংলা সাময়িক সাহিত্যে ক্রমোন্নতি ও গতির আলোচনা করতে হলে আমাদেরকে প্রথমত: সেই প্রাচীন সাময়িক সাহিত্য প্রচার কালের ও তৎপূর্ব কালের দেশীয় সাহিত্য ও দেশীয় শিক্ষার অবস্থা ,সে কালের সাময়িক পত্র ও সমাজের কথা এবং দেশের রাজকীয় বিধি ব্যবস্থার বিষয় আলোচনা করতে হবে এবং কি সূত্রে বাঙ্গালায় প্রথম সাময়িক পত্রের উদ্ভব হয়েছিল এবং ক্রমে কিরূপে যুগে যুগে প্রবর্তক মনস্বী মহাপুরুষ গণের চিন্তা ও ভাবের আদান প্রদানে বাঙ্গালা সাহিত্য সম্পদশালী হয়ে আজ তা নিমিল বিশ্ব সাহিত্যের বৈঠকে সাদর অভ্যর্থনা ও পুষ্প চন্দন লাভ করতে সমর্থ হয়েছে তাহা অনুসন্ধান করে

বাহির করতে হবে।

সংবাদপত্র সাহিত্য-পত্রের পূর্ব হতেই প্রচারিত হতে আরম্ভ হয়েছিল। সুতরাং সংবাদ পত্রের ভাব থেকেই সাময়িক পত্রের প্রচারের সূচনা হয়েছিল ,তা অনুমান করা যায়। কথিত আছে ,ভূখণ্ডেই সংবাদ পত্রের জন্মভূমি। চীন সভ্যতার উন্মেষকালে প্রাচীন চীন দেশে সর্ব প্রথম সংবাদপত্র বাহির হয়েছিল। সম্রাট আকবরের সময় গভর্নমেন্ট গেজেটের ন্যায় রাজকীয় সমাচার পত্র প্রচারিত হত ,আইন-আকবরী গ্রন্থে আবুল ফজল ইহার উল্লেখ করেছেন। এইরূপে ক্রমে সংবাদ পত্রের ভাব থেকেই সাময়িক পত্রের প্রচারের সূচনা হয়। সাময়িক পত্রের সূচনা সর্বাগ্রে ফরাসী রাজ্যে হয়েছিল। ১৬৬৫ খ্রিঃ ফরাসী পার্লামেন্টের সদস্য Denis De Sallo ফ্রান্সে রাজধানী প্যারিস থেকে‘ The Journal Des Scavans’ নামক সাহিত্য ও সমালোচনা - পত্র প্রকাশ করেন। আইজ্যাক ডিসরেলী বলেন এই Journal Des Scavans ই জগতের প্রথম সাহিত্য ও সমালোচনাপত্র।

বাঙ্গালায় যে সময় সাময়িক পত্রের প্রচার আরম্ভ হয়েছিল তখন বাঙ্গালা সাহিত্যের অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় ছিল। বলতে গেলে এই সময় বাঙ্গালা সাহিত্যে মিশনারি যুগ।

মিশনারি যত্ন চেষ্টায় যখন বাঙ্গালা ভাষায় পুঁথি এইরুপে লিখিত ও প্রচারিত হতে শুরু করল সেই সময় ১৭৮০ খ্রিঃ জেমস অগাস্টাস হিকির সম্পাদনাতে ইংরেজি ভাষায়‘ বেঙ্গল গেজেট ’পত্রিকাটি প্রকাশিত হয়েছিল। বাংলার একজন ব্রাহ্মন কলিকাতা থেকে বাঙ্গালা ভাষায় প্রথম সাময়িকপত্র প্রচার করেছিলেন। বেঙ্গল গেজেটের সেই সম্পাদকের নাম - গঙ্গাধর ভট্টাচার্য।‘ বেঙ্গল গেজেট ’উঠে গেলে ১৮১৮ অব্দের এপ্রিল মাসে মার্সম্যান প্রমুখ শ্রীরামপুরের মিশনারিগন শ্রীরামপুর থেকে‘ দিগদর্শন ’নামে একখানা মাসিক পত্র প্রকাশ করতে আরম্ভ করেন।‘ দিগদর্শন ’প্রকাশিত হলে মিশনারিদিগের মধ্যে মতভেদ উপস্থিত হল কেরী সাহেব গভর্নমেন্টের বিনা অনুমতিতে পত্রিকা বাহির করবার বিরোধী ছিলেন। ‘দিগদর্শন ’বাহির হবার পর যখন গভর্নমেন্টের পক্ষ থেকে যেমন রুপ প্রতিবাদ বা কৈফিয়ত তলপ হল না ,তখন মার্সম্যান একখানা বাঙ্গালা সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশ করতে উৎস্যুক হয়ে পড়লেন। ১৮১৮ সালে ২৩ শে মে‘ সমাচার দর্পণ ’সাপ্তাহিক পত্রিকার প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয়। পত্রিকাটি প্রতি শনিবার শ্রীরামপুর থেকে প্রকাশিত হত। প্রথম তিন সপ্তাহ এই পত্রিকা বিনা মূল্যে বিতরণ করা হয়। এই পত্রিকায় খ্রিষ্টধর্মের মহত্ব ,ঐতিহ্য, যীশুখ্রিস্টের বানী ও জীবনী প্রচারের পাশাপাশি কিছু যুক্তি -তর্কের অবতারণা করা হয়।

১৮১৯ অব্দে কলিকাতার মিশনারিরা‘ গস্পেল ম্যাগাজিন ’নামে খ্রিস্টীয় তত্ত্বপূর্ণ একখানা মাসিক পত্র বাহির করেন ,এই পত্রে ও সমাচার দর্পণে হিন্দুধর্মের বিরুদ্ধ কথা প্রকাশিত হতে থাকলে রামমোহন রায়‘ সংবাদ কৌমুদী ’নামে একখানা সাপ্তাহিক সংবাদ পত্র ও ১৮২১ সালে‘ ব্রাহ্মন-সেবধি ’নামে আর একখানা মাসিক পত্র প্রকাশ করে তাতে মিশনারিদিগের পত্রিকায় প্রকাশিত বিষয়ের প্রতিবাদ করেন। এই পত্রিকা ১২ মাসে ১২ খানা মাত্রই বাহির হয়েছিল। রামমোহন রায় শিবপ্রসাদ শর্মার নাম প্রবন্ধের নীচে দিয়ে পত্রিকা বাহির করতেন। ব্রাহ্মন সেবধির প্রথম ও দ্বিতীয় সংখ্যায় প্রকাশ করেন ,তাতে খ্রিষ্টধর্ম সম্বন্ধেও তিনি অনেকগুলি প্রশ্ন করেন। এই প্রশ্নগুলির উত্তর মিশনারিরা‘ ফ্রেন্ড অব ইন্ডিয়া ’নামক তৎকালীন ইংরেজি সংবাদ পত্রে ইংরেজি ভাষায় প্রদান করেন। ব্রাহ্মন সেবধির তৃতীয় সংখ্যায় রামমোহন রায়‘ ফ্রেন্ডস অব ইন্ডিয়া ’পত্রে প্রকাশিত উক্ত উত্তরের রামমোহন রায় সতীদাহ প্রথার বিরুদ্ধে আন্দোলন করলে তাঁর সহযোগী বন্ধু ভবানীচরন

বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁর দল পরিত্যাগ করে হিন্দু সমাজের নেতা রাজা রাধাকান্ত দেবের পক্ষ অবলম্বন করেন ও' সংবাদ কৌমুদী 'র প্রতিযোগী' সমাচার চন্দ্রিকা 'নামে আর একখানা সংবাদ পত্রিকা বাহির করেন। ১৮২২ খ্রিঃ মার্চ মাসে গোঁড়া হিন্দুদের মুখপত্র' সমাচার চন্দ্রিকা 'পত্রিকা করেন। ফ্রান্স থেকে পুনরায় ইংল্যান্ডে প্রত্যাগমন করে ব্রিষ্টল নগরে ১৮৩১ অব্দের ২৭ শে সেপ্টেম্বর প্রাণ ত্যাগ করেন। তাঁর মৃত্যুর পর আরও প্রায় ২ বৎসর চলেছিল তারপর পত্রিকাটি বন্ধ হয়ে যায়।

'সংবাদ প্রভাকর 'পত্রিকাটি প্রথমে ছিল সাপ্তাহিক পত্রিকা। ঈশ্বরচন্দ্র ১৮৩২ খ্রিঃ এটির সম্পাদক পদ ত্যাগ করেন। প্রায় তিন বছর পর ১৮৩৬ খ্রিঃ আগস্ট মাস থেকে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তেরই সম্পাদনায়' সংবাদ প্রভাকর 'পত্রিকা' বারত্রয়িক 'পত্রিকা রুপে পুনঃপ্রকাশিত হয়। ১৮৩৯ খ্রিঃ ১৪ই জুন থেকে দৈনিক পত্রিকায় পরিণত হয়। এটিই বাংলা ভাষায় প্রকাশিত প্রথম দৈনিক পত্রিকা। এই পত্রিকা ঈশ্বর গুপ্তের প্রগতিশীল মনোভাবের পরিচয় বহন করে।

১৮৪৩ খ্রিঃ' তত্ত্ববোধিনী 'পত্রিকা প্রকাশের পূর্ব পর্যন্ত এই সমস্ত সাময়িক পত্র বাংলা গদ্যের প্রচারে এবং প্রতিষ্ঠায় যথেষ্ঠ গুরুত্বপূর্ণ ভুমিকা গ্রহন করেছিল। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ছিলেন প্রতিষ্ঠাতা। বিশিষ্ঠ গদ্য লেখক ও বিদগ্ধ পণ্ডিত অক্ষয়কুমার দত্ত ঐ পত্রিকার সম্পাদক নিযুক্ত হন। অক্ষয়কুমারের বিজ্ঞান সচেতন ও বিচিত্র বিষয়ক প্রবন্ধগুলি এই পত্রিকাতেই প্রকাশিত হতে থাকে। প্রথম বারো বছর এই পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ব্রাহ্মধর্ম বিষয়ক বক্তৃতা গুলি' তত্ত্ববোধিনী 'তে প্রকাশিত হত। বিদ্যাসাগর ব্যতীত তখনকার কালের শ্রেষ্ঠ লেখকের প্রায় সকলেই এতে কমবেশী লিখতেন এটি ছিল সে যুগের শ্রেষ্ঠ পাক্ষিক পত্রিকা।

১৮৫১ সালে ভার্নাকুলার লিটারেচার সোসাইটির আনুকূল্যে বিখ্যাত ঐতিহাসিক ও পুরাতত্ত্ববিদ সুপণ্ডিত রাজেন্দ্রলাল মিত্র' বিবিধার্থ সংগ্রহ 'নামে এক মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। এই পত্রিকার প্রথম সাহিত্য সমালোচনা শুরু হয় দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ,কালীপ্রসন্ন সিংহ ,মথুরামোহন তর্করত্ন ,সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ,মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রমুখরা কবিতা লিখতেন। মাইকেলের' তিলোত্তমাসম্ভব 'কাব্য' বিবিধার্থ সংগ্রহ 'প্রথম প্রকাশ হয়েছিল। তখন 'বিবিধার্থ সংগ্রহ 'বার শত মুদ্রিত হয়ে বার শত বিলি হত। এই পত্রিকাটি নিয়মিত ও অনিয়মিত ভাবে ছয় বৎসর চলার পর রাজেন্দ্রলাল সম্পাদকীয় ভার বাবু কালীপ্রসন্ন সিংহের হস্তে ন্যস্ত করেন ১২৬৭ বঙ্গাব্দে বৈশাখ মাস থেকে ৮ মাস কাল প্রকাশের পর অগ্রহায়ণ পর্যন্ত তারপরে একেবারে বন্ধ হয়ে যায়।

নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা পত্রিকার সময়েই 'ধর্ম্মরাজ' 'হিন্দু বন্ধু' 'সত্য ধর্ম প্রকাশিকা 'প্রভৃতি আরও কয়েকখানা হিন্দু ধর্ম বিষয়ক পত্র-পত্রিকা বাহির হয়েছিল। এই গুলির মধ্যে ধর্ম্মরাজের নাম উল্লেখযোগ্য। ১২৫৯ বঙ্গাব্দে) ১৮৫২খ্রিঃ (ফাল্গুন মাসে ধর্ম্মরাজ বাহির হয়। এর আকার ক্ষুদ্র-ডিমাই বার পেজি ৪ ফর্ম্মা বা ৪৮ পৃষ্ঠা ছিল। সম্পাদক ছিলেন-শ্রীতারকনাথ দত্ত। মূল্য ছিল বার্ষিক আড়াই টাকা। ধর্মরাজে খ্রিষ্টীয় ধর্ম পুস্তকের বিতর্ক নামক একটি প্রবন্ধ প্রতি সংখ্যায় বাহির হতো। এত ব্যতীত' জাত্যাভিমান' 'ভারতবর্ষের ইতিহাস 'প্রভৃতি কয়েকটি বড় প্রবন্ধ ও ক্রমশঃ প্রকাশিত হতো। পত্রিকাটি প্রথম বর্ষ চলার পর তা বন্ধ হয়ে যায়।

১৮৫৪ খ্রিঃ বাবু রাধানাথ সিকদারের সহিত মিলিত হয়ে প্যারীচাঁদ মিত্র' মাসিক পত্রিকা 'নামে এই ক্ষুদ্র স্ত্রীপাঠ্য মাসিক কাগজ খানা বাহির করেন। এই পত্রিকার মুখপত্রে

লিখিত থাকত“ -এই পত্রিকা সাধারণের বিশেষতঃ স্ত্রীলোকদিগের জন্য ছাপা হইতেছে, বিজ্ঞ পণ্ডিতেরা পড়িতে চান পড়িবেন ,কিন্তু তাঁহাদের নিমিত্তে এই পত্রিকা লিখিত হয় নাই”।[1]

প্যারীচাঁদ মিত্র‘ আলালের ঘরের দুলাল ’লিখে সুপরিচিত হয়েছিলেন। এই উপন্যাস খানা‘ মাসিক পত্রিকা ’য় প্রথম খণ্ডে বাহির হতে আরম্ভ করেছিল। বাংলা মাসিক পত্রিকায় প্যারীচাঁদই বোধ হয় প্রথম উপন্যাস প্রচারের সূচনা করেন। এই পত্রিকাটি ষোল সংখ্যা হওয়ার পর উঠে যায়।

চুঁচুড়া থেকে‘ সুবোধিনী ’নামে এই পত্রিকা খানা ১৮৫৭ খ্রিঃ বাহির হয়। সম্পাদক ছিলেন বাবুরাম চন্দ্র দিচ্ছিত ,সুবোধিনীতে ঈশ্বরগুপ্তের কবি-শিষ্য অনেকেই পদ্য লিখতেন কৃষ্ণসখা মুখোপাধ্যায় ,গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ,অভয়চন্দ্র পাঁড়ে প্রমুখের কবিতা বাহির হত। সিপাহী যুদ্ধের সময় পাঁড়েজি যে পদ্য লিখেছিলেন তাহা এইরুপ“ - জয় বৃটিশের জয় ,জয় বৃটিশের জয়

যতেক বিদ্রোহীদল ,যাক সব রসাতল
প্রবল বৃটিশ বল ,হউক অক্ষয়[2]”

১৮৫৭ সনের ২রা জুন হুগলী কলেজিয়েট স্কুলে ভর্তি হওয়ার কিছু পূর্বে থেকে সুবোধিনী প্রকাশিত হত। তিন বৎসর মোটের উপর চলে। তার পর সম্পাদক দিচ্ছিত মহাশয়ের উচ্চতর কর্ম হলে ,তিনি যাবার পূর্বে একজন সংস্কৃতজ্ঞ অধ্যাপক যাদবচন্দ্র তর্কবাগীশ হস্তে সম্পাদনার ভার দিয়ে চলে যান। তিনি এরুপ কঠিন বাঙ্গালায় কাগজ লিখিতে লাগিলেন যে ২/4 মাসের মধ্যেই কাগজ উঠে গেল।

১৮৬৩ আগস্ট মাসে কলকাতায় বামাবোধিনী সভা থেকে‘ বামাবোধিনী ’পত্রিকা বাহির হয়। এটি একটি মহিলা মাসিক পত্রিকা। এই পত্রিকাটি ব্রাহ্ম আন্দোলনের নেতা কেশবচন্দ্র সেনের অনুগামী উমেশচন্দ্র দত্ত কত্রিক নারী সমাজের উন্নয়নের জন্য বাংলা ভাষায় প্রকাশিত প্রথম মাসিক পত্রিকা। এই পত্রিকার মূল উদ্দেশ্য ছিল নারী শিক্ষার বিস্তার ঘটানো ,নারীদের শিক্ষিত করে তোলা এবং বাল্যবিবাহ ও অসম বিবাহের বিরোধিতা করা। বামাবোধিনীর কণ্ঠে প্রতি সংখ্যায় নতুন নতুন শ্লোকমালা শোভা পাইত।

দ্বিতীয় সংখ্যায় এই কবিতাটি ছিল -

“সকলের পিতা যিনি করুনা নিধান।
নর নারী প্রতি তাঁর করুনা সমান॥
জ্ঞানধর্মে উভয়ের দিয়াছেন মন।
নয়ন থাকিতে অন্ধ কেন বামাগন॥”[3]

প্রথম প্রথম বামাবোধিনীতে বামা রচনা দুই একটির অধিক থাকত না। পরিচালকগন মহিলা লেখিকা দিগকে প্রবন্ধ রচনা করতে উৎসাহিত করে এবং উৎকৃষ্ট প্রবন্ধের জন্য পুরস্কার প্রদান করে ক্রমে মহিলা লেখিকার সংখ্যা বৃদ্ধি করেছিলেন। তাঁর মধ্যে স্বর্ণলতা বসু ,লক্ষ্মীমণি দেবী ,রমাসুন্দরি দেবী ,যোগমায়া দেবী ,কামিনী দেবী ,স্বর্ণপ্রভা বসু প্রমুখ। এই পত্রিকাটি উমেশচন্দ্র দত্ত তাঁর মৃত্যুর ১৯০৭ অবধি চুয়াল্লিশ বছর সম্পাদনা করেন।

১৮৭২ সালে বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত‘ বঙ্গদর্শন ’পত্রিকার প্রথম প্রকাশ। এটিই প্রথম যথার্থমানের উন্নত সাহিত্য পত্রিকা। সংবাদ পরিবেশন ও সারগর্ভ প্রবন্ধ প্রকাশ

প্রায় সবকটিই পত্রিকারই একমাত্র লক্ষ্য ছিল। কিন্তু প্রথম সর্বাঙ্গীণ সাহিত্য প্রচেষ্টার শুরু হয়' বঙ্গদর্শনে'। রবীন্দ্রনাথ' বঙ্গদর্শনে 'র আবির্ভাবের বিস্ময়কে ব্যক্ত করেছেন। তিনি বললেন যে - সাহিত্য তখন ছিল অন্ধকার আর সুষুপ্তির অধ্যায় ,লোককথা রূপকথা কিংবা ছেলে ভোলানোর গল্প যেন আচ্ছন্ন করে রাখতে চেয়েছিল পরিবেশ ,তখন বঙ্কিমচন্দ্র বঙ্গসাহিত্যের প্রভাতের সূর্যোদয় বিকাশ করলেন: এল আলোক ,আশা ,সঙ্গীত আর বৈচিত্র্য " -বঙ্গদর্শনে যেন তখন আষাঢ়ের প্রথম বর্ষার সমাগত রাজবদুন্নতধ্বনিঃ।"[4]

বঙ্গদর্শনের আগের পত্রিকা গুলিতে সাধারনত যে সব প্রবন্ধ প্রকাশিত হত সেগুলি নীরস তথ্যপূর্ণ ও তত্ত্বপ্রধান ছিল। বঙ্কিমচন্দ্রের' লোকরহস্য 'বা' চন্দ্রলোক 'অথবা' বিষবৃক্ষ ' র মত অসামান্য উপন্যাস বঙ্গদর্শনের পূর্বের পত্রিকায় বড় একটা পাওয়া যেতনা। ১৮১৮-১৮৭২ সালের মধ্যে প্রকাশিত অন্যান্য পত্রিকাগুলি প্রধানত রসহীন কিন্তু জ্যানদ্দিপক প্রবন্ধ রচনাতেই উৎসাহ দিয়ে গিয়েছে। রীতি কৌশলের উদ্ভাবনে ,সাধারণের মধ্যে উঁচুমানের গদ্যের আদর্শ প্রচারে ও স্থাপনে বিশেষ ভূমিকা গ্রহণ করেছিল। গভীর প্রজ্ঞা ও শিল্পময় প্রকাশ উভয় ক্ষেত্রেই' বঙ্গদর্শন 'ছিল অনন্য।

উপসংহার - উনিশ শতকের সাময়িক পত্রিকাগুলির অবস্থা ক্রমে পরিবর্তিত হতে থাকল। প্রথম প্রকাশিত পত্রিকা থেকে এযাবৎ আলোচিত পত্রিকা গুলি প্রকাশ করা খুব সহজ ছিল না ,তৎকালীন সময়ের বহু বাধা -বিপত্তির সন্মুখিন তারা হয়েছিলেন। এ সমস্ত থেকে উত্তীর্ণ হয়ে প্রাতিষ্ঠানিক উদ্যোগ ,প্রশাসনিক উদ্যোগ প্রভৃতির মাধ্যমে সাময়িক পত্রিকা গুলি ক্রমে প্রসার লাভ করে। ক্রমে রামমোহন রায়,বিদ্যাসাগর ,কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারীচাঁদ মিত্র ,রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কারো একক প্রচেষ্টা নয় সমবেত অবদানেই বাংলা গদ্য আজ স্বস্থানে প্রতিষ্ঠিত। এই অবদানের ক্ষেত্রে সাময়িকপত্রের ভূমিকা কম নয়। বিশেষত বাংলা গদ্য চর্চার প্রথম পর্বে অর্থাৎ উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম পঞ্চাশ বছরে সাময়িক পত্রের গদ্য বাংলাভাষা গড়ে ওঠার দিক থেকে যথেস্ঠ গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহন করেছিল।

Endnotes

1. বাঙ্গালা সাময়িক সাহিত্য - শ্রী কেদারনাথ মজুমদার, পৃষ্ঠা পৃষ্ঠা-৩৩৭.
2. বাঙ্গালা সাময়িক সাহিত্য - শ্রী কেদারনাথ মজুমদার, পৃষ্ঠা -৩৪৭
3. বাঙ্গালা সাময়িক সাহিত্য - শ্রী কেদারনাথ মজুমদার, পৃষ্ঠা -৩৮২
4. বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ পরিচয় - ড: দীলিপ কুমার মিত্র, পৃষ্ঠা - ২৩০

Bibliography

- বন্দ্যোপাধ্যায়, ব্রজেন্দ্রনাথ, বাঙ্গালা সাময়িক পত্র, প্রথম খন্ড, কলকাতা শনিরঞ্জন প্রেস -১৯৪৮
- মজুমদার, শ্রীকেদারনাথ, বাঙ্গালা সাময়িক সাহিত্য, ১৯১৭
- ভট্টাচার্য, শোভরানী, মহিলা সম্পাদিত বাংলা সাময়িক সাহিত্য পত্রিকা- প্রাক স্বাধীনতা পর্ব, ২০০০
- বসু, স্বপন, সংবাদ- সাময়িকপত্রে উনিশ শতকের বাঙালি সমাজ ১ম খণ্ড, দীপ প্রকাশন, ২৯ শে এপ্রিল ২০০০
- মিত্র, ড: দিলীপ কুমার, বাঙলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ পরিচয়, ড: দিলীপ কুমার মিত্র, দিশারি প্রকাশনী।

——

সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যে বাঙালীর অবদান

Malobika Dolui
Ex-Student, Dept. of Sanskrit
Burdwan University
West Bengal, India
Email: malobikadolui2021@gmail.com

Abstract: সংস্কৃত নাট্য সাহিত্যের উৎপত্তি বেশ প্রাচীন এবং এর শিকড় বৈদিক যুগে রয়েছে। আমরা জানি সংস্কৃত নাট্যশাস্ত্রের রচয়িতা হলেন ভরতমুনি। কথিত আছে প্রজাপতিব্রহ্মা নাট্যবেদ নামে 'পঞ্চমবেদ' সৃষ্টি করেন এবং তাঁর প্রিয় শিষ্য ভরতমুনির উপর নাট্যশাস্ত্রের শিক্ষার ভার দেন। অতএব, এই সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যে বিভিন্ন রাজ্যের পণ্ডিতদের অবদান রয়েছে। ঠিক তেমনি বাঙালী পণ্ডিতদেরও সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যে বিশেষ যোগদান রয়েছে। বেশ কিছু বাঙালী নাট্যকারের নাম উল্লেখ করা হয়েছে। কৃষ্ণমিশ্র ছিলেন একজন সংস্কৃত নাট্যকার। তাঁর রচিত নাটকটি হল 'প্রবোধচন্দ্রোদয়' নাটক। এই নাটকটিতে নৈতিক বাধার দার্শনিক সমাধান দেখানো হয়েছে। চন্দ্রগামী ছিলেন একজন প্রাচীন ভারতীয় সংস্কৃত নাট্যকার। তাঁর লেখা নাটকটি হল— 'লোকানন্দ' নামক নাটক। বাঙালী নাট্যকার রূপ গোস্বামীর লেখা নাটকগুলি হল— দানকেলিকৌমুদী, বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধব। কবিকর্ণপুর ছিলেন বৈষ্ণব পণ্ডিত ও সংস্কৃত নাট্যকার। পশ্চিমবঙ্গের নৈহাটীর নিকটবর্তী কাঁচড়াপাড়ায় তাঁর জন্ম। তাঁর (কবিকর্ণপুর) লেখা বিখ্যাত নাটকটি হল 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়' নামক নাটক। এই নাটকটি দশ অংকে রচিত। গোপীনাথ চক্রবর্তী ছিলেন একজন সংস্কৃত নাট্যকার। তাঁর লেখা নাটকটি হল— 'কৌতুকসর্বস্ব' নামক নাটক।

বৈদ্যনাথ বাচস্পতি ভট্টাচার্যের লেখা নাটকটি হল— 'চিত্রযজ্ঞ' নামক নাটক। তিনি ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে নদীয়ার রাজা ঈশ্বরচন্দ্রের অনুপ্রেরণায় এই নাটকটি রচনা করেছিলেন। হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ ছিলেন বিংশ শতাব্দীর একজন নাট্যকার। তিনি ফরিদপুর জেলার কোটালিপাড়ায় ঊনশিয়া নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর লেখা নাটক হল 'কংসবধ' এবং 'জানকীবিক্রম' নামক নাটক। দীপক ঘোষ আধুনিক সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যাকাশের নক্ষত্রগুলির মধ্যে উজ্জ্বল জ্যোতিষ্কস্বরূপ। তাঁর লেখা কয়েকটি নাটকের নাম উল্লেখ করা হল— ১) বীরাঙ্গনা, ২) অরণ্যরতি এবং ৩) কণ্ঠনালীতে সূর্য। নিত্যানন্দ চট্টোপাধ্যায় ছিলেন একজন প্রখ্যাত সংস্কৃত নাট্যকার। তিনি হুগলীজেলার অন্তঃপাতী গুপ্তিপাড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর লেখা কয়েকটি নাটক হল— ১) বৈয়াসকি, ২) পান্ডববিক্রম এবং ৩) দ্রৌপদীমানরক্ষণ। এছাড়া আরও অনেক বাঙালী পন্ডিত সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যে তাঁদের লেখা রচনাবলীতে পাঠকবর্গকে বিশেষভাবে আকর্ষিত করেন।

Keywords: নাট্যশাস্ত্র, প্রবোধচন্দ্রোদয়, লোকানন্দ, দাসকেলিকৌমুদী, চৈতন্যচন্দ্রোদয়, কৌতুকসর্বস্ব।

ভূমিকাঃ কাব্য ও নাটক হল একে অপরের পরিপূরক এবং ওতপ্রোতভাবে জড়িত। কাব্য ও নাটকের উভয়েরই উদ্দেশ্য হচ্ছে বিশেষকে নির্বিশেষ করে তোলা।

তাই প্রাচীন আলংকারিকরা কাব্য ও নাটককে বিচ্ছিন্ন করে দেখেন না। তাঁরা কাব্যকে দুইভাগে ভাগ করেন। যেমন— দৃশ্যকাব্য ও শ্রব্যকাব্য।

আবার "কাব্যেষু নাটকম্ রম্যম্"—এই কথা থেকে বোঝা যায় যে, সকলপ্রকার কাব্যের মধ্যে নাটক শ্রেষ্ঠ। তবে কাব্য ও নাটকের সত্য এক হলেও যে অর্থে আলংকারিকরা কাব্যকে শ্রব্যকাব্য বলে থাকেন, নাটকের ঠিক সেই অর্থ নয়।

কাব্য হল শ্রব্যকাব্য। চোখে না দেখে শুধু কানে শুনে মনের দ্বারাই শ্রব্যকাব্যের রস গ্রহণ করতে পারা যায়। কিন্তু নাটকের বেলায় চোখ, কান ও মন-এই তিনেরই প্রয়োজন হয়। এই তিনের সমন্বয়ে যে রসলোকের সৃষ্টি হয় তাই নাটকের জগৎ।

কথিত আছে প্রজাপতি ব্রহ্মা নাট্যবেদ নামে পঞ্চমবেদের সৃষ্টি করেন এবং এই নাট্যবেদের শিক্ষার ভার দেন তাঁর প্রিয় শিষ্য ভরতমুনিকে। ভরতমুনি প্রণীত 'নাট্যশাস্ত্র' সংস্কৃতসাহিত্যে অনন্য। এই নাট্যসাহিত্যটি ৩৬টি অধ্যায় এবং ৬০ হাজার শ্লোকে রচিত।

কাব্যের ধর্ম যেমন কেবলমাত্র ভাব, বস্তু, রীতি বা অলংকার নয়—কাব্যাতিরিক্ত এক অতিব্যঞ্জনা; নাটকের ধর্মও তেমন কেবলমাত্র অভিনেতা, সাজসজ্জা, রঙ্গমঞ্চ প্রভৃতি নয়, সেও রসের এক অতিব্যঞ্জনা।

অতএব নাটকের উদ্দেশ্য হল—

নাটক সকল সময়েই গতিশীল, প্রোজ্জলও হবে। এই গুণগুলি আসবে ইচ্ছার সঙ্গে ইচ্ছার সংঘাতে, ব্যক্তিত্বের সঙ্গে ব্যক্তিত্বের বিরোধিতায়, ব্যক্তির সঙ্গে অবস্থার সংঘর্ষে।

নাটকের প্রয়োজনীয়তা হল—

উন্নত একাডেমিক কর্মক্ষমতা, উন্নত সৃজনশীলতা, আত্মবিশ্বাস এবং যোগাযোগ দক্ষতা তৈরী করা, সামাজিক ও মানসিক বৃদ্ধি, সমালোচনামূলক চিন্তাভাবনা এবং সমস্যা সমাধান, আত্মসচেতনতা বৃদ্ধি এবং সহযোগীতা এবং দলগত কাজ। অতএব নাটকের প্রয়োজনীয়তা ব্যাপক।

সুতরাং সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যে বাঙালীর অবদান নিয়ে নিম্নে আলোচনা করলাম। অতএব সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যে যোগদানকারী বাঙালীরা হলেন—

কৃষ্ণমিশ্র— কৃষ্ণমিশ্র ছিলেন একজন সংস্কৃত নাট্যকার এবং 'প্রবোধচন্দ্রোদয়' নাটকের জন্য বিখ্যাত। এটি একটি ধ্রুপদী সংস্কৃত নাটক, যেখানে নৈতিক বাধার দার্শনিক সমাধান দেখানো হয়েছে।

অত্যন্ত চঞ্চল বালকদের যেমন নীতিজ্ঞান দেওয়ার উদ্দেশ্যে কাককূর্ম্মাদির কথাচ্ছলেতে নীতিশাস্ত্রের উপদেশ দেওয়া হয়, তেমনি সতত বিপথগামি পুরুষদের তত্ত্বজ্ঞান দেওয়ার জন্য নাট্যচ্ছলে 'প্রবোধচন্দ্রোদয়' নামক নাটকের উপদেশ দেওয়ার জন্য গ্রন্থকর্তা গ্রন্থারম্ভে মঙ্গলাচরণ করেছেন—

মধ্যাহ্লার্কমরীচিকাস্বিব পয়ঃ পূরোযদজ্ঞানতঃ, খং-
বায়ুর্জ্বলনোজলং ক্ষিতিরিতি ত্রৈলোক্যমুন্মীলতি।
যত্তত্বং বিদুষাং নিমীলতি পুনঃস্রগ্ভোগিভোগো-
পমং, সান্দ্রানন্দমুপাস্মহে তদমলং স্বাত্মাববোধং মহঃ॥[1]

চন্দ্রগোমী (৬-৭তম শতাব্দী)— চন্দ্রগোমী ছিলেন একজন প্রাচীন ভারতীয় সংস্কৃত নাট্যকার, শিক্ষাবিদ এবং সর্বোপরি সংস্কৃত বৈয়াকরণ। তিনি নালন্দা মহাবিহারের আচার্য স্থিরমতির শিষ্যত্ব গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর লেখা বিখ্যাত নাটকটি হল— 'লোকানন্দ' নামক

নাটক।

এটি একটি ঐতিহাসিক নাটক, যেখানে লোকানন্দের চরিত্র (লোকানন্দ একজন রাজা, যিনি তাঁর শান্তি ও সমৃদ্ধি স্থাপন করতে চান) ও বিভিন্ন ঘটনার মাধ্যমে সমাজের বিভিন্ন দিক তুলে ধরা হয়েছে। এটি প্রস্তাবনাসহ চার অংকে রচিত এবং ভারতবর্ষের পাঁচটি রাজ্যের মানুষ গীত ও নৃত্য সহযোগে এটি পরিবেশন করতেন।

রূপ গোস্বামী (আনুমানিক১৪৮৭-১৫৬৪)— তিনি ছিলেন একজন সংস্কৃত নাট্যকার, যিনি গৌড়ীয় সম্প্রদায়ের একজন গুরুত্বপূর্ণ ব্যক্তিত্ব। তাঁর লেখা তিনটি নাট্যগ্রন্থ হল—

১।দানকেলিকৌমুদী

২।বিদগ্ধমাধব

৩। ললিতামাধব

নাট্যকারের নিজের ভাষায় 'দানকেলিকৌমুদী' একটি ভাণিকা শ্রেণীর উপরূপক। এটি এক অংকে রচিত।

এই নাটকটির বিষয়বস্তু হল— 'সুদেব যজ্ঞ সম্পাদনে রত'। গোবিন্দকুণ্ডের সামনে উপস্থিত যজ্ঞস্থলে অন্য গোপীগণসহ রাধা কুম্ভে সদ্য ঘৃত বহন করেছেন। সানুচর কৃষ্ণ তাঁদের পথ রুদ্ধ করে শুল্ক দাবী করেছেন। কারণ, যে বনের মধ্য দিয়ে যাচ্ছেন তাঁরা, তাঁর অধিপতি হল শ্রীকৃষ্ণ।

এই দাবী নিয়ে বিবাদ শুরু হল। অবশেষে পৌর্ণমাসি নামক দূতী রাধাকেই উপযুক্ত শুল্কস্বরূপ কৃষ্ণকে দান করবার প্রস্তাব করল। কৃষ্ণের হাতে তাকে (রাধাকে) শুল্করূপে সমর্পণ না করবার অনুরোধ ক্রমে রাধা পৌর্ণমাসিকে বলেছেন—

ভ্রাম্যত্যেষ গিরেঃ কুরঙ্গকুহরে কৃষ্ণো ভুজঙ্গাগ্রণীঃ
স্পৃষ্টো যেন জনঃ প্রয়াতি বিষমাং কামপ্যসাধ্যাং দশাম্।
নাভদ্রং ন চ ভদ্রমাকলয়িতুং শক্তাস্মি দৃষ্টিচ্ছটা-
মাত্রেণাস্য হতাহমিচ্ছসি কুতঃ প্রক্ষেপ্তুমত্রাপি মাম্॥[2]

'বিদগ্ধমাধব' নাটকটি সাত অংকের নাটক। সাতটি অংক হল— বেণুনাদবিলাস, মন্মথলেখ, শ্রীরাধাসংঙ্গম, বেণুহরণ, রাধাপ্রসাদন, শরবিহার, এবং গৌরীতীর্থবিহার।

এই নাটকে পূর্বরাগ থেকে শুরু করে সংকীর্ণ সম্ভোগ পর্য্যন্ত রাধাকৃষ্ণের সম্পূর্ণ বৃন্দাবনলীলাকে নাট্যরূপে দেখানো হয়েছে।

কবিকর্ণপুর— তিনি চৈতন্যভক্ত, বৈষ্ণব পণ্ডিত ও সংস্কৃত নাট্যকার। তাঁর প্রকৃত নাম পরমানন্দ সেন। পশ্চিমবঙ্গের নৈহাটীর নিকটবর্তী কাঁচড়াপাড়ায় তাঁর জন্ম।

কবিকর্ণপুর নাকি অতি অল্প বয়সেই পিতা শিবানন্দ সেনের কবিত্ব শক্তির উত্তরাধিকারী হয়েছিলেন। এইজন্য স্বয়ং চৈতন্য তাঁকে কবিকর্ণপুর (কবিগণের কর্ণভূষণ) উপাধিতে ভূষিত করেছিলেন। তাঁর লেখা 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়' নামক নাটকটি দশ অংকে রচিত (১৫৭২ খৃঃ)।

এই নাটকের দশটি অংক হল—

১) স্বানন্দাবেশ, ২) সর্বাবতার দর্শন, ৩) দানবিনোদ, ৪) সন্ন্যাস পরিগ্রহ, ৫) অদ্বৈতপুরবিলাস, ৬) সার্বভৌমানুগ্রহ, ৭) তীর্থাটন, ৮) প্রতাপরুদ্রানুগ্রহ, ৯) মথুরাগমন এবং ১০) মহামহোৎসব।

এই নাটকের বৈশিষ্ট্য হল— নাট্যকার যা প্রত্যক্ষ করেছেন এবং জনসাধারণের

স্মৃতিপটে যে ঘটনাবলী তখনও বিরাজমান, সেটাই নাটকটির প্রধান উপজীব্য বিষয়।

কবিকর্ণপুরের রচনায় নিদর্শনস্বরূপ 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়' নাটকের একটি শ্লোক উল্লেখ করা হল—

আশ্চর্যং যস্য কন্দো যতিমুকুটমণির্মাধবাখ্যো মুনীন্দ্রঃ
শ্রীলাদ্বৈতঃ প্ররোহস্ত্রিভুবনবিদিতঃ স্কন্ধ এবাবধূতঃ।
শ্রীমদ্বক্রেশ্বরাস্যা রসময়বপুষঃ স্কন্ধশাখাস্বরূপা
বিস্তারো ভক্তিযোগঃ কুসুমমথ ফলং প্রেম নিষ্কৈতলং ষৎ॥[3]

গোপীনাথ চক্রবর্তী— ইনি ছিলেন একজন সংস্কৃত নাট্যকার। তাঁর রচিত প্রহসনের নাম 'কৌতুকসর্বস্ব'(১৮২৮)। এই নাটকটি দুই অংকে রচিত। গদ্য ও পদ্য সংলাপের ব্যবহার এই নাটকে দেখা যায়।

এই নাটকটি শারদীয়া উৎসবের জন্য রচিত। এই নাটকের বিষয়বস্তু হল— লম্পট রাজা কলিবৎসল গঞ্জিকাসেবী ও নানারূপ ব্যসনাসক্ত। সদ্ব্রাহ্মণ সত্যাচারের প্রতি রাজা দুর্ব্যবহার রত।

প্রজাগণ অপরের উৎপীড়ন, মিথ্যাভাষণ এবং ধার্মিকগণের অবজ্ঞা প্রভৃতি কর্মে নিপুণ। সেনাপতির অসীম সাহস; তিনি ক্ষুরের সাহায্যে মাখন কাটতে পারেন, মশকদর্শনে কম্পিত হন।

কোন গণিকা সংক্রান্ত বিবাদে রাজা জড়িয়ে পড়েন। তিনি মহিষীর দ্বারা আহূত হওয়ায় গণিকা অত্যন্ত কুপিতা হয়। সকলেই যখন গণিকার কোপ উপশমে ব্যস্ত তখন রাজা রাজ্য থেকে সকল ব্রাহ্মণদের নির্বাসিত করেন।

বৈদ্যনাথ বাচস্পতি ভট্টাচার্য— ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে নদীয়ার রাজা ঈশ্বরচন্দ্রের অনুপ্রেরণায় তিনি 'চিত্রযজ্ঞ' নামে একখানি নাটক রচনা করেছিলেন। এই নাটকটি পাঁচ অংকের নাটক। দক্ষযজ্ঞের কাহিনী হল— এই নাটকের উপজীব্য।

হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ (১৮৭৬-১৯৬১ খ্রিষ্টাব্দ)— বিংশ শতাব্দীর একজন নাট্যকার হলো হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ। তিনি মহান আচার্য মধুসূদন সরস্বতীর বংশধর ছিলেন। তিনি ফরিদপুর জেলার কোটালিপাড়ায় ঊনশিয়া নামক গ্রামে তাঁর জন্ম।

তাঁর পিতা গঙ্গাধর বিদ্যালংকার, মাতা বিধুমুখী দেবী, এবং পিতামহ হলেন কাশীচন্দ্র বাচস্পতি। তিনি পিতা ও পিতামহের কাছে কলাব্যাকরণ অধ্যয়ন করেন। তিনি মাত্র ১৫ বছর বয়সেই 'কংসবধ' নামক নাটক এবং ১৮ বছর বয়সে 'জানকীবিক্রম' নামক নাটক রচনা করেন।

এছাড়া তাঁর উল্লেখযোগ্য নাটকগুলি হল—

১)শংকরসম্ভবম্
২)শিবাজীচরিতম্
৩)বঙ্গীয়প্রতাপম্
৪)মিবারপ্রতাপম্
৫)বিরাজসরোজিনী।

তাঁর রচিত 'বিরাজসরোজিনী', 'মিবারপ্রতাপম্', 'শিবাজীচরিতম্' এবং 'বঙ্গীয়প্রতাপম্' নাটক চতুষ্টয়ে নৃত্য ও সঙ্গীতের বহুল মাত্রায় প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়।

তিনি ১৯৬০ সালে 'পদ্মভূষণ' পেয়েছেন এবং ১৯৬১ সালে 'রবীন্দ্রপুরস্কার'

পেয়েছেন।

দীপক ঘোষ— তিনি ছিলেন একাধারে বিদ্বান বাগ্মী সুপরিচিত সংস্কৃত সুপণ্ডিত, নাট্যকার। আধুনিক সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যাকাশের নক্ষত্রগুলির মধ্যে উজ্জ্বল জ্যোতিষ্কস্বরূপ।

১৯৪১ খ্রীষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসের ২৪ তারিখে কোলকাতায় সুখরঞ্জন ঘোষ এবং প্রফুল্লনলিনী দেবীর পুত্র দীপক ঘোষ জন্মগ্রহণ করেন।

'রাজনীতিলীলামৃতম্' কাব্যের সমাপ্তি অংশে নিজের সামান্য পরিচয় দিয়ে বলেছেন—

"ইতি আপাততঃ সমাপ্তং চিরন্তসমাপ্যং নিরন্তং রাজনীতিদেব্যাঃ লীলাচরিতমবলম্ব্য রাজনীতিলীলামৃতম্ ইতি আধুনিকং সংস্কৃত-কাব্যং বিরচিতং স্বর্গতসুখরঞ্জনঘোষপ্রফুল্ল-নলিনীঘোষজায়য়োঃ পুত্রেণ কলিকাতানিবাসিনাসংস্কৃতাধ্যয়নাধ্যাপনব্রতিনা শ্রীদীপক-ঘোষেণ।"[4]

স্ত্রী ইলা ঘোষের সঙ্গে নাট্যকার বিবাহিত জীবন অতিবাহিত করেছিলেন। তাঁর আদি বাসস্থান ছিল বাংলাদেশের বরিশাল জেলা। তিনি কোলকাতার গ্রীনপার্কে স্থায়ীভাবে বসবাস করতেন। তিনি ছোটবেলা থেকেই খুব মেধাবী ছিলেন।

কর্মজীবনের আরম্ভে তিনি প্রথমে কোলকাতার সিটি কলেজে অধ্যাপক ছিলেন এবং পরে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়ানোর সময়ে 'রিডার' এবং শেষ জীবনে 'প্রফেসর' পদে অলংকৃত করেন।

তাঁর লেখা উল্লেখযোগ্য নাটকগুলি হল—

১) কন্ঠ নালীতে সূর্য (বুদ্ধের জীবন ও শিক্ষা নিয়ে রচিত)
২) তথাগত
৩) বীরাঙ্গনা (একজন নারী জীবনের বীরের গল্প)
৪) শশাঙ্ক (শশাঙ্ক নামে এক রাজার জীবন)
৫) অরণ্যরতি (সম্ভবত প্রকৃতির সাথে মানুষের সম্পর্ককে তুলে ধরা হয়েছে)
৬) রামায়ণ (রামায়ণের মূল কাহিনীকে কেন্দ্র করে লেখা)

নিৎয়ানন্দ মুখোপাধ্যায়— নিত্যানন্দ মুখোপাধ্যায় একজন প্রখ্যাত সংস্কৃত নাট্যকার ছিলেন। তিনি হুগলী জেলার অন্তঃপাতী গুপ্তিপাড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।

তিনি **১১৬**টি সংস্কৃত নাটক রচনা করেন। রাষ্ট্রপতি শংকর দয়াল শর্মা তাঁকে রাষ্ট্রপতি পুরস্কারে ভূষিত করেছেন। ওনার লেখা নাটকগুলি 'হাওড়া সংস্কৃতসাহিত্য সমাজ' থেকে প্রকাশিত হয়েছে।

তাঁর লেখা কতকগুলি সংস্কৃত নাটকের নাম উল্লেখ করা হল—

দ্রৌপদীমানরক্ষণ— এই নাটকে দ্রৌপদীর সম্মান রক্ষার কাহিনী বর্ণিত হয়েছে। এই নাটকের একটি বিশ্লেষণাত্মক সমীক্ষা করা হয়েছে, যেখানে নাটকের কাহিনী, নাট্যরূপ, নাট্য নির্মাণবিধি এবং নাট্য তত্ত্বের বিচার করা হয়েছে।

বৈয়াসকি (মহাভারত অবলম্বনে)— এটি একটি সংস্কৃত নাটক, যা মহাভারত অবলম্বনে রচিত। এই নাটকের একটি গবেষণাপত্র প্রকাশিত হয়েছে, যেখানে নাটকের বিভিন্ন দিক নিয়ে আলোচন করা হয়েছে।

পাণ্ডব বিক্রম— এটি একটি মহাকাব্য, যার উৎস মহাভারত। এই নাটকে বীররসের প্রাধান্য দেখা যায়।

সিদ্ধেশ্বর চট্টোপাধ্যায়— তিনি বর্তমান বাংলাদেশের যশোর জেলার নহাটা গ্রামে ১৯১৮ সালে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতা শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মাতা প্রমোদা সুন্দরী দেবী।

সিদ্ধেশ্বর চট্টোপাধ্যায় ছিলেন সংস্কৃত সাহিত্যাকাশে এক উজ্জ্বল নক্ষত্র। সংস্কৃত ভাষায় রচিত নাটকগুলির মধ্যে নাট্যকার সিদ্ধেশ্বরের রচনাবলী সহৃদয় পাঠকবর্গকে বিশেষভাবে আকর্ষিত করে।

তাঁর প্রতিটি নাটকে নাট্যভাষার নিরবদ্য সাবলীলতা, বিষয়বস্তুর উপস্থাপন বৈচিত্র্য, নান্দী, ভরতবাক্য সবকিছুতেই মৌলিকতা ও অভিনবত্বের পরিচয় পাওয়া যায়।

তাঁর লেখা নাটকগুলি হল—

১. ধরিত্রী পতি নির্বাচনম্ (১৯৭১)
২. অথ কিম্ (১৯৭৪)
৩. ননাবিতাড়ম্ (১৯৭৪)
৪. স্বর্গীয় হসনম্ (১৯৭৭)

বিংশ তথা একবিংশ শতকের আধুনিক সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যে সিদ্ধেশ্বর চট্টোপাধ্যায়ের নাম অমর অক্ষয় থাকবে।

শ্রীজীব ন্যায়তীর্থ (২৬ জানুয়ারী ১৮৯৩-২৮ অক্টোবর ১৯৯২)— তিনি ছিলেন একজন বিশিষ্ট সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত। তিনি বর্তমান পশ্চিমবঙ্গের ভাটপাড়ার বাসিন্দা ছিলেন। তাঁর পিতার নাম পঞ্চানন তর্করত্ন।

তিনি কলকাতার সংস্কৃত কলিজিয়েট স্কুল থেকে দুটি বিষয়ে লেটার নিয়ে প্রবেশিকা, রিপন কলেজ (বর্তমান সুরেন্দ্রনাথ কলেজ) থেকে সংস্কৃত বি.এ এবং কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রথম বিভাগে এম.এ পাশ করে স্বর্ণপদক লাভ করেন।

তাঁর রচিত গ্রন্থগুলি হল—

- পুরুষ রমণীয়ম্
- মহাকবি কালিদাস
- মাধুরী সুন্দরম্
- বিবেকানন্দচরিতম্
- দধি আত্মদানম্
- রামকৃষ্ণ চরিতম্
- ঋতুচক্রমনম্

বীরেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য— সংস্কৃত সাহিত্যের একজন বিখ্যাত নাট্যকার হলেন বীরেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য। তিনি বাংলা, ইংরেজী এবং সংস্কৃত ভাষায় অনেক গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি দর্শনশাস্ত্র বিষয়ে অধ্যাপনা করেছেন কলকাতায়। তিনি সংস্কৃত ভাষায় লেখা শুরু করেন ১৯৬৭ সালে। তিনি বারোটি নাটক রচনা করেছেন সংস্কৃত ভাষায়। তাঁর রচিত প্রথম সংস্কৃত নাটক হল ‘কালিদাসচরিতম্’। এই নাটকে তিনি কালিদাসকে এক নতুনরূপে তুলে ধরেছেন। আমরা কালিদাস সম্পর্কে যে সমস্ত কিংবদন্তির উল্লেখ পাই, যেমন কালিদাস ছিলেন অতীব মূর্খ এবং তিনি গাছের যে ডালে বসেছিলেন, সেই ডালটি কেটে ফেলেছিলেন।

কালিদাস ছিলেন একজন দরিদ্র ও প্রতিভাবান কবি। কালিদাসের প্রেম ছিল রাজা

বিক্রমাদিত্যের কন্যা মঞ্জভাষিণীর সঙ্গে। আর সেইজন্যই রাজা তাকে নির্বাসিত করেছিলেন। তাঁর রচিত (বীরেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য) দ্বিতীয় রূপক হল 'গৌরীশঙ্কর'। এই রূপকটি নাটকটিতে মহাপ্রভু চৈতন্যের জীবনকাহিনী নিয়ে রচিত। তাঁর লেখা একটি সংস্কৃত সনেট হল 'কলাপিকা' (১৯৬০)। সনেট হল চর্তুদশ মাত্রা এবং চর্তুদশ লাইন বিশিষ্ট অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত। সনেট হল ইংরেজি কবিতায় একটি প্রসিদ্ধ ছন্দ। শ্রীভট্টাচার্য এই সনেটের সঙ্গে সংস্কৃত ছন্দের সামঞ্জস্য বিধানের চেষ্টা করেছিলেন।

তাঁর গুরুত্বপূর্ণ যোগদান রয়েছে আধুনিক সংস্কৃতসাহিত্যে। তিনি সাতটি সংস্কৃত নাটক রচনা করেছেন। ভট্টাচার্য মহোদয়ের অন্যান্য রচনাগুলি হল— 'চার্বাকতাণ্ডবম্ নাটক' (চার্বাকমতের সঙ্গে অন্যান্য দর্শন সম্প্রদায়ের বিবাদনির্ভর), 'মার্জিনাচাতুর্থম্ নাটক' (আলিবাবা ও চল্লিশ চোরের কাহিনী)।

এছাড়াও এমন কতক নাট্যগ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যায়' যাদের রচয়িতার নাম বাঙালী। বাঙালী-রচিত এমন কতক সংস্কৃত নাট্যগ্রন্থও আছে যেগুলির নাম অজ্ঞাত বা অল্পজ্ঞাত। এইরূপ গ্রন্থগুলির নাম নিচে দেওয়া হল—

১. পঞ্চানন তর্করত্ন (অমরমঙ্গল)
২. কালীপদ তর্কাচার্য (নলদময়ন্তীয়)
৩. চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার (কৌমুদী সুধাকর)

উপসংহারঃ এইভাবে সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যে প্রাচীন এবং আধুনিক ভারতীয় বাঙালী পণ্ডিতদের অবদান অনস্বীকার্য। এই বাঙালী পণ্ডিতদের কাজের মাধ্যমেই সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্য একটি সুগঠিত রূপ লাভ করে। এইভাবে সংস্কৃতসাহিত্যে বাঙালী পণ্ডিতগণ নাটকের তত্ত্ব, পরিবেশনা, উপাদান এবং বিভিন্ন গঠনের মাধ্যমে বিস্তারিত আলোচনা করেছেন।

সংস্কৃত নাট্যসাহিত্য একটি সমৃদ্ধ ঐতিহ্য বহন করে। এই ঐতিহ্যকে টিকিয়ে রাখতে বাঙালি পণ্ডিতরা গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেছেন। সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যের জ্ঞান আরও গভীর হয়েছে তাঁদের সাহিত্যকর্ম ও গবেষণার মাধ্যমে। এইভাবে সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যে বাঙালি পণ্ডিতদের অবদান অনস্বীকার্য এবং প্রশংসার যোগ্য।

Endnotes

1. 'প্রবোধচন্দ্রোদয়ম্'-১/১।
2. 'সংস্কৃত সাহিত্যে বাঙালীর দান'-৯৬।
3. 'শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ম্'-১/৬ ।
4. 'রাজনীতিলীলামৃতম্',পৃষ্ঠা-৮।

Bibliography

- বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীসুরেশচন্দ্র, "সংস্কৃতসাহিত্যে বাঙালীর দান", সংস্কৃত পুস্তক ভান্ডার, ৩৮নং কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা-৬।
- "সংসদ বাঙালি চরিতাভিধান", সাহিত্য সংসদ, দ্বিতীয় খন্ড।
- ঘোষ, দীপক, "রাজনীতিলীলামৃতম্", রাষ্ট্রীয় সংস্কৃত সংস্থান, নয়াদিল্লী, ১৯৯৯।
- সরকার, পরিমলকান্তি, "বাঙালীর সংস্কৃত সাহিত্যচর্চা", প্রকাশক- আশাদীপ (ভারত), উনিশ শতক, প্রথম প্রকাশ, ২০২০।
- মিশ্র, শ্রীশ্রীকৃষ্ণ, পঞ্চানন, শ্রীকাশীনাথ, ন্যায়রত্ন, শ্রীগঙ্গাধর, "প্রবোধচন্দ্রোদয়", কলিকাতা।

——